

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании
методического объединения
с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 28.08.2024 г. № 602-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Азбука танца»

Программа рассчитана на детей 7 – 14 лет.
Срок реализации программы – 7 лет.

Автор-составитель:
Гиро Лариса Васильевна
преподаватель хореографии

г. Томск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы;
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарно-учебный график по годам
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Методы и технологии обучения и воспитания
- 2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости , промежуточной аттестации.

3. Список литературы

- 3.1. Список литературы для педагога
- 3.2. Список литературы для обучающихся

3. Литература.

- 3.1. Список литературы, использованной при составлении программы.
- 3.2. Литература для обучающихся.

4. Приложение. Календарный учебный график (1-7 г. о.)

Общие сведения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Азбука танца» художественной направленности рассчитана на обучение детей танцевальному искусству, постановку и исполнение концертных номеров.

Тип программы - модифицированная,

По уровню освоения программа является общеразвивающей.

По срокам реализации – долгосрочная, разноуровневая, предполагает 3 образовательных уровня: ознакомительный, базовый и углубленный.

По форме организации образовательного процесса - комплексная.

По форме обучения - очная.

Ведущие формы и виды деятельности – групповые: учебные занятия, репетиции, концертная деятельность.

Состав групп - разновозрастной, постоянный.

При составлении программы использован личный педагогический опыт, методическая и специальная литература.

Нормативно-правовые основы программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Азбука танца» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 «О направлении информации»);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка применения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Устав образовательного учреждения;
- Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ No40 «Детская школа искусств».

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Азбука танца» художественной направленности, рассчитана на обучение детей танцевальному искусству, постановку и исполнение концертных номеров. Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениях. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия – воспитание, обучение, оздоровление.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (школьном, районном, городском, областном и т.д.)

Востребованность программы со стороны воспитанников и их родителей в значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;
- стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении направлений хореографии;
- поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

Новизной программы является целостный, комплексный многоуровневый подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребенка, что является главной линией программы, которая даёт обучающимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. В данной программе объединено несколько направлений хореографического искусства: классический танец, современный танец, гимнастика, ОФП, постановочная деятельность.

Отличительные особенности программы.

Данная программа модифицированная, разработана по итогам реализации образовательной программы «Хореография» (утверждена в 2019 году, составители Кухаренко А.В, Гиро Л.В., г. Томск. Скорректирована в 2023 году). Отличие в сроке реализации программы, изменены структура, учебный план по количеству предметов и содержание программы на все года обучения, обновлена нормативно-правовая база, систематизированы КУГ, прописано оптимальное количество человек в группе в соответствии с площадью учебного кабинета. При составлении программы был учтён личный педагогический опыт, использованы методики методической и специальной литературы, использованы лучшие программные материалы педагогов.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Данная программа является многоуровневой, так как предполагает 3 уровня реализации: ознакомительный, базовый, углубленный.

Уровень 1. «Ознакомительный» (1 год обучения - 216 ч. в год). Основное назначение данного уровня – знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией. Содержание модуля ориентировано на детей 1 класса школы (7 лет).

Ожидаемые результаты (уровень 1):

- Активность и самостоятельность в общении
- Развитие музыкальности и пластичности
- Эмоциональная отзывчивость
- Первый опыт публичных выступлений, культура общения в творческом коллективе
- Эмоциональное восприятие хореографического искусства
- Формирование танцевальных навыков, развитие музыкальности и чувства ритма

Уровень 2. «Базовый» (2, 3, 4, 5 год обучения, 288 ч. в год). В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации воспитанника, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении и высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учетом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

Прохождение 1 и 2 уровня программы является основным базовым обучением по хореографии на хореографическом отделении структурного подразделения ДШИ и может быть прекращено по желанию обучающегося. Содержание уровня ориентировано на детей 2, 3, 4, 5 класса школы (8 - 11 лет).

Ожидаемые результаты (уровень 2):

- Правильная и красивая осанка, сила и эластичность мышц, гибкость корпуса
- Эмоциональность и выразительность исполнения, приобщение к танцевальной культуре разных народов
- Умение импровизировать
- Владение навыками составления композиционного плана, подбора музыкального материала, выбора пластического и лексического материала
- Сформированы навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, чистота стиля и хорошая манера исполнения, культура общения в творческом коллективе, самостоятельной работы, анализа своей работы, публичного выступления, умения держаться на сцене.

Уровень 3. «Углубленный» (6, 7 год обучения, 288 ч. в год). Данный уровень является дополнительным к базовому обучению по программе (1 и 2 уровни) и не является самостоятельной программой, т. к. содержание учебного процесса требует хорошей предварительной хореографической подготовки. Прохождение обучения на 3 уровне является добровольным. При прохождении обучающимся 3-х уровней, школой выдается документ (Свидетельство) об окончании обучения хореографией на отделении хореографии структурного подразделения «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска, с указанием всех пройденных предметов обучения и уровнем подготовки выпускника.

В процессе освоения данного уровня реализуется стремление подростка разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников, воспитанник самоопределяется относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного уровня предполагает

углубленное изучение предметов, возможность самостоятельных постановок. Углубленная предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет воспитанникам принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях. Содержание уровня ориентировано на детей 6, 7 класса школы (12 - 14 лет).

Ожидаемые результаты (уровень 3):

- Проявление яркой индивидуальности, самостоятельности художественного мышления
- Формирование общей культуры личности, способной самоутвердиться и найти свое место
- Формирование творческого мышления
- Активность и самостоятельность в общении
- Развитие музыкальности и пластичности
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Адресат программы. Программа ориентирована на детей и подростков 7 - 14 лет, проявляющих интерес и способности к хореографии, искусству танца, обучающихся в МАОУ СОШ №40 г. Томска, с минимальным отбором воспитанников, с учетом их состояния здоровья и готовности к данному виду деятельности. Набор в группы осуществляется на добровольной основе с учетом их состояния здоровья и готовности к данному виду деятельности. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей) и медицинской справки.

Вхождение в программу возможно на любом этапе при прохождении испытательного срока (1 месяц), в течение которого педагог определяет физические возможности, творческий потенциал, интерес к хореографии кандидата и способность полноценно продолжать дальнейшее обучение по программе. В случае, если кандидат успешно прошёл испытательный срок (либо прежде уже занимался хореографией в другом учреждении), и полноценно продолжит обучение (не менее 5 лет), ему, как и всем, выдается документ об окончании обучения хореографией на отделении хореографии структурного подразделения «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска, с указанием всех пройденных предметов обучения и уровнем подготовки выпускника.

Срок освоения программы. Программа предполагает реализацию в течение 7 лет. Реализация программы возможна как в полном объеме, так и отдельными учебными уровнями. Срок реализации программы, выбор предметов и объем содержания каждого из модулей определяется педагогом исходя из стартовых возможностей, специальных способностей и интересов детей, особенностей и условий конкретной школы, контингента воспитанников.

Объем программы: 1 год обучения – всего 216 часов в год, 2 – 7 год обучения - по 288 часов в год. Общее количество часов за курс - 1944.

Режим занятий:

- 1 г.о. – 3 занятия (30 минут) по 2 часа в неделю (6 часов в неделю, 216 ч. в год);
- 2-5 г.о. – 4 занятия по 2 часа в неделю (8 часов в неделю, 288 ч. в год);
- 6-7 г.о. – 4 занятия по 2 часа в неделю или 3 занятия в неделю /2 раза по 2,5 часа, 1 раз по 3 часа/ (8 часов в неделю, 288 ч. в год).

Форма обучения: очная, заочная, дистанционная (заочная и дистанционная формы применимы в случае отмены занятий из-за карантина и низких температур)

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Основным видом занятия является учебное занятие. Возможны теоретические занятия (вводное занятие, инструктажи по ТБ, введение объемной новой информации), практические занятия, концерты и творческие отчеты для родителей, участие

обучающихся в различных конкурсах и мероприятиях (концертах, фестивалях, акциях, воспитательно-досуговые мероприятия).

Форма проведения занятий – групповая.

Наполняемость групп:

Наполняемость групп определяется годом обучения:

1, 2, 3, 4 г.о. не менее 12 человек;

5, 6 и 7 г.о. 8 - 12 человек;

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие духовно-нравственных качеств личности воспитанников, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие

- Формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии;
- Формирование художественно-творческих способностей;
- Обучение детей «сценической деятельности»;
- Формирование ритмопластического единства (ансамбля), музыкально-двигательной памяти, чувства ритма.

Развивающие

- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества, самоконтроля и взаимопонимания, самооценки и взаимооценки;
- Развитие образного и творческого мышления детей;
- Развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные

- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- Формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Формирование сценической культуры, развитие художественного вкуса.

Творческие

- Формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению;
- Раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей.

Для осуществления целей и задач программы в полном объеме определен следующий **комплекс предметов:**

- партерная гимнастика
- классический танец
- гимнастика и ОФП (общая физическая подготовка)
- современный танец
- постановочная деятельность

Весь процесс обучения хореографии строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

Учебные предметы	Количество часов в неделю						
	Уровень 1. Ознакомительный	Уровень 2. Базовый.				Уровень 3. Углубленный	
		1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл
Партерная гимнастика	2	-	-	-	-	-	-
Классический танец	2	2	2	2	2	2	2
Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)	-	2	2	2	1	1	-
Современный танец	-	-	-	-	1	1	2
Постановочная деятельность	2	4	4	4	4	4	4
<i>Итого в неделю</i>	6	8	8	8	8	8	8
<i>Всего в год</i>	216	288	288	288	288	288	288

1.3.2. Предметы обучения. Содержание учебного материала.

Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса, связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература и т. п.

Партерная гимнастика.

В содержание учебного материала подготовительного уровня на 1ом году обучения по предмету входит разработанный комплекс двигательных упражнений для рук, ног, туловища и других частей тела, которые выполняются с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном темпе и ритме. Упражнения формируют правильную постановку корпуса, кроме того, помогают исправлять различные физические недостатки. Они тренируют мышцы, активируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений, помогают осознать направление и форму движений.

Последовательно и постепенно осваивая движения, развиваются двигательные и психологические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие правильную осанку. Кроме того, развиваются специальные данные необходимые для успешного освоения хореографического искусства: выворотность, танцевальный шаг, легкость, грациозность движений.

Упражнения партерной гимнастики имеют ряд особенностей. Они точно дозируются, могут применяться в различных вариантах и комбинациях. Эти упражнения обеспечивают избирательный характер развития отдельных групп мышц и определенных систем организма. Например, для постановки корпуса подбираются упражнения, которые больше всего укрепляют крупные группы мышц плечевого пояса и спины, улучшают дыхание (укрепляются диафрагма, межреберные мышцы и т. д.).

В результате систематического повторения упражнений балетной гимнастики создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных танцевальных навыков. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение развивает у воспитанников музыкальность и чувство ритма.

Классический танец.

Среди большого разнообразия танцевального искусства классический танец – основной предмет хореографического образования. Систематические занятия, начиная

уже с первого года обучения, соразмерно развивают тело ребенка, вырабатывают правильную и красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

Урок по классическому танцу традиционно состоит из трех частей.

I Экзерсис у станка.

Классический экзерсис у станка важен прежде всего тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса. Он развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, даёт правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический экзерсис в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т. п. В экзерсисе у станка закладываются основы классического танца: (1 год обучения – первоначальное изучение основных движений) Система упражнений у станка способствует общему разогреву мышц, организм готовится к выполнению более сложных движений на середине зала. Экзерсис у станка выполняется в четырех положениях:

- стоя лицом к станку придерживаясь двумя руками за палку станка;
- стоя спиной к станку открыв руки в стороны или положив их на палку;
- стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок;
- стоя боком (правым, левым) придерживаясь за палку станка одной рукой.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него обеими руками, затем переходят к тем же упражнениям стоя боком к станку и держась за него одной рукой (другая рука открыта во II позицию).

Каждое упражнение изучается отдельно: сначала с правой, затем с левой ноги. Новое движение изучается в сторону, затем вперед и назад. Позднее составляются простейшие комбинации, которые усложняются в процессе обучения.

На первом этапе обучения экзерсис у станка выполняется на всей стопе, а в дальнейшем используется подъем на полупальцы. Система классического тренажа требует выполнения всех позиций и упражнений с предельно выворотным положением ног.

II Экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность изучения в основном та же. Экзерсис на середине зала значительно сложнее, т. к. следует сохранять выворотность ног и равновесие без помощи станка. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и, в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, основные условия для овладения устойчивостью. На первых этапах обучения экзерсис на середине идет в строго последовательном программном порядке и выполняется полностью. Далее количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

III Allegro (прыжки).

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию.

На первом этапе обучения прыжки разучивают лицом к станку, затем исполняют на середине зала. Прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух на две, подготавливающих ноги, к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к средним должен быть постепенным, несложные средние прыжки комбинируются с маленькими.

Далее изучаются более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованиями программы данного года обучения и, естественно, должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

Постановочная деятельность.

Организация постановочной деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей, в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Постановка танцев осуществляется на специальных занятиях два часа в неделю с первого года обучения.

Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

1 этап – сознательная подготовительная работа.

Педагог подготавливает учащихся к процессу творчества: дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

2 этап – осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор пластического и лексического материала. Затем, вместе с учениками, прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все танцевальные комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действий танца и его развязка.

3 этап – проверка всех композиционных решений.

На этом завершающем этапе отбираются все лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учеников. Все учащиеся, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Разучиваются основные шаги и танцевальные комбинации будущей постановки, начинается работа над экспозицией номера, над его завязкой, развитием, кульминацией и развязкой. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Организация познавательной деятельности учеников, направленная на развитие их интеллекта, является важной составляющей в данном предмете обучения. Например, привлечение внимания учеников к образам художественной литературы, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их собственным выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок, участие в конкурсах хореографических коллективов, участие в викторинах, беседах и т.д. Постановочная деятельность на протяжении всего срока обучения обеспечивает возможность коллективного творчества и предъявление результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д.)

Кроме того, на уроках постановочной деятельности (со 2го года обучения) предусматривается работа, направленная на сохранение творческого репертуара объединения. Запас действующих хореографических номеров очень важен для осуществления разнообразной концертной и конкурсной деятельности танцевального коллектива, поэтому этой работе уделяется большое внимание. Педагог, имеющий в коллективе несколько групп, имеет право на данном предмете обучения совмещать группы, приглашать на занятия малые составы групп, работать отдельно с солистами и т. п. Вся работа по сохранению репертуара и постановки новых танцевальных номеров,

время работы определяется руководителем коллектива, главным является то, чтобы все дети коллектива в той или иной степени были задействованы в творческом процессе.

Современный танец.

Современные танцы для детей — это прекрасный способ повысить общую физическую подготовку ребенка, раскрыть его творческий потенциал. Прекрасная осанка, сильные руки и ноги, отличная координация и умение управлять своим телом – к таким великолепным результатам очень быстро приводят современные танцы для детей, кроме того, они приучают школьников к постоянному труду, воспитывают волю и нацеленность на результат. Так как современные танцы – это коллективное искусство, на занятиях дети учатся сотрудничеству и взаимопониманию. Современные танцы помогут справиться со многими психологическими проблемами: преодолеть излишнюю робость или, наоборот, направить свою неуемную энергию в русло искусства, научиться выражать свои чувства и эмоции в танце. Цель – изучить возможности своего тела, т. е. пластику, и освоить новые. Развить умение свободно двигаться в такт ритмичной музыке, изучить теоретические правила исполнения трюков и поддержек и опробовать некоторые из них на практике. Рассказать о технике безопасности при исполнении трюков. Начать знакомство с актерским мастерством и понятием «шоу» в танце.

Предмет «современный танец» вводится на втором (базовом) уровне программы в 5 классе. В этот период физическая подготовка детей уже на достаточно хорошем уровне: они прошли обучение по предмету партерная гимнастика, уже хорошо владеют терминологией и методикой исполнения движений классического танца, а также, имеют навыки в народно-сценической хореографии и опыт концертной деятельности.

Задачи предмета: дать знания о понятии «современный танец», развивать танцевальные техники; способствовать развитию собственного индивидуального стиля исполнения; развивать чувство ритма и творческие способности.

Танцевальные техники: 5 г.о. – хип-хоп (hip-hop), 6,7 г.о. – модерн-джаз танец. Последовательность изучения стилей и направлений данного предмета может варьироваться и изменяться на усмотрение преподавателя предмета, который решает на сколько детям интересно то, или иное направление, оценивая степень готовности детей к изучению, интересам.

Хип-хоп танцы отличаются свободой действия и органично смотрятся на большом пространстве. Этот стиль отличается особой, расслабленной манерой движения, в которой скрыта внутренняя энергетика. Танцор внешне спокоен, но при этом очень свободен и раскован, он импровизирует, раскрывая собственную индивидуальность. Название танца в переводе означает «мелко прыгать», поэтому стиль отличается множеством прыжков. Уроки начинаются с основы – умения чувствовать музыку и соответствовать ей. Характер танца в этом стиле полностью подчиняется музыкальному сопровождению и может быть как мягким и плавным, так и резким, четким, энергичным. Этот стиль отлично развивает мышцы, разрабатывает связки, делает тело послушным и подтянутым, помогает развитию вестибулярного аппарата. Этот танец учит фантазировать, двигаться вперед к новым вершинам мастерства и впоследствии способствует освоению других танцевальных направлений.

Основу занятий модерн-джаз танца составляет тренаж. Этот предмет вводится после того, как освоены основы классического танца. На протяжении своего существования это направление старалось отдалить себя от классической хореографии и балета, но до конца этого сделать не удалось. Поэтому выносливость, хорошая растяжка и гибкость остаются обязательными условиями в полноценном освоении танца. Движения в этой технике поражают своей красотой и яркостью: мелкие и размашистые, плавные и порывистые, но главное в модерн-джазе другое: артистичность, способность подать себя так, чтобы танец стал способом выражения эмоций. Занятия модерн-джаз танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности.

Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

Последовательно и постепенно осваивая движения, развиваются двигательные и психологические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие правильную осанку. Кроме того, развиваются специальные данные необходимые для успешного освоения хореографического искусства: выворотность, танцевальный шаг, легкость, грациозность движений.

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана по уровням и годам обучения.

Уровень 1. Ознакомительный. (1 год обучения)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы обучения.

- Партерная гимнастика
- Классический танец
- Постановочная деятельность

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени.

Задачи:

- способствовать физическому развитию ребенка, формировать осанку, исправлять дефекты фигуры, формировать правильное дыхание, эластичность мышц и подвижность суставов;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- развитие природных данных ребенка – танцевального шага, выворотности, подъема, гибкости, прыжка;
- в свободных движениях творчески использовать знакомые элементы;
- развивать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Ожидаемый результат: после освоения программного материала 1 года обучения воспитанники

ЗНАЮТ

- основное исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- правила исполнения упражнений экзерсиса у станка и на середине зала;
- основные позиции ног и рук в классическом танце;
- направление движений;
- последовательность исполнения движений партерной гимнастики;
- правила поведения при работе друг с другом, в группе;
- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

УМЕЮТ

- согласовать свои движения с музыкой;
- стоять лицом к станку соблюдая правила постановки корпуса;
- строить совместно с группой ровный круг;
- сидя на коврик держать спину ровно, ноги вытянутыми;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ №1. Партерная гимнастика.	72	1	71	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях. Участие в конкурсе, фестивале, концертной и творческой деятельности
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Par terre	66	-	66	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	РАЗДЕЛ №2. Классический танец.	72	2	70	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	66	-	66	
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.	72	-	72	
3.1.	Постановка хореографического номера	60	-	60	
3.2.	Контрольный урок	4	-	4	
3.3.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8	-	8	
Итого в год		216	3	213	

Содержание программы 1 года обучения

РАЗДЕЛ №1. Партерная гимнастика.

Тема №1. Вводное занятие, инструктаж по Т.Б.

- «Представление о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает»;
- «Пластика – основа хореографии».

Тема №2. Par terre.

Постановка корпуса, сидя на полу: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые».

- Упражнения для стоп: одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки», поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали», круговое вращение стоп «Веер».
- Упражнения, лежа на животе: перегибы корпуса назад на вытянутых руках, поочередное поднятие и опускание ноги, одновременное опускание и поднятие ног, отрыв рук от пола («Самолетик»), «Корзиночка», «Парашютисты», «Лодочка».
- Упражнения, лежа на спине: подъем обеих ног на 90, поочередный подъем ног, по точкам, с разножкой, «Велосипед»: медленно (поднимаемся в гору), быстро (катимся с горы), «Стойка», «Березка».
- Упражнения сидя: «Лягушка», «Бабочка», «Мостик», растяжки, шпагаты.

Тема №3. Контрольный урок «Развитие природных данных».

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №2. Классический танец.

Тема №1. Вводное занятие.

«Классический танец – азбука хореографии».

(элементарные сведения о классическом танце, как азбуке танца; постановка корпуса, рук, ног, правила азбуки классического танца)

Тема №2. Экзерсис у станка и на середине зала.

- Упражнения у станка, стоя лицом к станку: позиции ног: I, II позиции, постановка корпуса стоя лицом к станку в VI позиции ног, далее в I позиции ног; наклоны и повороты

головы, стоя у станка: вниз-вверх, вправо-влево, наклоны, повороты; повороты через низ вправо, влево; battement tendu в сторону из I позиции; demi plie по I, II позиции; battement jete в сторону из I позиции ног; demi- rond de jambe par terre; положение sur le cou-de-pied, стоя лицом к станку; battement frappe в сторону из I позиции ног; releve по VI, далее по I, II позиции ног; battement releve lent на 90 в сторону из I позиции ног.

- Упражнения на середине зала: поклон; позиции рук I, II, III, подготовительное положение; положение кисти allonge; упражнения для рук: I форма por de bras; temps leve passé по VI, далее по I, II позиции ног; шаги на полупальцах.

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.

Тема №1. Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

Тема №2. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

Тема №3. Конкурсная, концертная и досуговая деятельность.

УРОВЕНЬ 2. БАЗОВЫЙ. (2, 3, 4, 5 год обучения) 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы обучения:

- Классический танец
- Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)
- Постановочная деятельность

Цель: раскрытие индивидуальных и творческих возможностей ребенка, формирование пластики, культуры движений, выразительности.

Задачи:

- развивать творческое начало;
- учить применять танцевальные движения в импровизации;
- снимать мышечное и психологическое торможение через танцевальное движение;
- развитие координации слуховых и двигательных навыков;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- продолжение развития природных данных.

Ожидаемый результат: после 2го года обучения обучающиеся ЗНАЮТ-

- основные движения;
 - позиции ног классического и русского танца;
 - правила постановки корпуса, ног, рук у станка и на середине;
 - понятие опорной и работающей ноги;
 - разницу между круговыми и прямыми движениями;
 - терминологию проученных движений по классическому танцу на французском языке.
- УМЕЮТ-

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;

- исполнять основные шаги русского танца;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкального сопровождения, чувствовать характер музыки и уметь передать его.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ №1. Классический танец.	72	2	70	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	66	-	66	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.
2	РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)	72	2	70	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.	144	-	144	
3.1.	Постановка хореографического номера	120	-	120	Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	12	-	12	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8		8	
Итого в год		288	4	284	

Содержание программы 2 года обучения

РАЗДЕЛ №1. Классический танец.

Тема №1. Вводное занятие.

«Особенность пластики движений в классическом танце» (просмотр видеозаписей балета, обсуждение, анализ)

Тема №2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Проученный экзерсис у станка на втором году обучения выполняется стоя лицом к станку: grand plie по I и V позиции; battement tendu вперёд и назад из I позиции, стоя лицом к станку; изучение passé par terre; rond de jambe par terre en de hors et en de dans; releve по I, II позиции ног; battement jete вперёд и назад из I позиции, стоя лицом к станку; комбинация battement tendu; комбинация rond de jambe par terre en de hors et en dedans; комбинация battement jete; battement frappe вперёд и назад из I позиции, стоя лицом к станку; изучение battement fondu в сторону, носком в пол, стоя в I позиции ног, лицом к станку; battement releve lent на 90 в сторону из I позиции ног; battement releve lent на 90 вперёд из I позиции ног; battement releve lent на 90 назад из I позиции ног; изучение grand battement jete в сторону из I позиции ног, стоя лицом к станку; I port de bras на четыре такта 4/4; temps leve по VI, I, II позиции ног; шаги на полупальцах; подготовка к вращениям; растяжки у станка и на середине зала; комбинация на сочетание позиций рук.

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема №1. Вводное занятие.

«Особенности силовых упражнений и стретчинга для формирования осанки; укрепления мышц; формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости)

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность

Тема №1. Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

Тема №2. Работа над сохранением репертуара прошлых лет, повторение проученных хореографических номеров.

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

Тема №4. Конкурсная, концертная и досуговая деятельность.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы обучения:

- Классический танец
- Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)
- Постановочная деятельность

Цель: раскрытие индивидуальных и творческих возможностей ребенка, формирование пластики, культуры движений, выразительности.

Задачи:

- исполнять движения в ускоренном темпе.
- учиться координировать движения, импровизировать на свободную тему.

Ожидаемый результат: после 3го года обучения обучающиеся ЗНАЮТ-

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные позиции рук и ног;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце.

УМЕЮТ-

- правильно использовать простые движения в русском народном характере;
- координировать движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции ног и рук;
- исполнить небольшую импровизацию на свободную тему;
- различать особенности музыки (марш, вальс, быстро, медленно и т. п.).

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ №1. Классический танец.	72	2	70	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обуч. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	66	-	66	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)	72	2	70	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.	144	-	144	
3.1.	Постановка хореографического номера	120	-	120	
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	12	-	12	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8		8	
Итого в год		288	4	284	

Содержание программы 3 года обучения

РАЗДЕЛ №1. Классический танец.

Тема №1. Вводное занятие: «Закономерности в движениях классического танца» (просмотр видеозаписей балета, обсуждение, анализ)

Тема №2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Некоторые движения экзерсиса у станка выполняются, держась одной рукой за станок, другая рука выполняет preparation. Стоя боком к станку, проученные комбинации экзерсиса выполняются из I позиции ног. Экзерсис на середине зала выполняется также из I позиции ног. Тематика уроков: изучение V позиции ног, стоя лицом к станку; изучение preparation; battement tendu во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; demi plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку; grand plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку; переходы из позиции в позицию при исполнении demi и grand plie, стоя лицом к станку; battement jete во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; preparation к rond de jambe par terre en de hors et en de dans, стоя боком к станку; комбинация rond de jambe par terre en de hors et en de dans, стоя боком к станку; battement frappe во всех направлениях, из I позиции ног, носком в пол, стоя боком к станку; battement fondu вперёд и назад носком в пол из I позиции ног, стоя лицом к станку; battement releve lent на 90 во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; изучение grand battement jete вперёд и назад из I позиции ног у станка; упражнения для рук с переходом из позиции в позицию, стоя в I поз. ног, на середине зала; releve на полупальцах по I, II позициям на середине зала; растяжки у станка и на середине зала; шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза; temps leve по I, II позиции

ног на середине зала; I port de bras на два такта 4/4; вращения на полупальцах по диагонали.

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема №1. Вводное занятие.

«Особенности силовых упражнений и стретчинга»

Тема №2

«Силовые упражнения и стретчинг с блоками и без»

Комплекс упражнений сидя на полу:

- 1) Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: — сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- 2) Упражнения для растягивания ахилового сухожилия
- 3) Упражнения на пресс
- 4) Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника
- 5) Комплекс упражнений лёжа на животе: упражнения для развития гибкости
- 6) Работа в парах

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность

Тема №1. Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

Тема №2. Работа над сохранением репертуара прошлых лет: повторение проученных хореографических номеров.

Тема №3. Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

Тема №4. Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы обучения:

- Классический танец
- Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)
- Постановочная деятельность

Цель:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно- творческом труде.

Задачи:

- развитие работоспособности и выносливости;
- развитие крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- развитие координации движений;
- развитие музыкальности исполнения движений.

Теория:

- основные правила исполнения движений у станка;

Ожидаемый результат: после 4-го года обучения обучающиеся ЗНАЮТ-

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней ног и рук;
- терминологию основных движений;
- подготовительные движения рук.

УМЕЮТ-

- легко и грамотно исполнить прыжок;
- четко фиксировать все позиции рук и ног классического и национального танца;
- исполнить preparation;
- освоить положения «стоя боком» к станку, держась одной рукой за станок;

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ №1. Классический танец.	72	2	70	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	66	-	66	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обуч.
2	РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)	72	2	70	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обуч.
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.	144	-	144	
3.1.	Постановка хореографического номера	120	-	120	Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обуч.
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	12	-	12	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8		8	
Итого в год		288	4	284	

Содержание программы 4 года обучения

РАЗДЕЛ №1. Классический танец.

Тема №1. Вводное занятие. «Выразительность классического танца» (просмотр видеозаписей балета, обсуждение, анализ).

Тема №2. Экзерсис у станка и на середине зала. Тематика уроков: demi и grand plie, стоя боком к станку; комбинация Plie, держась одной рукой за станок; battement tendu во всех направлениях, из V позиции ног, стоя боком к станку; изучение preparation; battement tendu во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; demi plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку; grand plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку; переходы из позиции в позицию при исполнении demi и grand plie, стоя лицом к станку; battement jete во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку;

preparation к rond de jambe par terre en de hors et en de dans, стоя боком к станку; комбинация rond de jambe par terre; battement frappe во всех направлениях, из I позиции ног, носком в пол, стоя боком к станку; battement fondu вперед и назад носком в пол из I позиции ног, стоя лицом к станку; battement releve lent на 90 во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; изучение grand battement jete вперед и назад из I позиции ног у станка; упражнения для рук с переходом из позиции в позицию, стоя в I поз. ног, на середине зала; releve на полупальцах по I, II позициям на середине зала; растяжки у станка и на середине зала; шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза; temps leve passé по I, II позиции ног на середине зала; I port de bras на два такта 4/4; вращения на полупальцах по диагонали.

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема №1. Вводное занятие. «Силовые упражнения на полу».

Наиболее распространенными методами развития скоростно-силовых способностей являются методы повторного выполнения упражнения и круговой тренировки. Метод повторного выполнения упражнения позволяет избирательно развивать определенные группы. Метод круговой тренировки обеспечивает комплексное воздействие на различные группы мышц. Упражнения подбирают таким образом, чтобы каждая последующая серия включала в работу новую мышечную группу, позволяла значительно повысить объем нагрузки при строгом чередовании работы и отдыха. Подобный режим обеспечивает значительный прирост функциональных возможностей систем дыхания, кровообращения и энергообмена, но в отличие от повторного метода возможность локального направленного воздействия на определенные мышечные группы здесь ограничена. Упражнения, направленно воздействующие на развитие скоростно-силовых способностей, условно разделяют на два типа: упражнения преимущественно скоростного характера и упражнения преимущественно силового характера. **ВЫНОСЛИВОСТЬ.** Выносливость выражается через совокупность физических способностей, поддержание длительности работы в различных зонах мощности: максимальной, большой и умеренной нагрузок.

Тема №2.. «Стретчинг с блоками»

Тема №1. Вводное занятие.

«Комплекс упражнений, направленных на растяжение мышц и связок, на развитие гибкости»

Тема №2

«Силовые упражнения и стретчинг с блоками и без»

Комплекс упражнений сидя на полу:

- 1) Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: — сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- 2) Упражнения для растягивания ахилового сухожилия
- 3) Упражнения на пресс
- 4) Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника
- 5) Комплекс упражнений лёжа на животе: упражнения для развития гибкости
- 6) Работа в парах

РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.

Тема №1. Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

Тема №2. Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

Тема №3. Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

Тема №4. Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы обучения:

- Классический танец
- Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)
- Постановочная деятельность
- Современный танец

Цель:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно – творческом труде.

Задачи:

- исполнение движений в увеличенном количестве и в ускоренном темпе;

Теория:

- понятие epolement, эстетика, логика и техника смены epolement (croise, efface);
- законы и эстетика равновесия в позах классического танца;
- движения связки (par de bouree);
- закономерности координации движений рук и головы в port de bras;
- Статистические (медленные и плавные движения) с зависанием в одном положении, для максимального сокращения мускулатуры.
- Баллистические .Маховые упражнения верхними и нижними конечностями для быстрой растяжки определенных групп мышц.
- Парные. Участники занятия помогают друг другу делать упражнения, где без посторонней помощи не обойтись.
- Динамические (комплекс классических упражнений, на растяжение, расслабление.

Ожидаемый результат: после 5-го года обучения обучающиеся ЗНАЮТ-

- рисунок положений и уровней рук и ног в классическом танце;
- большие и маленькие позиции рук и позы классического танца;
- о динамических оттенках музыки.

УМЕЮТ-

- исполнить движение, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;
- владеть движениями стоп;
- понимать характер танца;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно).

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ №1. Классический танец.	72	2	70	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	72	-	72	

1.3.	Контрольный урок	4	-	4	демонстрации результатов на уроках и мероприятиях.
2	РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)	72	2	70	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.
2.2.	Комплекс упражнений стретчинга	66	-	66	
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	РАЗДЕЛ №3. Современный танец.	36	1	35	
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	
3.2.	Основные формы движений	12	-	12	
3.3.	Танцевальные движения и комбинации	19	-	19	
3.4.	Контрольный урок	4	-	4	
4	РАЗДЕЛ №4. Постановочная деятельность.	144	-	144	
4.1.	Постановка хореографического номера		-	16	
4.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	8	-	8	
4.3.	Контрольный урок	4	-	4	
4.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8	-	8	
Итого в год		288	5	283	

Содержание программы 5 года обучения

РАЗДЕЛ №1. Классический танец.

Тема №1. Вводное занятие. «Прыжки – основа классического танца, полетность и красота прыжка» (просмотр видеозаписей балета, обсуждение, анализ).

Тема №2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Упражнения экзерсиса у станка выполняются, стоя боком к станку: *battement tendu* с *demi-plié* из I и V позиций; положение ноги на *cou-de-pied*; условное на *cou-de-pied*; *battement jete* во всех направлениях, из V позиции ног, стоя боком к станку; *battement frappe* во всех направлениях, из I позиции ног, на 45 градусов, стоя боком к станку; *petit battement* на *cou-de-pied*, стоя лицом к станку; *rond de jambe en l'air* на 45 градусов, без движения по кругу, стоя лицом к станку; комбинация *Plie*; комбинация *battement tendu*; комбинация *battement jete*; *battement fondu* во всех направлениях из V позиции ног, стоя боком к станку; изучение *grand battement jete* во всех направлениях, из V позиции ног, стоя боком к станку; *battement retire*, стоя боком к станку; *rond de jambe par terre* на *plie*; перегибы корпуса (лицом к станку, боком к станку); II *port de bras*; *temps leve sauté* по V позиции ног; *releve* на полупальцах по I, II, V позициям; вращения на полупальцах по диагонали; *pas balance* с продвижением; *pas de bourre suivie* (исполняется по диагонали или по кругу).

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема №1. Вводное занятие. «Силовые способности через силу действия, развиваемые посредством мышечных напряжений»

• **Тема №2.** Динамические (комплекс классических упражнений, на растяжение расслабление».

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №3. Современный танец.

Тема №1. Вводное занятие. «Зарождение Хип-Хопа, его история возникновения и развития»

Тема №2. Основные формы движений: качания корпусом; широкие махи руками; качи; круговые движения; выбросы в точки; волновые движения; слайды; повороты; прыжки, комбинации прыжков; степ шаги, комбинации шагов; падения; вращения, комбинации вращений; легкие акробатические движения; движения на месте и в продвижении; комбинированные движения; повторение и закрепление проученного материала.

Тема №3. Танцевальные движения и комбинации: изучение танцевальных комбинаций; импровизация.

Тема №4. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №4. Постановочная деятельность.

Тема №1. Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

Тема №2. Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

Тема №3. Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

Тема №4. Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

УРОВЕНЬ 3. УГЛУБЛЕННЫЙ. (6, 7 год обучения) 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы обучения:

- Классический танец
- Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)
- Постановочная деятельность
- Современный танец

Цель:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно – творческом труде.

Задачи:

- развитие силы и выносливости;
- развитие осмысленности и выразительности движения.

Теория:

- типы координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные;
- рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца, последовательность и расклад движений на элементы;
- типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две);

Ожидаемый результат: после 6-го года обучения обучающиеся
ЗНАЮТ-

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;

- разновидность arabesque в классическом танце;
- терминологию движений классического танца;
- положения стопы, колена, бедра (открытое, закрытое).

УМЕЮТ-

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- сильно и четко исполнять движения;
- выразительно исполнять танцевальный материал.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ №1. Классический танец.	72	2	70	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	66	-	66	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	РАЗДЕЛ №2 Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)	72	2	70	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	РАЗДЕЛ №3. Современный танец.	36	1	35	
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	
3.2.	Основные формы движений	12	-	12	
3.3.	Танцевальные движения и комбинации	19	-	19	
3.4.	Контрольный урок	4	-	4	
4	РАЗДЕЛ №4. Постановочная деятельность.	144	-	144	
4.1.	Постановка хореографического номера	120	-	120	
4.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	12	-	12	
4.3.	Контрольный урок	4	-	4	
4.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8	-	8	
Итого в год		288	5	283	

Содержание программы 6 года обучения

РАЗДЕЛ № 1. Классический танец.

Тема №1. Вводное занятие.

«Логика комбинаций классического танца».

Тема №2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема №2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Повторение и закрепление проученного материала за прошлые годы обучения, ускорение темпа исполнения, увеличение количества исполнений движений у станка и на середине зала: battement tendu jete balansuar; battement tendu pour le pied; petit battement на cou-de-pied, держась одной рукой за станок; temps releve par terre en dehors; temps releve par terre en dedans; rond de jambe en lair en dehors на 45 градусов; rond de jambe en lair en dedans на 45 градусов; battement developpe в сторону из I позиции во всех направлениях; III port de bras; pas echange на II позицию; battement jete pique; battement frappe на полупальцах; battement double frappe на полупальцах; battement developpe passé на 90 градусов; позы классического танца (croisee, efface, ecarte); petit changement de pied; растяжки у станка и на середине зала; вращения на полупальцах по диагонали.

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №2. Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

• **Тема №1.** Вводное занятие. «Баллистические маховые упражнения верхними и нижними конечностями для быстрой растяжки определенных групп мышц.»

• **Тема №2.** «Работа в паре в партере»

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №3. Современный танец.

Тема №1. Вводное занятие. «История развития модерн-джаз танца».

Тема №2. Упражнения на полу и на середине зала: движения головой (наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari; движения, исполняемые вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом); движения плечами (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, твист, шейк); движения грудной клеткой (из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные кресты и квадраты); таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll); движения руками (круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты); движения ногами (движения изолированных ареалов, переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой); flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом, deep body bend, twist и спираль); contraction, release, high release, положение arch, low back, curve и body roll, волны – передняя, задняя, боковая; уровни (стоя, сидя, лежа); упражнения стретч-характера в различных положениях; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; движения изолированных центров; шаги по квадрату; прыжки (hop, jump, leap); повторение и закрепление проученного материала.

Тема №3. Танцевальные движения и комбинации. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, движения и продвижения.

Тема №4. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №4. Постановочная деятельность.

Тема №1. Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

Тема №2. Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

Тема №4. Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы обучения:

- Классический танец
- Постановочная деятельность
- Современный танец

Цель:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно – творческом труде.

Задачи:

- развитие грамотного, музыкального и выразительного исполнения движений;
- вести активную концертную деятельность.

Теория:

- критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Ожидаемый результат: после 7-го года обучения обучающиеся ЗНАЮТ-

- последовательность исполнения движений экзерсиса классического танца;
- темповые обозначения, слышать темп применительно к движениям;
- правила исполнения прыжков;
- терминологию движений.

УМЕЮТ-

- исполнить движения на полупальцах;
- хорошо координировать свои движения;
- свободно владеть своим телом.

Основные направления работы

Все основные направления работы остаются прежними, только меняется содержание и время, отведенное на каждую из частей урока. Меняется характер вида деятельности. В основной части урока учащиеся больше времени используют познавательный или практический виды деятельности, а также частично-поисковой, творческой и коммуникативной.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ №1. Классический танец.	70	2	70	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и
1.1	Вводное занятие	2	2		
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	66	-	66	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	РАЗДЕЛ №2. Современный танец.	72	1	71	

2.1.	Вводное занятие	1	1	-	мероприятиях. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях не менее 80% обучающихся.
2.2.	Основные формы движений	37	-	37	
2.3.	Танцевальные движения и комбинации	30	-	30	
2.4.	Контрольный урок	4	-	4	
3	РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.	144	2	142	Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
3.1.	Постановка хореографического номера	2	2	-	
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	138	-	138	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8	-	8	
Итого в год		288	3	285	

Содержание программы 7 года обучения

РАЗДЕЛ №1. Классический танец.

Тема №1. Вводное занятие. «Особенности исполнения вращений в классическом танце».

Тема №2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Основная часть проученных комбинаций упражнений экзерсиса у станка и на середине зала исполняются на полупальцах. Повторение и закрепление проученного материала за прошлые годы обучения, ускорение темпа исполнения, увеличение количества исполнений движений у станка и на середине зала. Тематика уроков: temps lie par terre; pas de bourree с переменной ног; pas assemble; rond de jambe en lair en dehors на 90 градусов; rond de jambe en lair en dedans на 90 градусов; battement releve lent на полупальцах; battement developpe на полупальцах; battement frappe на всей стопе и на полупальцах; battement fondu на всей стопе и на полупальцах; I, II, III arabesque; полуповорот в V позицию на полупальцах у станка; IV port de bras; подготовительные упражнения для туров; растяжки у станка и на середине зала; вращения на полупальцах по диагонали.

Тема №3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №2. Современный танец.

Тема №1. Вводное занятие. «Многогранность и неординарность танца в стиле джаз-модерн» (показ видео).

Тема №2. Упражнения на полу и на середине зала: повторение и закрепление проученного материала 7го года обучения; упражнения разогрева (у станка, на середине, в партере); упражнения разогрева (сидя, лежа, используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса); соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких упражнений; движения головой (sundari – квадрат и sundari – круг, соединение движений головы с движениями других центров); разноритмические комбинации движений плечами; разноритмические комбинации движений грудной клетки; hip lift, полукруги и круги одним бедром; комбинации движений руками соединенные с движениями других центров и шагами; движения ног с движениями торса (contraction, release, спираль, твист); перемещения в пространстве; соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках; падения и подъемы во время комбинаций; комбинации шагов,

соединенные с вращениями и стабильными позами; вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемые по диагонали;

Тема №3. Танцевальные движения и комбинации. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков

Тема №4. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.

Тема №1. Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

Тема №2. Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

Тема №3. Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

Тема №4. Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

1.3.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

<i>№</i>	<i>Образовательные, развивающие, воспитательные и творческие задачи.</i>	<i>Качество, которое формируется у воспитанников.</i>	<i>Механизм отслеживания.</i>
1	Приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры.	Знания в области хореографического искусства.	Беседа
2	Приобретение исполнительских навыков, основ классической, народной и современной хореографии.	Высокий уровень исполнительского мастерства.	Контрольный урок.
3	Развитие творческого мышления детей. Развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.	Творческое мышление.	Участие в проектной деятельности.
4	Обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.	Приемы самостоятельной коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.	Самостоятельная практическая работа.
5	Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.	Общая культура личности ребенка.	Наблюдение.
6	Воспитание у детей активности и самостоятельности общения.	Нравственная воспитанность, которая выражается в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии,	Наблюдение, беседы.

		ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности.	
7	Воспитание умения контролировать свое поведение, рефлексии своих действий.	Общая культура личности ребенка.	Наблюдение.
8	Формирование сценической культуры.	Сценическая культура, художественный вкус.	Наблюдение, беседа.
9	Формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению.	Эмоциональное восприятие хореографического искусства.	Творческий отчет, конкурс.
10	Раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей.	Индивидуальные способности.	Творческий отчет.

Модель личности выпускника, прошедшего обучение по данной программе.

<p><u>Самоактуализация личности воспитанника</u> Проявляется яркая индивидуальность, самостоятельность художественного мышления. Сформирована общая культура личности, способная самоутвердиться и найти свое место. Имеет базу творческого мышления. Обладает большим творческим потенциалом. Обладает способностью выразительного движения. Активен и самостоятелен в общении. Обладает теоретическими знаниями по хореографическому искусству. Развита музыкальность и пластичность.</p>

Ожидаемые результаты реализации программы по предметам

Предметные результаты - освоенные обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Партерная гимнастика.

Развитые двигательные и психологические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие правильную осанку, развиты специальные данные необходимые для успешного освоения хореографического искусства, сформированы танцевальные навыки, развиты музыкальность и чувство ритма.

Классический танец.

Выработана правильная и красивая осанка, сила и эластичность мышц, гибкость корпуса, развита выворотность ног, танцевальный шаг, заложены основы для прыжка, даны навыки осмысленности и выразительности исполнения движений, выработана правильная постановка и устойчивость корпуса, укреплен суставно-мышечный аппарат тела, учащиеся знакомы с мировыми шедеврами классического балета, воспитан интерес к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца.

Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

Развитие аппарата, равновесия тела, координации движений, большой физической силы, ловкости, выносливости, воспитывает решительность, смелость и волевые качества.

Современный танец.

Обучающийся знаком с особенностями танцевальных техник и их историческим развитием, владеет основами методик некоторых современных направлений, умеет импровизировать, знаком с музыкальными культурами, порождающими новые виды современных направлений танцев.

Постановочная деятельность.

Интерес к совместному творческому коммуникативному виду деятельности. Навыки составления композиционного плана, подбора музыкального материала, выбора пластического и лексического материала, создания сценического костюма.

Сформированы навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, чистота стиля и хорошая манера исполнения, культура общения в творческом коллективе, самостоятельной работы, анализа своей работы, публичного выступления, умения держаться на сцене.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график с/п «ДШИ» МАОУ СОШ № 40 г Томска на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала и окончания обучения	Каникулы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий
1	02.09.24 - 26.05.25	<u>Осенние</u> 2, 3, 4 ноября	36	108	6	216	3 раза в неделю по 2 ч.
2 – 7	02.09.24 - 26.05.25	<u>Зимние</u> 30.12.24 – 07.01.25 <u>Весенние</u> 29, 30, 31 марта <u>Летние</u> с 27.05	36	144/ 108	8	288	4 раза в нед. по 2 ч. Или 2 раза по 3 ч. и 1 раз по 2 ч.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы с зеркалами и станками вдоль стен;
- наличие специальной формы для занятий (у мальчиков – белая футболка, чёрные шорты, у девочек тренировочный купальник, лосины, на ногах белые носочки и танцевальная обувь);
- обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, магнитофон с соответствующими записями музыкального материала или ноутбук с звуковоспроизводящей колонкой); если нет концертмейстера, педагог должен грамотно подготовить музыкальный материал в записях для каждого элемента по предметам обучения в соответствии с программным содержанием.
- наличие необходимого инвентаря (коврики для партерной гимнастики, блоки, мячи);
- сценические костюмы, сцена, костюмерная (для хранения сценических костюмов);

- возможность участия во внутри школьных мероприятиях, в проектной деятельности, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.2.2. Кадровое обеспечение:

- наличие преподавателя хореографии (возможно нескольких преподавателей - по каждому предмету обучения), имеющего специальное среднее или высшее образование.
- наличие концертмейстера (фортепиано)

2.2.3. Информационное обеспечение:

- справочники, энциклопедии, фотографии, видеозаписи, видеоплеер или ноутбук для просмотра специализированного материала, наличие интернета т. п.;
- учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»

2.2.4. Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, убеждение, дискуссия, воспитание;
- наглядные: показ, демонстрация видео и фото материалов;
- практические: упражнения подготовительные, воспроизводящие, тренировочные, игры, проекты и т. п.;
- аналитические: сравнение, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ, мотивация;
- эвристические: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Формы организации образовательного процесса.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых развлекательных и познавательных мероприятий, участие в концертной и конкурсной деятельности. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в малых группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для детей 7 - 11 лет больше подходят игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах, на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Детям 11 - 14 лет приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), проектная деятельность, работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, костюмера, визажиста и т. п. В 14 лет, на первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры.

Успешная реализация программы зависит от применения педагогами основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Опора – на наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое или понятийное мышление. Программа, предлагаемая педагогом,

должна стать собственной программой самого ребенка. Использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве педагога и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания. Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого, любое задание, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Ребенку предъявляются ясные и четкие эталоны его действий. Результат освоения им программы сообщаются ему посредством развернутого оценочного суждения. На основе этого детям прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности. Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков, при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий поможет успешному выполнению требований программы.

Реализация программы отражается и в творческой деятельности – работе коллектива, в котором преподавателем осуществляются разнохарактерные и разноплановые постановки. Работа творческого танцевального коллектива – это совокупность трех взаимосвязанных составляющих:

- танцевального творчества (создание репертуара);
- исполнительского мастерства (реализация репертуара);
- хореографической методики обучения.

Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и является систематическим тяжелым трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника коллектива. Без грамотного педагогического подхода со стороны руководителя танцевальный коллектив не добьется заметных художественных результатов.

В коллективе одна из главных задач – воспитание уважительных отношений между его участниками, развитие потребности к совместному общению, итогом которого является танцевальное творчество. Подлинная увлеченность хореографией возникает не сразу. Нужна система психологических контактов, способных сплотить детей в единый коллектив: совместное посещение концертов, художественно-творческих мероприятий, вечера отдыха, диспуты по различным проблемам и т. д. Во всей этой работе значение педагога трудно переоценить. Создание спаянного дружбой коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения воспитанников к своему педагогу.

Задачи руководителя коллектива:

- подбор репертуара;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- организация и проведение репетиционной работы;
- концертно-исполнительская деятельность;
- организация творческих встреч с различными самодеятельными и профессиональными коллективами;
- организация концертных поездок коллектива;
- деловые контакты.

Руководитель танцевального коллектива не только обучает участников правильным танцевальным навыкам, развивает музыкальность, но и воспитывает у них хороший художественный вкус, высокую духовность, любовь к искусству. Такой широкий и разнообразный спектр деятельности руководителя требует не только знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, но и широкой общей эрудиции и педагогической образованности. Он должен быть разносторонне подготовленным, творчески активным педагогом. Для этого необходимы знания в области литературы, театра, изобразительного искусства, общественных наук, основ психологии. Все эти

знания, умения, навыки, способности и черты характера являются, по существу, профессиональными качествами руководителя танцевального коллектива.

Педагогическая функция репертуара.

Подбор репертуара – дело не простое. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными навыками, в соответствии с которыми педагогу приходится выбирать произведения. Одним из критериев при подборе репертуара является его реальность, его соответствие с техническими и художественными возможностями коллектива.

Хореографические постановки должны быть интересны воспитанникам, и не представлять, особенно на первом этапе, больших технических и эстетических трудностей.

Огромное воспитательное значение имеют произведения патриотической тематики. Они формируют верность традициям, гражданскую зрелость. Ими, как правило, коллектив открывает свое выступление, придавая ему особую торжественность, выражая идейную направленность.

Подбор репертуара требует от педагога четкого перспективного видения педагогического процесса, как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Репетиционная работа.

Основное репетиционное время в коллективе отводится работе над репертуаром. Репетиции условно подразделяются на группы: рабочие репетиции и репетиции перед концертом. Следует выделить репетицию в день концерта. Помимо «разогрева» (подготовки мышц к работе) в нее включается повторение наиболее сложных фрагментов из исполняемой на концерте постановки. По времени репетиция в день концерта не должна превышать 45 минут. Методы организации рабочей репетиции коллектива определяются уровнем исполнительского мастерства и танцевальной грамотности участников, степенью сложности репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

Рабочую репетицию проводим, используя разнообразные формы организации (по группам, совместно, индивидуально). Разнообразные формы оживляют содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников коллектива. На общей репетиции работаем над произведениями, уже прошедшими стадию разучивания по группам или индивидуально.

Работа над новыми произведениями начинается с общего знакомства с ним воспитанников. Формы знакомства с новым произведением могут быть разными. Рассказывается о его художественных достоинствах, кратко остановившись на тех или иных сложностях, которые придется преодолевать ансамблю в процессе его разучивания. Главное – заинтересовать детей новой работой. Методы работы над репертуаром – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей и всего произведения. План работы над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции и, хорошо продуманную, систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара вплоть до полного его освоения. Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определенные границы. Для разучивания произведение делится на несколько частей. Очередность их разучивания может быть различной. Не обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, в разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одной репетиции заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другой наиболее простыми. Каждая рабочая репетиция в

коллективе насыщена творческими задачами и носит разнообразный характер их решения. Руководитель коллектива должен помнить, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала.

На начальной стадии освоения произведения преобладают педагогический и технологический процессы, на заключительной – процесс художественно-выразительный. На любом этапе работы над произведением педагог должен ясно и четко формулировать задачи, стоящие перед коллективом. Нельзя повторять отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие цели и задачи решаются в процессе этого повторения. Каждое разученное произведение должно пройти стадию «растанцовки» - процесс прочного закрепления хореографических навыков и приемов, приобретенных за время разучивания этого произведения.

Концертная, конкурсная и досуговая деятельность.

Концертная, конкурсная и досуговая деятельность – важнейшие области творческой работы коллектива. Они являются логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление коллектива на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Маленькие артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для воспитания детей. Каждое концертное выступление ансамбля должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное, неудачное выступление коллектива, приносит глубокие переживания его участникам.

Один из неперемных залогов успешного труда школьников - разумная организация их досугового времени, привлечение большего количества детей во внеурочное время в участия мероприятий школы, города. Досуг способен объединить и отдых, и труд. Понятие «досуг» включает в себя такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах.

Примерный репертуар.

Репертуар дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого, он должен быть неотъемлемой его частью. Хореографические постановки могут быть как классическими или народными, так и современными, могут быть массовыми, групповыми или сольными. Они не должны по сложности исполнения превышать возможности детей и должны соответствовать их возрасту. Если воспитанниками успешно и быстро осваивается разработанное и предлагаемое педагогом хореографическое произведение, то педагог приступает к следующему, либо работа ведется одновременно над двумя произведениями.

Педагог для каждой возрастной группы тщательно подбирает музыкальный материал и разрабатывает идею и ход хореографического произведения, используя средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность исполнителей. Наряду с практическим обучением детей в задачи репертуара входят: воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной культуры, с народным творчеством.

Репертуар должен подчеркивать оригинальность творческого коллектива. Создавать свой репертуар довольно сложно, но это единственный путь к достижению нужного результата. Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка. Репертуар создается всем коллективом, где каждый исполнитель дополняет друг друга, обеспечивая тем самым выполнение творческих задач.

При подборе темы хореографической постановки педагог волен сам выбирать, совместно с детьми, какую работу воплощать на сцене, главное, чтобы она соответствовала возможностям и возрасту исполнителей, была им интересна и понятна. В данной программе предложен лишь приблизительный ряд возможных

хореографических постановок. Их может быть великое множество, но какую воплощать в жизнь – решает педагог совместно с детьми.

Педагогические технологии, систематично применяемые в реализации программы.

Программа, строится с учетом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- групповые технологии: организация совместных действий в группах, в парах, ансамблем, индивидуально.
- технология личностно-ориентированного обучения: создание условий для проявления у учащихся инициативы, самостоятельности, самовыражения, умения импровизировать.
- культурно-воспитывающие технологии: ориентация на современное понимание культуры, формирование ценностного отношения к эстетическим и этическим идеалам, вкусам, предпочтениям в хореографическом виде деятельности, создание культурного пространства для воспитания ценностей и смысла жизни культурного человека, воспитание основ зрительской и исполнительской культуры.
- здоровьесберегающие технологии: упражнения партерной гимнастики и классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений; народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение, занятия народным танцем способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы; занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе, учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.
- технологии коллективно-творческой деятельности, проектные технологии: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.
- технологии дистанционного обучения: пересылка учащимся образовательных контентов (электронных и бумажных теоретических материалов, лекционных видео-курсов, видео-семинаров, тестов, постановок танцев, танцевальных элементов, комбинаций), предоставление обучающимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала.

Основные принципы обучения и педагогические подходы к реализации программы.

- принцип природосообразности: образовательный процесс выстраивается, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: системность, последовательность, осознаваемость, развитие личности ребенка направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуальности: в ходе образовательного процесса создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребенка;
- принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах;
- принцип синтеза: владение несколькими видами хореографии;
- принцип доступности: в ходе формирования репертуара учитывается соответствие исполнительских навыков обучающихся, возраст детей с предлагаемыми,

балетмейстером-постановщиком, хореографическими номерами, не превышая физических и психологических возможностей обучающихся в выборе темы, лексики и техники исполнения в постановках.

2.3. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Определение уровня освоения программы осуществляется в течение учебного года в соответствии с Положением о с/п ДШИ. Для определения фактического состояния образовательного уровня проводятся промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся поможет оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель проведения – подведение итогов обучения, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков, приобретенных воспитанником в процессе освоения образовательной программы. Осуществляется через следующие формы контроля: наблюдение, самоконтроль, контрольные уроки, творческие отчётные концерты.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, итоговая - в конце учебного года. По окончании каждой четверти преподаватель проводит контрольный урок по каждому предмету, либо интегрированный урок с показом всех изучаемых предметных областей, с целью определения уровня освоения программного материала по каждому обучающемуся и выставляет оценки в журнале детского объединения по каждому предмету.

При выведении итогов оценки в конце учебного года учитываются: годовая работа ученика и его продвижение; соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика; оценка выступления на творческих отчетных мероприятиях; результаты промежуточных аттестаций в течение учебного года по четвертям.

Итогом учебного года является отчётный концерт структурного подразделения, в котором объединения демонстрируют свои хореографические постановки, своё исполнительское мастерство, или отчётный концерт детского объединения, или отчётный концерт отделения хореографии для родителей и педагогов.

Выпускники хореографического отделения структурного подразделения «Детская школа искусств» демонстрируют своё профессиональное мастерство на отчётном концерте по окончании обучения.

При выставлении оценки преподаватель опирается на следующие критерии выполнения требований программного материала:

Оценка «5»

- предполагает хорошее продвижение и качество исполнения;
- владение техникой, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность.

Оценка «4»

- качество отработанных навыков;
- возможна техническая неточность, неуверенность исполнения;
- выразительность исполнения.

Оценка «3»

- погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности;
- непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

Оценка «2»

- незнание композиций или комбинаций;
- отсутствие пластики, техники, выразительности;
- плохая хореографическая память, отсутствие заинтересованности, ошибки в исполнении и построениях композиций или комбинаций.

Формы промежуточной и итоговой аттестации.

<i>Год обучения</i>	<i>Содержание аттестации</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Критерии оценки</i>
	Уровень 1. «Ознакомительный»		
1 год	1) выявление развития природных психофизических способностей; 2) выполнение простых ритмических движений; 3) исполнение элементов классического танца; 4) исполнение упражнений партерной гимнастики; 5) исполнение простейшего танцевального номера.	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.
	Уровень 2. «Базовый»		
2 год	1) исполнение элементов растяжки ; 2) исполнение движений экзерсиса у станка; 3) исполнение хореографического номера	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.
3 год	1) исполнение движений экзерсиса у станка; 2) исполнение хореографического номера; 4) освоение терминологии классического танца.	Контрольный урок	
4 год	1) знание терминологии классического танца; 2) исполнение движений экзерсиса у станка; 3) исполнение основных элементов растяжки 5) исполнение хореографического номера.	Контрольный урок	
5 год	1) исполнение экзерсиса у станка и на середине зала в классическом танце; 2) исполнение основных элементов гимнастики 3) исполнение танцевальных комбинаций на прочленном материале основ современного танца; 4) исполнение хореографического номера.	Контрольный урок	
	Уровень 3. «Углубленный»		
6 год	1) знание правил исполнения движений классического танца; 2) исполнение основных элементов растяжки. 3) исполнение танцевальных комбинаций на прочленном материале основ современного танца; 4) исполнение хореографического номера; 5) знание терминологии классического танца.	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.
7 год	1) знание терминологии классического танца; 2) исполнение танцевальных комбинаций на прочленном материале основ современного танца; 3) исполнение хореографического номера; 4) знание методики исполнения основных движений классического танца.	Контрольный урок	

3. Список литературы

3.1. Список использованной литературы

1. Гваттерини М. Азбука балета. – Москва, 2001.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
3. Климов А. Основы русского народного танца. - МГИК, Москва, 1994 год.
4. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. - Москва: Мой мир, 2008 год.
5. Танцуем, играем и поём. - Молодёжная эстрада, № 1, 2001 год.
6. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – нач. XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005 г.
7. Детская энциклопедия «Балет», Москва: Астрель Аст 2001 год.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004 год.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - Москва: Владос, 2003 год.
11. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004 год.
12. Устинова Т.П. Народный танец. - Москва, 1994 год.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - Москва, 2004 г.
14. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону 2005 год.

3.2. Литература для обучающихся:

1. Детская энциклопедия «Балет», - Москва, Астрель Аст 2001 год.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Диамант, Золотой век, Санкт-Петербург, 1997 год.
3. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – нач. XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005 г.
4. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - «Гуманитарная академия», Санкт-Петербург, 2000 год.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург 2001 год.
6. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. - Ростов-на Дону: Феникс, 2004 г.

Приложение

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Предмет: классический танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ «Классический танец – азбука хореографии»	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Разминка. Разучивание поклона	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Постановка корпуса, стоя лицом к станку в VI позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		I позиция ног, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Постановка корпуса, стоя лицом к станку в I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Battement tendu в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Наклоны и повороты головы	2	Практика	Класс	Просмотр творческих заданий	
9		Demi plie по I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Battement tendu в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Изучение основных позиций рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	

12		Battement jete в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Demi plie по I позиции	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Работа над методикой исполнения проученных упражнений у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок Расположение точек класса	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Работа над методикой исполнения проученных упражнений у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Инструктаж по ТБ Изучение основных позиций рук.	1 1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
19		Положение кисти allonge	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Demi plie по II позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
21		Demi rond de jambe par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Положение sur le cou-de-pied	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Battement frappe в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Releve по I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Работа над методикой исполнения проученных упражнений у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
26		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
27		Работа над методикой исполнения проученных упражнений у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		I форма port de bras	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Шаги на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Releve по II позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Battement releve lent в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над методикой исполнения проученных упражнений	2	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
35		I форма port de bras	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				

Предмет: партерная гимнастика

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие: «Представление о своём физическом теле, из чего оно состоит и как работает».	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения для постановки корпуса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения для стоп	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения, лёжа на животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		«Качалка», «Лягушка». Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Упражнения, лёжа на спине «Свечка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Упражнение на выворотность стопы	2	Практика	Класс	Просмотр	
9		Повторение и закрепление всех проученных упражнений.	2	Практика	Класс	Наблюдение	

10		Растяжки, шпагаты	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Растяжки, шпагаты. Par terre «Корзиночка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Par terre. Наклоны вперед «Коробочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Par terre Упражнение «Неваляшка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Par terre Упражнение «Ножницы»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Par terre Весь комплекс упражнений на полу	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Par terre. Упражнение «Лес». «Бабочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		«Пластика – основа хореографии» Растяжка	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Par terre. Упражнение «Колобок»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Par terre Упражнение «Колобок» с прыжком вверх	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Par terre. Упражнение «Лес»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Par terre. Упражнение «Кошка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Par terre. Упражнение «Мостик»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок Растяжка на шпагат	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Par terre. Упражнение «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Просмотр	
26		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Par terre Упражнение Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Par terre. Упражнение «Мах», лежа на полу	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Par terre Упражнение «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Par terre. Упражнение Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Par terre. Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок. Растяжка на шпагат	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				

Предмет: постановочная деятельность

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Проучивание движений	2	Теория	Класс	Беседа	
2		Проучивание движений	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Проучивание танцевальных комбинаций	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Проучивание комбинаций	2	Практика	Класс	Наблюдение	

						и опрос	
5		Изучение схемы танца	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок. Работа над экспозицией танцевального номера	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр творческих заданий	
9		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
10		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок. Работа над экспозицией танцевального номера	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	2	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
21		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок. Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Просмотр	
27		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
28		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Работа над развязкой танцевального	2	Практика	Класс	Просмотр	

		номера					
35		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
Итого			72				

Год обучения: 2
Предмет: классический танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводный урок. «Особенность пластики движений в классическом танце» Инструктаж по Т.Б.	1	Теория	Класс	Беседа	
		Повторение материала проученного в прошлом учебном году.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
2		Работа над методикой исполнения проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Упражнения экзерсиса у станка лицом к палке	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
3		Grand plie/ по 1 позиции.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement tendu вперед и назад из 1 позиции, лицом к станку	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Battement tendu вперед и назад из 1 позиции, лицом к станку	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Проучивание passe par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Проучивание passe par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Releve по 1, 2 позициям	1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Releve по 1, 2 позициям	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Повторение проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок. Растяжка на полу	1	Практика	Класс	Просмотр	
10		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement jete вперед и назад из 1 позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Комбинация battement tendu	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация battement tendu	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Комбинация rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над методикой исполнения проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Preparation к rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Комбинация battement jete	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Работа над методикой исполнения проученного материала	1	Практика	Класс	Просмотр	
15		Комбинация battement jete	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Работа над методикой исполнения проученного материала.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Повторение и закрепление проученных упражнений экзерсиса у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Контрольный урок.	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	

18		Комбинация rond de jamb parterre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Вводный урок Просмотр видео материалов . Инструктаж по Т.Б.	1 1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
19		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement frappe вперед и назад из 1 позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
20		Battement frappe вперед и назад из 1 позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement fondu в сторону, носком в пол, стоя в 1 позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Battement fondu в сторону, носком в пол, стоя в 1 позиции.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement releve lent на 90 в сторону из 1 позиции ног	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Battement releve lent на 90 в сторону из 1 позиции ног	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
		Повторение и закрепление проученных упражнений экзерсиса у станка	1	Практика	Класс	Просмотр	
23		Работа над методикой исполнения проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
24		I port de bras	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Работа над методикой исполнения проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		I port de bras	1	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Просмотр	
27		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Изучение grand battement jete в сторону из 1 позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Подготовка к вращениям	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Изучение grand battement jete в сторону из 1 позиции	1	Практика	Класс	Просмотр	
31		Изучение grand battement jete в сторону из 1 позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Temp leve asse по 6 , 1 , 2 позициям	1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Шаги на полу пальцах	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Подготовка к вращениям	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Растяжки у станка и на середине	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Комбинации на сочетание позиций рук	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				

Предмет: Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие: «Представление о своём физическом теле, из чего оно состоит и как работает».	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	

2		Упражнения для постановки корпуса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения для стоп	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения, лёжа на животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		«Качалка», «Лягушка». Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Упражнения, лёжа на спине «Свечка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Упражнение на выворотность стопы	2	Практика	Класс	Просмотр	
9		Повторение и закрепление всех проученных упражнений.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Растяжки, шпагаты	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Растяжки, шпагаты. Par terre «Корзиночка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Par terre Наклоны вперед «Коробочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Par terre Упражнение «Неваляшка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Par terre Упражнение «Ножницы»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Par terre Весь комплекс упражнений на полу	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Par terre. Упражнение «Лес» «Бабочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		«Пластика – основа хореографии» Растяжка	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Par terre Упражнение «Колобок»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Par terre Упражнение «Колобок» с прыжком вверх	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Par terre Упражнение «Лес»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Par terre Упражнение «Кошка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Par terre Упражнение «Мостик»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок Растяжка на шпагат	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Par terre Упражнение «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Просмотр	
26		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Par terre Упражнение Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Par terre Упражнение «Мах», лежа на полу	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Par terre Упражнение «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Par terre Упражнение Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Наблюдение	

34		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок Растяжка на шпагат	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				

Предмет: постановочная деятельность

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «Рисунки в танце» Исполнение рисунков танца («круг», «линия», «диагональ» и т.д.)	4	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проученного материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольная работа (репетиция)	4	Практика	Класс	Просмотр	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольная работа Вращения	4	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	4	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	

25		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Контрольный урок	4	Практика	Класс	Просмотр	
27		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок (репетиция)	4	Практика	Класс	Просмотр	
36		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
Итого			144				

Год обучения: 3

Предмет: классический танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводный урок. «Особенность пластики движений в классическом танце». Инструктаж по Т.Б.	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
		Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
2		Постановка корпуса, рук, головы, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Упражнения экзерсиса у станка лицом к палке	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
3		Grand plie по I позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Bt. tendu вперед из I позиции, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Bt. tendu назад из I позиции, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Проучивание passe par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Проучивание passe par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Комбинация Bt. jete	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Port de bras вперед и назад у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Port de bras в сторону	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Releve по I позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Releve по II позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок Вращения	1	Практика	Класс	Просмотр	
10		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Bt. jete вперед и назад, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Bt. tendu, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Bt. tendu, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	

12		Rond de jamb parterre, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Rond de jamb parterre, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Подготовительная, I, II, III и промежуточные позиции рук	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Preparation к rond de jamb parterre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement jete	1	Практика	Класс	Просмотр	
15		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Работа над методическими ошибками	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Port de bras на середине зала в сочетании с растяжками	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Контрольный урок Растяжки на полу	1	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Вводный урок. Просмотр видео материалов. Инструктаж по Т. Б. Повторение пройденного материала	1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
19		Повторение пройденного материала.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Vt. frappe вперед из I позиции, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
20		Vt. frappe назад из I позиции, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Vt. fondu в сторону, носком в пол.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Vt. fondu в сторону, носком в пол	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Vt. releve lent на 90 в сторону	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Vt. releve lent на 90 в сторону	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
		Повторение и закрепление проученных упражнений	1	Практика	Класс	Просмотр	
23		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
24		I port de bras	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		I port de bras	1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Просмотр	
27		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок. Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Просмотр	

31		Изучение grand bt. jete в сторону	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Изучение grand bt. jete в сторону	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Вращения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Шаги на полу пальцах	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Soute	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
35		Растяжки у станка и на середине	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				

Предмет: Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие: «Представление о своём физическом теле, из чего оно состоит и как работает».	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения для постановки корпуса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения для стоп	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения, лёжа на животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		«Качалка», «Лягушка». Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Упражнения, лёжа на спине «Свечка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Упражнение на выворотность стопы	2	Практика	Класс	Просмотр	
9		Повторение и закрепление всех проученных упражнений.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Растяжки, шпагаты	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Растяжки, шпагаты Par terre «Корзиночка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Par terre Наклоны вперед «Коробочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Par terre Упражнение «Неваляшка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Par terre Упражнение «Ножницы»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Par terre Весь комплекс упражнений на полу	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Par terre. Упражнение «Лес» «Бабочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		«Пластика – основа хореографии» Растяжка	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Par terre Упражнение «Колобок»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Par terre Упражнение «Колобок» с прыжком вверх	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Par terre. Упражнение «Лес»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Par terre Упражнение «Кошка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Par terre Упражнение «Мостик»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок Растяжка на шпагат	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	

25		Par terre Упражнение «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Просмотр	
26		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Par terre Упражнение Battement tendu jete во всех направлениях ,лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Par terre Упражнение «Мах», лежа на полу	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Par terre Упражнение «Battement tendu во всех направлениях ,лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Par terre Упражнение Battement tendu jete во всех направлениях ,лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок Растяжка на шпагат	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				

Предмет: постановочная деятельность

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Анализ будущего танцевального номера, его замысел	4	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проученного материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок «припадания»	4	Практика	Класс	Просмотр	
8		Концертная и конкурсная деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	

14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Репетиция	4	Практика	Класс	Просмотр	
17		Концертная и конкурсная деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
18		Вводный урок «История русского костюма» Повторение и закрепление проученного материала	4	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
25		Контрольный урок Работа над сохранением репертуара	4	Практика	Класс	Просмотр	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
27		Работа над сохранением репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Контрольный урок Репетиция	4	Практика	Класс	Просмотр	
35		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
Итого			144				

Год обучения: 5

Предмет: классический танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводный урок. «Прыжки – основа классического танца». Инструктаж по Т.Б.	1 1	Теория	Класс	Беседа	
		Экзерсис у станка лицом к палке	1	Практика	Класс	Наблюдение	
2		Vt. tendu из I позиции, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	

		Grand plie	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
3		Rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Vt. jete	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Vt. tendu с Releve	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Port de bras на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Vt. jete	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Preparation к Rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Port de bras на середине зала в сочетании с растяжками	1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Vt. Fгарре в сторону	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Vt. Fгарре вперед и назад	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок Вращения	1	Практика	Класс	Просмотр	
10		Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка лицом к палке	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Vt. tendu из I позиции, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Grand plie	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Vt. jete	1	Практика	Актальный зал	Наблюдение	
13		Vt. tendu с Releve	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Port de bras на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Vt. jete	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Preparation к Rond de jamb par terre	1	Практика	Класс	Просмотр	
15		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Port de bras на середине зала в сочетании с растяжками	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Vt. Fгарре в сторону	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Vt. Fгарре вперед и назад	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Повторение материала	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Контрольный урок Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Вводный урок. Просмотр видео урока Инструктаж по Т. Б.	1	Теория	Класс	Наблюдение	
19		Vt. Fondu на 45 в сторону	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Vt. Fondu на 45 в перед и назад	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
20		Vt. releve lent на 90 из V позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Grand bt. jete из V позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Вращения, растяжки	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Просмотр	
23		Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	

		Шаги на полупальцах	1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Soute	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Pas de bourre suivе по кругу	1	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Растяжки у станка и на середине	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Просмотр	
27		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Vt. Fondu на 45 в сторону	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Vt. Fondu на 45 в перед и назад	1	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Vt. releve lent на 90 из V позиции	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Grand bt. jete из V позиции	1	Практика	Класс	Просмотр	
31		Вращения, растяжки	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над методикой исполнения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Шаги на полупальцах	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Soute	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Pas de bourre suivе по кругу	1	Практика	Класс	Просмотр	
35		Растяжки у станка и на середине	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение Комбинаций на середине	1	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Работа над методикой исполнения	11	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				

Предмет: постановочная деятельность

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие Репетиция	4	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актальный зал	Наблюдение	
3		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проученного материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок	4	Практика	Класс	Просмотр	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актальный зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актальный зал	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над сохранением танцевального	4	Практика	Класс	Наблюдение	

		репертуара					
14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок	4	Практика	Класс	Просмотр	
17		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала. Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	наблюдение	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
21		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок	4	Практика	Класс	Просмотр	
25		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
27		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
28		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок	4	Практика	Класс	Просмотр	
36		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
Итого			144				

Предмет: современный танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «Зарождение Хип-Хопа, его история возникновения и развития»	1	Теория	Класс	Беседа	
2		Основные формы движений: качания корпусом;	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Широкие махи руками	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Качи	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Круговые движения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Выбросы в точки	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	

8		Волновые движения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Прыжки	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Комбинации прыжков	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Степ шаги	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Простые комбинации шагов	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Комбинации шагов	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Падения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Вращения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение	1	Практика	Класс	Наблюдение	
1		Комбинации вращений	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения стрэтч-характера в различных положениях	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Легкие акробатические движения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Комбинированные движения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Движения на месте и в продвижении	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение	
8		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
9		Комбинации прыжков	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Повороты в комбинации с движениями	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Качи с поворотами, комбинация	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Танцевальные комбинации в продвижении	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Танцевальные комбинации в продвижении	1	Практика	Класс	Просмотр	
16		Волны – передняя, задняя, боковая; уровни (стоя)	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
18		Повторение и закрепление	1	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Повторение и закрепление	1	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			36				

Предмет: Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие: «Представление о своём физическом теле, из чего оно состоит и как работает».	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения для постановки корпуса	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения для стоп	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения, лёжа на животе	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		«Качалка», «Лягушка». Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Упражнения, лёжа на спине «Свечка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Упражнение на выворотность стопы	1	Практика	Класс	Просмотр	
9		Повторение и закрепление всех проученных упражнений.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Растяжки, шпагаты	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Растяжки, шпагаты. Par terre «Корзиночка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Par terre. Наклоны вперед «Коробочка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	

13		Par terre. Упражнение «Неваляшка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Par terre. Упражнение «Ножницы»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Par terre. Весь комплекс упражнений на полу	1	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Par terre. Упражнение «Лес». «Бабочка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
18		«Пластика – основа хореографии» Растяжка	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Par terre. Упражнение «Колобок»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Par terre Упражнение «Колобок» с прыжком вверх	1	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Par terre. Упражнение «Лес»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Par terre. Упражнение «Кошка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Par terre. Упражнение «Мостик»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок. Растяжка на шпагат	1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Par terre Упражнение «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	1	Практика	Класс	Просмотр	
26		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Par terre. Упр. Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	1	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Par terre/ Упр. «Мах», лежа на полу	1	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Par terre. Упр. «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Par terre/ Упр. Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	1	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	1	Практика	Класс	Просмотр	
33		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок Растяжка на шпагат	1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			36				

Год обучения: 6

Предмет: классический танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Инструктаж по ТБ. «Логика комбинаций классического танца» Повторение материала за прошлый год	1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
		Demij grand plie у станка и на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
2		Battement tendu во всех направлениях у станка и на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement tendu jete во всех направлениях у станка и на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
3		Rond de jambe par terre en de hors at en de dans у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		I и II port de bras на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Перегибы корпуса у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Relevelents, стоя у станка во всех направлениях	1	Практика	Класс	Наблюдение	

5		Relevelents, стоя у станка во всех направлениях	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Passe developpee станка во всех направлениях	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Grand battement jete во всех направлениях у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Pas balance с продвижением	1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Вращения по диагонали	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Растяжки у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Pas de bourre suivе поддиагонали	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Pas de bourre suivе по кругу	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Контрольный урок Экзерсис на середине	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Экзерсис на середине	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement tendu с demi plie из I и II позиций	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Battement tendu jete balansuar	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Plie, стоя у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Комбинация Plie на середине зал	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Battement tendu у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Комбинация Battement tendu jete у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement tendu pour le pied у станка и на середине зала	1	Практика	Класс	Просмотр	
15		Petit battement на sou-de-pied у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Temps releve par terre en de hors	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Temps releve par terre en de dans	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		1ая часть комбинации Rond у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Rond de jambe en lair en de dans на 45 градусов у станка	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Контрольный урок Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Инструктаж по ТБ. Просмотр видео уроков классический танец Повторение	1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
19		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Rond у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
20		III port de bras на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement frappe на полупальцах в сторону у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Battementsfrappена полупальцах вперёд, назад у станка.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Battement frappe	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Battement fondu на 45 градусов с переменной опорной ноги	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
		Комбинация Battement fondu	1	Практика	Класс	Просмотр	
23		Battement tendu на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement developpe в сторону во всех направлениях у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Battement developpe passé на 90 градусов у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Adagio у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	

25		Grand battement jete, стоя у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Grand battement jete на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Комбинация Grand battement jete, стоя у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Растяжки у станкаи на полу	1	Практика	Класс	Просмотр	
27		Растяжки на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок Растяжки у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Grand battement комбинация	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Adagio	1	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Вращения на полупальцах по диагонали	1	Практика	Класс	Просмотр	
31		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Экзерсис у станка Повторение комбинаций	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Просмотр	
35		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Повторение и закрепление проученного материал	1	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				

Предмет: Гимнастика и ОФП (Общая физическая подготовка)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие: «Представление о своём физическом теле, из чего оно состоит и как работает».	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения для постановки корпуса	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения для стоп	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения, лёжа на животе	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		«Качалка», «Лягушка». Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Упражнения, лёжа на спине «Свечка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Упражнение на выворотность стопы	1	Практика	Класс	Просмотр	
9		Повторение и закрепление всех проученных упражнений.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Растяжки, шпагаты	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Растяжки, шпагаты. Par terre «Корзиночка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Par terre. Наклоны вперед «Коробочка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Par terre. Упражнение «Неваляшка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Par terre. Упражнение «Ножницы»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Par terre Весь комплекс упражнений на полу	1	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Повторение пройденного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Par terre. Упражнение «Лес» «Бабочка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	

18		«Пластика – основа хореографии» Растяжка	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Par terre. Упражнение «Колобок»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Par terre Упражнение «Колобок» с прыжком вверх	1	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Par terre. Упражнение «Лес»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Par terre. Упражнение «Кошка»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Par terre. Упражнение «Мостик»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок. Растяжка на шпагат	1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Par terre. Упр. «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	1	Практика	Класс	Просмотр	
26		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Par terre. Упр. Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	1	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Par terre. Упр. «Мах», лежа на полу	1	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Par terre. Упр. «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Par terre. Упр. Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	1	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Par terre. Весь комплекс упр. на полу.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Par terre. Весь комплекс упражнений на полу.	1	Практика	Класс	Просмотр	
33		Par terre Весь комплекс упражнений на полу.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок. Растяжка на шпагат	1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			36				

Предмет: постановочная деятельность

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
2		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
7		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	

14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок	4	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение и закрепление проученного материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	4	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
24		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
25		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
27		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
28		Контрольный урок	4	Практика	Класс	Просмотр	
29		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над развязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
35		Контрольный урок	4	Практика	Класс	Просмотр	
36		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			144				

Предмет: современный танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «История развития модерн-джаз танца».	1	Теория	Класс	Беседа	
2		Движения головой и плечами	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Движения грудной клеткой	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Движения тазом, руками и ногами	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Основные позиции и их варианты	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Движения плечами (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, твист, шейк);	1	Практика	Класс	Наблюдение	

10		Движения грудной клеткой (из стороны в сторону, вперед-назад	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Contraction, Release	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Горизонтальные кресты и квадраты	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Движения руками (круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой,	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Переводы из положения в положение	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение	1	Практика	Класс	Наблюдение	
1		Уровни	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения стрэтч-характера в различных положениях	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения на Contraction и Release в положении «сидя»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Танцевальные комбинации на смену уровней	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Движения ногами (движения изолированных ареалов, переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение	
8		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
9		flat back вперед,	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Упражнения партнеринга	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Движения изолированных центров	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Прыжки (hop, jump, leap)	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		deer body bend	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Танцевальные комбинации в продвижении	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Танцевальные комбинации в продвижении	1	Практика	Класс	Просмотр	
16		волны – передняя, задняя, боковая; уровни (стоя, сидя, лежа	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
18		Повторение и закрепление	1	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Повторение и закрепление	1	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			36				

Год обучения: 7

Предмет: классический танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Инструктаж по ТБ. «Особенности исполнения вращений в классическом танце»	1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	1	Практика	Класс	Наблюдение	
2		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
3		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Temps lie par terre	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Комбинация Battement tendu у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	

		Комбинация Battement tendu jete у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Padebourre с переменной ног	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Padebourre с переменной ног	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Комбинация Rond у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Battement tendu на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Комбинация Battement tendu jete на середине зала	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Pas assemble	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Комбинация Rond на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок Вращения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Работа над методикой и техникой исполнения экзерсиса	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Работа над методикой и техникой исполнения экзерсиса	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Rond de jambe en lair tn dehors et en dedans на 45 и 90 градусов у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Rond de jambe en lair tn dehors et en dedans на45 и90 градусоустанка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Rond de jambe en lair tn dehors et en dedans на 45 и 90 градусов у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Battement releve lents на полупальцах	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Просмотр	
15		Battement developpe на полупальцах	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement frappe на всей стопе и на полупальцах	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Просмотр	
		Контрольный урок Работа над техникой вращений	1	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Инструктаж по ТБ. Просмотр видео уроков классический танец Повторение проученного материала	1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
19		Комбинация Battement frappe	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Battement fondu на всей стопе и на полупальцах	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
20		Экзерсис у станка.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		I arabesque.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Экзерсис у станка.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис на середине зала.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Комбинация Battement fondu.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка.	1	Практика	Класс	Просмотр	
23		II arabesque.	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		III arabesque.	1	Практика	Класс	Наблюдение	

25		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Комбинация Adagio у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Просмотр	
27		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Контрольный урок Работа над техникой вращения	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
28		Методика и техника исполнения экзерсиса	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Методика и техника исполнения экзерсиса	1	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Подготовительные упражнения для туров	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Просмотр	
31		Растяжки у станка и на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Вращения на полупальцах по диагонали	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Экзерсис на середине зала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Просмотр	
35		Экзерсис у станка	1	Практика	Класс	Наблюдение	
		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Контрольный урок Техника вращений	1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
Итого			72				

Предмет: постановочная деятельность

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Видео- просмотр и анализ концертных выступлений.	4	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
2		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	4	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Повторение и закрепление проученного материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Работа над сохранением репертуара прошлых лет	4	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
9		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Актовый зал	Наблюдение	

11		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над развитием танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок. Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
17		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
18		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе.	4	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над техникой исполнения танцевального материала.	4	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала.	4	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Работа над техникой исполнения танцевального материала	4	Практика	Класс	Просмотр	
25		Контрольный урок. День именинника. Танцевальные поздравления	4	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
27		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над сохранением танцевального репертуара	4	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над завязкой танцевального номера	4	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над кульминацией танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	4	Практика	Актный зал	Наблюдение	
35		Контрольный урок. Техника исполнения танцевального номера	4	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
36		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала		Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			144				

Предмет: современный танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «Многогранность и неординарность танца в стиле джаз-модерн» Просмотр видеоматериалов	2	Практика Теория	Класс	Наблюдение и опрос	

2		Повторение и закрепление проученного материала за 6 год обучения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения разогрева в партере	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения разогрева на середине зала и у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Упражнения разогрева сидя, лёжа, используя упражнения стрэтч-характера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок. Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
8		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Наклоны и твисты торса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Соединение частей разогрева в комбинацию	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Соединение движений головы с движениями других центров	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над техникой исполнения упражнений разогрева	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок. Работа над техникой исполнения проученного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
17		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Ритмические комбинации движений плечами	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Разноритмические комбинации движений грудной клетки	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Hiplift, полукруги и круги одним бедром	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Комбинации движений руками соединённые с движениями других центров и шагами	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Упражнения разогрева Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Движения ног с движениями торса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Контрольный урок Перемещения в пространстве	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
26		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Падения и подъёмы во время комбинаций.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Вращение как способ передвижения в пространстве	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Комбинации прыжков, исполняемые по диагонали	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
36		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
Итого			72				