

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей с/п «ДШИ»
Протокол №1 от 26.08.2024 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 28.08.2024 г. № 602-о

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа по хореографии
«ЭНЕРГИЯ»

Программа рассчитана на детей 15 – 18 лет.
Срок реализации программы – 1 год.

Автор:
Кухаренко Анастасия Владимировна,
преподаватель хореографии

г. Томск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Отличительные особенности программы

Адресат программы

Объем программы

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Срок освоения программы

Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Метапредметные результаты

Личностные результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации

III. Список литературы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Энергия» имеет художественную направленность. Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Программа представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания танцора, готового к сценической деятельности, направлена на стойкое сохранение у выпускников детских объединений следующих общих компетенций:

Ценностного потенциала, а именно:

- восприятие человеческой жизни, как главной ценности;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание культуры;
- гуманная, свободная, духовная, творческая личность, уважающая права и свободы других

Коммуникативного и познавательного потенциала:

- умение устанавливать конструктивные отношения с другими людьми;
- способность к активной умственной деятельности

Художественного и творческого потенциала:

- этическая и эстетическая культура;
- художественно-творческая активность;
- творческое мышление, креативность;
- способность к самоопределению и самореализации;
- разносторонние интересы;
- приобщение к мировой и национальной культуре и истории

Личностных качеств:

- интеллектуально развитая, имеющая свою мировоззренческую позицию;
- ведущая здоровый образ жизни;
- имеющая четкую гражданскую позицию, уважающая права и свободы других людей;
- эмоционально развитая, умеющая сорадоваться успехам ближних и сопереживать их горю;
- бережно и уважительно относящаяся к духовной культуре своей малой Родины.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что учащиеся не только изучают программный материал, но и создают на основе изученного самостоятельные проекты, то есть происходит актуализация и обогащение субъектного опыта учащихся и интеграция в социум.

Танец – это зримая энергия образно-художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики и пантомимы в определенном характере музыки и темпо-ритме. Чтобы понимать и создавать образное произведение, необходимо обладать фантазией, воображением, а художественное воображение – это мышление образами.

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. В процессе обучения по данной

программе основным предметом является «Композиция и постановка танца» (КПТ). Программа предмета состоит из двух разделов: теоретического и практического.

Теоретический раздел включает в себя курс занятий по методологии создания хореографического произведения, знакомит учащихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

В преподавании предмета желательно использование разнообразных технических средств: просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые могут служить примером в изучении предмета, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с целью анализа хореографических произведений различных жанров.

Актуальность программы заключается в следующем. Программа основывается на интересах самих подростков (активное увлечение модными музыкально танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость), что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у подростка положительное отношение к искусству танца.

Содержание деятельности программы построено на основе функциональных модулей:

- Творческий (показ танцевальных постановок на школьных и конкурсных мероприятиях).
- Оздоровительный (укрепление здоровья детей через физические упражнения и пропаганду здорового образа жизни).
- Развивающий (реализация заложенной в ребенке от природы потребности в поиске, через различные танцевальные комбинации).

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Энергия» разработана для выпускников структурного подразделения «Детская школа искусств», прошедших основной курс обучения (6-8 лет), а также старшеклассников, имеющих хореографическую подготовку и подростков с неординарными природными данными для хореографии (творческая группа). Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, имеющих базовую подготовку по хореографии, обладающих природными способностями, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), но не исключающих такую возможность.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 15 до 18 лет (9 - 11 класс). Как правило, дети, которые с младших классов занимались хореографией, получили свидетельство об окончании, не хотят расставаться с любимым делом. Еще немаловажным фактором является их потребность в физическом активном образе жизни, к которому их организм уже привык. И в этом случае важно продолжать работу с подростками, направлять их неумную энергию и потенциал в творческое русло, к стремлению к доброму и светлому, глубокому и интересному. Важно, создать такие условия, чтобы свободное время дети продолжали заниматься любимым делом, а не попадали на улицу.

Объем программы

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Срок реализации программы «Энергия» - 1 год. По освоению данной программы выдается сертификат об окончании, с указанием количества часов. В год 144 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых развлекательных и познавательных мероприятий, участие в концертной и конкурсной деятельности. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в малых группах.

Образовательный процесс включает в себя изучение двух предметов:

- основы современного танца
- композиция постановки танца

Срок освоения программы: 1 год (9 учебных месяцев)

Режим занятий

Занятия по программе «Энергия» проводятся два раза в неделю по 2 часа. Один раз в неделю предмет – основы современного танца (ОСТ) 2 часа и один раз в неделю предмет – композиция и постановка танца (КПТ) 2 часа. Продолжительность часа занятий – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности.

Основной идеей программы является формирование постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

Обучающие

- научить ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- уметь мыслить художественными образами и воплощать их средствами хореографии;
- уметь выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развивать высокую исполнительскую культуру;
- развивать логическое мышление.

Воспитательные

- формировать эмоциональное отношение к миру прекрасного, к людям;
- формировать отношения к познанию (к учебе, делу);
- формировать музыкальный, художественный вкус;
- формировать оптимизм и уверенность в своих силах.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	РАЗДЕЛ № 1. Хореография – синтетический вид искусства.	5		
1.1	Вводное занятие, инструктаж Т.Б.	4	2	2

	Взаимосвязь музыки и хореографии.			
1.2	Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.	2	2	
2	РАЗДЕЛ № 2. Основы современного танца.	44		44
2.1	Изоляция.	8		8
2.2	Упражнения для позвоночника.	6		6
2.3	Координация.	6		6
2.4	Уровни.	8		8
2.5	Кросс. Перемещения в пространстве.	8		8
2.6	Комбинация и импровизация.	8		8
3	РАЗДЕЛ № 3. Музыкально-ритмическая организация движений.	28		28
3.1	Сочинение комбинаций на заданную тему.	28		28
4	РАЗДЕЛ № 4. Хореографическое произведение и его композиционное построение.	48		48
4.1	Сюжетный и бессюжетный танец.	2		2
4.2	Жанр, форма и содержание хореографического произведения.	4		4
4.3	Основные законы драматургии в хореографическом произведении.	2		2
4.4	Законы композиции.	4		4
4.5	Сочинение этюдов на предложенном материале.	6		6
4.6	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	6		6
4.7	Танцевальная лексика.	4		4
4.8	Хореографический текст.	4		4
4.9	Пластический мотив.	2		2
4.10	Развитие лейтмотива.	4		4
4.11	Создание хореографического образа.	4		4
4.12	Сочинение этюдов на заданную тему.	6		6
5	РАЗДЕЛ № 5. Репетиционный период.	18		18
5.1	Работа над техникой и выразительностью исполнения.	18		18
	ИТОГО	144	4	140

1.3.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ № 1. Хореография – синтетический вид искусства.

Тема № 1. Вводное занятие, инструктаж Т.Б. Взаимосвязь музыки и хореографии.

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема № 2. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.

Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей. Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

РАЗДЕЛ № 2. Основы современного танца.

Тема № 1. “Изоляция”

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.
5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Тема № 2. «Упражнения для позвоночника»

1. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая).

Тема № 3. «Координация»

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция двух центров.
3. Принцип управления «импульсивные цепочки».
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Тема № 4. «Уровни»

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Движения изолированных центров.

Тема № 5. «Кросс. Перемещение в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

Тема № 6. «Комбинация или импровизация»

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

РАЗДЕЛ № 3. Музыкально-ритмическая организация движений.

Тема № 1. Сочинение комбинаций на материале русского танца.

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

РАЗДЕЛ № 4. Хореографическое произведение и его композиционное построение.

Тема № 1. Сюжетный и бессюжетный танец.

Определение сюжетного и бессюжетного танцев. Действенный танец.

Тема № 2. Жанр, форма и содержание хореографического произведения.

Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности.

Соответствие формы и содержания.

Тема № 3. Основные законы драматургии в хореографическом произведении.

Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения.

Тема № 4. Законы композиции.

Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения.

Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинения второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Тема № 5. Сочинение этюдов на предложенном материале.

Тема № 6. Танцевальная лексика.

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.

Тема № 7. Динамика сценического пространства. Рисунок танца.

Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографическом танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Динамика сценического пространства.

Тема № 8. Хореографический текст.

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Связь между танцевальным языком и законами драматургии. Логика развития движения. Композиция танца и его составляющие компоненты. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.

Тема № 9. Пластический мотив.

Определение лейтмотива. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения.

Тема № 10. Развитие лейтмотива.

Создание пластических мотивов. Вариант.

Тема № 11. Создание хореографического образа.

Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействие хореографического образа и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.

Тема. № 12. Сочинение этюда на заданную тему.

РАЗДЕЛ № 5. Репетиционный период.

Тема. № 1. Работа над техникой и выразительностью исполнения.

Повторение и закрепление проученного материала. Работа над качеством исполнения и выразительности образов. Работа над методикой исполнения.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический **контроль успеваемости** учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 3 - 4 занятия) в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании оценки промежуточной аттестации, полученной учащимся в течение года обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учёт индивидуальных особенностей

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

Предметные результаты. Обучающийся будет:

- знать музыкально-ритмическую организацию движений,
- уметь выстраивать танцевальные комбинации и этюды
- понимать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения
- представлять о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства

Метапредметные результаты

- **Регулятивные УУД.** Обучающийся научится:
 - организовывать творческую деятельность по созданию хореографического номера
 - планировать работу по созданию хореографического произведения
 - определять цель художественного замысла и соотносить её с возможностями исполнителей
 - оценивать результаты своей деятельности, а так же коллективной работы
- **Познавательные УУД.** Обучающийся научится:
 - предполагать, прогнозировать результат работы
 - анализировать различные виды танцевальных систем
 - передавать содержание художественными средствами
- **Коммуникативные УУД.** Ученик научится:
 - участвовать в диалоге, работать в сотворчестве со всеми участниками образовательного процесса
 - оформлять свои мысли, аргументировать свою точку зрения
 - анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла
 - участвовать в групповой работе по созданию хореографического номера
 - уметь обосновывать свои решения мыслить художественными образами и воплощать их в пластическом решении

Личностные результаты. У обучающегося будут сформированы:

- мотивация на достижение желаемого результата
- установка на здоровый образ жизни
- основы культуры поведения
- чувство ответственности за общее творческое дело
- ориентация на самовыражение, самопроявление
- способность трудиться, ставить цели и достигать их
- самооценка своего труда
- позиция ориентированная на стремление к прекрасному и создание выразительных хореографических произведений

Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Предмет: Основы современного танца

№ п/п	Дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
				Теория	Практика
1		Инструктаж по Т.Б. Многообразие стилей в современном танце. “Изоляция” (голова)	1	1	2
2		“Изоляция” (плечи, грудная клетка)	2		2
3		Flat back вперёд назад и в сторону	2		2
4		Полукруги и круги торсом. Свинговое раскачивание двух центров.	2		2
5		Twist и спираль.	2		2
6		Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Свинговое раскачивание двух центров.	2		2
7		Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”. Упражнения на растяжку в различных положениях.	2		2
8		Упражнения на растяжку различных положениях. Танцевальные комбинации и импровизации.	2		2
9		Повторение танцевальных комбинаций.	2		2
10		Повторение танцевальных комбинаций. Танцевальные комбинации и импровизации	2		2
11		Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”	2		2
12		Deep body bend. “Изоляция” (пелвис).	2		2
13		Contraction, release, high release. Параллель и оппозиция двух центров.	2		2
14		Шаги по квадрату. Координация движений рук и ног.	2		2
15		Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Упражнения на растяжку.	2		2
16		Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Повторение Танцевальные комбинации и импровизации.	2		2
17		Повторение танцевальных комбинаций. Танцевальные комбинации и импровизации.	2		2
18		Инструктаж по Т.Б. Многообразие стилей в современном танце. Танцевальные комбинации и импровизации.	2	1	1
19		Танцевальные комбинации и импровизации. Положение arch.	2		2
20		“Изоляция” (движения изолированных ареалов).	2		2
21		Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Параллель и оппозиция двух центров.	2		2
22		Положение arch, low back, curve и body roll. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.	2		2

23		Упражнения на contraction и release в положении «сидя». «Волна» передняя, задняя, боковая.	2		2
24		Принцип управления “импульсивные цепочки”. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».	2		2
25		Координация движений рук и ног, без передвижения. Шаги по квадрату.	2		2
26		Контрольный урок. Прыжки: hop, jump, leap.	2		2
27		Координация движений рук и ног, без передвижения. Танцевальные комбинации и импровизации.	2		2
28		Повторение танцевальных комбинаций	2		2
29		Танцевальные комбинации и импровизации. “Изоляция” (движения изолированных ареалов).	2		2
30		“Изоляция” (ноги)	2		2
31		Движения изолированных центров: “волна” передняя, задняя, боковая	2		2
32		Принцип управления “импульсивные цепочки”. Координация движений рук и ног, без передвижения.	2		2
33		Движения изолированных центров. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.	2		2
34		Прыжки: hop, jump, leap. Координация движений рук и ног, без передвижения.	2		2
35		Танцевальные комбинации и импровизации	2		2
36		Танцевальные комбинации и импровизации	2		2

Итого: 1 четверть – ____ часов
2 четверть – ____ часов
3 четверть – ____ часов
4 четверть – ____ часов
За год – 72 часа

Предмет: *Композиция постановки танца.*

№ п/п	Дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
				Теория	Практика
I четверть					
1		Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы.	2	2	
2		Сочинение комбинаций на материале современного танца. Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.	2		2
3		Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения.	2		2
4		Организация различных музыкально-ритмических решений движения. Сюжетный и бессюжетный танец.	2		2
5		Сочинение танцевальных тематических комбинаций. Основные законы драматургии в хореографическом произведении.	2		2

6		Жанр, форма и содержание хореографического произведения. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
7		Законы композиции. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
8		Сюжетный и бессюжетный танец. Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	2		2
9		Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
10		Законы композиции. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
11		Жанр, форма и содержание хореографического произведения. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
12		Сюжетный и бессюжетный танец. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
13		Основные законы драматургии в хореографическом произведении. Законы композиции.	2		2
14		Сочинение танцевальных тематических комбинаций. Танцевальная лексика.	2		2
15		Сочинение танцевальных тематических комбинаций. Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	2		2
16		Хореографический текст. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
17		Создание хореографического образа. Жанр, форма и содержание хореографического произведения.	2		2
18		Сочинение танцевальных тематических комбинаций. Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	2		2
19		Основные законы драматургии в хореографическом произведении. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
20		Сочинение этюдов на предложенном материале. Танцевальная лексика.	2		2
21		Пластический мотив. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
22		Сочинение этюдов на предложенном материале. Развитие лейтмотива.	2		2
23		Создание хореографического образа. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
24		Сочинение этюдов на заданную тему.	2		2
25		Работа над техникой и выразительностью исполнения.	2		2
26		Работа над техникой и выразительностью исполнения. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
27		Сочинение танцевальных тематических комбинаций. Танцевальная лексика.	2		2
28		Работа над техникой и выразительностью исполнения.	2		2
29		Сочинение танцевальных тематических комбинаций. Хореографический текст.	2		2
30		Сочинение этюдов на предложенном материале.	2		2

		Пластический мотив.			
31		Развитие лейтмотива. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
32		Пластический мотив. Развитие лейтмотива.	2		2
33		Создание хореографического образа. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
34		Сочинение этюдов на заданную тему. Работа над техникой и выразительностью исполнения.	2		2
35		Работа над техникой и выразительностью исполнения. Сочинение танцевальных тематических комбинаций.	2		2
36		Работа над техникой и выразительностью исполнения.	2		2

Итого: 1 четверть – ____ часов
 2 четверть – ____ часов
 3 четверть – ____ часов
 4 четверть – ____ часов
 За год – 72 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Энергия» проводятся на базе структурного подразделения «Детская школа искусств» в МАОУ СОШ № 40 г. Томска. Занятия организуются в кабинетах хореографии, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В образовательном учреждении имеется следующее оборудование:

- зеркальные стены
- помещение для переодевания учащихся
- фото видео и аудио аппаратура
- гимнастические коврики для занятий на полу
- кубики, скакалки, резинки – тренажеры, спортивный мат
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

- учебные и информационные ресурсы
- литература для обучающихся

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: развивающего обучения, проблемно-поисковая технология, дифференцированного обучения.

Формы учебной работы – фронтальная, индивидуальная, групповая, малых форм.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Занятие состоит из трех частей

- вводная – организация начала занятия, сообщение темы, плана
- основная – ознакомление с новым материалом, повторение изученного материала
- заключительная – подведение итогов, формулировка выводов.

Основные принципы построения деятельности:

- принцип инициативы и добровольности- вступление детей в группу происходит по доброй воле и инициативе самих детей и их родителей, что является – неперенным условием успешного функционирования.
- принцип интереса - «Интерес» отражает свойство подростка – иметь определенные ориентиры в своей деятельности, ее внутреннюю мотивацию. Для участников мотивацией является интерес к занятиям танцами, как к уникальной форме общения и определенному виду творческой деятельности. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах являются упражнением способностей участников в реализации физических, интеллектуальных и эмоциональных сил.
- принцип самостоятельности - этот принцип – прямое логическое развитие предыдущих. «Сами создаем и сами творим свой досуг» - вот суть этого принципа. Для эффективного существования участники сами придумывают и организуют свой досуг. Для этого постоянно планируется и осуществляется две главных функции:
Функция внутренняя - функция самообслуживания, саморазвития, самовоспитания, удовлетворения своих личных потребностей. Внутренняя функция ориентирована на функцию внешнюю –активного вовлечения воспитанников в социально-творческую работу, функцию активного включения детского объединения наряду с другими социальными институтами в формировании и развитии культурной среды.
- принцип органического сочетания управления и самоуправления в детском объединении
- данный принцип предусматривает: приобретение опыта организации коллективных дел, защиту каждого ребенка от негативных проявлений и вредных привычек, формирование чувства ответственности за принятое решение и свои поступки.

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о структурном подразделении «Детской школы искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся. Для определения фактического состояния образовательного уровня проводятся промежуточная аттестация. Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом, заявленным в программе.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в ДШИ проводится системно: на учебных занятиях в соответствии с дополнительной общеразвивающей образовательной программой (текущее оценивание по 5-бальной оценочной шкале).
Формы текущего контроля успеваемости обучающихся: итоговое занятие по теме, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ, выставочный просмотр, собеседование и другое.

Итоги текущего контроля фиксируются в журнале.
Аттестация обучающихся детских объединений с/п «ДШИ» проводится на добровольных началах и строится на следующих принципах:
-учет индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся
-соответствие содержания и форм организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном творческом объединении и его дополнительной общеобразовательной программе
-свобода выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов
-обоснованность критериев оценки результатов

В ДШИ приняты следующие виды аттестации:
-промежуточная аттестация по итогам I полугодия;

-промежуточная аттестация по итогам учебного года; Промежуточная аттестация обучающихся направлена на установление соответствия индивидуальных образовательных достижений обучающегося планируемым результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы по итогам I полугодия и учебного года.

Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений ДШИ проводится 2 раза в год: в конце I и II полугодий. К промежуточной аттестации допускаются все воспитанники, занимающиеся по дополнительной образовательной программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия. Промежуточная аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Форму промежуточной аттестации обучающихся определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. (контрольное занятие, итоговое занятие, творческий зачет, переводной экзамен, тестирование, концертное прослушивание, зачетное и экзаменационное прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, творческая олимпиада, конкурс, творческий отчет, чемпионат, турнир и др.)

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

- Создание этюда на заданную тему с учетом композиционного построения и законов драматургии.
- Владение методологией создания хореографического произведения.
- Умение импровизировать на заданную тему.
- Умение распределять себя и свои действия в пространстве.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований

III. Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 No 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. No 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 «О направлении информации»);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. No 629 «Об утверждении Порядка применения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. No 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Устав образовательного учреждения;
- Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ №40«Детская школа искусств»

Список литературы для педагогов

1. Дубских Т.М. Историко-генетические закономерности танцевального искусства. – Челябинск 1998 г.;
2. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. – Ижевск 2000 г.;
3. Захаров Р. Сочинение танца. – Москва «Искусство» 1983 г.;
4. Панферов В. Пластика современного танца. – Челябинск 1996 г.;
5. Уральская В.И. Природа танца. – Москва «Советская Россия» 1981 г.;
6. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства;
7. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006 г.;
8. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.;
8. Т.К.Васильева. Секрет танца. Диамант, Золотой век, Санкт-Петербург, 1997 г.

Список литературы для обучающихся

- Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2007.;
- Биркенбил, В. И. Язык интонации, мимики, жестов / В. И. Биркенбил. — СПб. : Питер, 1997;
- Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — М. : Планета музыки, 2001.;
- <http://shop.horeograf.com/>
- https://vk.com/topic-58514926_30870545
- <http://dancehelp.ru>

Список используемой литературы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

- Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект //Справочник заместителя директора школы. 2015. № 12. С.60-75