

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.24 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.24 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 28.08.24 г. № 602-о

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Программа рассчитана на детей 7 – 12 лет.
Срок реализации программы – 5 лет.

Составитель:
Захарченко Дарья Игоревна,
преподаватель фольклора

г. Томск
2024 г

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Фольклорный ансамбль» направлена на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика детей и подростков, способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся средствами музыкального фольклора, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Именно через музыкальный фольклор начинается приобщение детей к культурно – нравственным ценностям.

Музыкальный фольклор – это народная музыка, традиционное народное музыкальное искусство, уходящее своими корнями в глубь веков. Вне традиции фольклора не может быть, так как в нём своеобразны и традиционны и стиль, и форма, и содержание, и система образов, отражающих действительность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нём пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально-поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять особое и достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

Актуальность программы. Программа актуальна и востребована, так как предоставляет детям возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества, раскрывает секреты основ народного пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству. В процессе ее реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально полезного действия во время благотворительной концертной деятельности. Обучающиеся получают возможность повысить свой уровень самооценки, изменить свой статус среди сверстников и педагогов, выступая на различных концертах и участвуя в конкурсных образовательных событиях.

Программа представляет формирование положительных качеств духовного и нравственного облика детей и подростков, создает условия для развития у обучающихся музыкально-эстетическому воспитанию средствами музыкального фольклора. Во время занятий у них происходит (формируются), расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. В результате занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они приобретают умения, навыки, компетенции по вокалу, сценическому движению, сценическому ансамблю. Таким образом, программа представляет собой важный инструмент в формировании духовных и нравственных качеств детей и подростков. Она способствует расширению их музыкального кругозора, развитию музыкального вкуса и овладению различными музыкальными навыками.

Отличительные особенности программы в том, что она способствует формированию у обучающихся коммуникативных, познавательных и личностных универсальных учебных действий, а также навыков хоровых, сценических малых ансамблей, приобщение детей к культурно - нравственным ценностям. Основная идея программы заключается в том, что она направлена не только на развитие навыков пения, но и вооружает учащихся знаниями о фольклоре и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках фольклорного ансамбля.

Программа предусматривает стартовый и базовый уровень обучения.

Стартовый уровень – 1 год обучения.

1 год обучения рассчитан на детей 7 - 8 лет. Это этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. На этом этапе основными видами деятельности детей на занятиях народного пения (фольклора) являются пение, игры

(музыкальные, словесные), музыкально-ритмические движения, игра на ударных русских народных инструментах.

Занятия начинаются с припевания каждого участника ансамбля друг к другу, развития голосового аппарата ребенка с помощью вокальных упражнений, построенных на основе народных песен, через которые ребенок обучается голосообразованию и певческим навыкам: правильно владеть дыханием («пение есть дыхание»), петь на «звуковом столбе», развивают связь между слуховыми центрами головного мозга и комплексом певческих мышц (ребенку трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи). Дети узнают о том, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники владения голосом, что громкое пение не равнозначно красивому пению.

Пение а*capella развивает у детей активный музыкальный слух (внутренний, интонационный, гармонический, вокальный), унисон, благодаря которому нарабатываются навыки тембрального, метроритмического, темпового, динамического ансамбля.

Дети осваивают и элементарные танцевальные и инструментальные исполнительские навыки. Кроме того, они впервые знакомятся с народными праздниками, обычаями и обрядами.

Базовый (основной) уровень обучения предусматривает 4 года обучения, рассчитан на детей 8 - 12 лет, которые освоили 1 год обучения. Этот этап направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций и совершенствование заложенных на подготовительном этапе умений и навыков в области народной песни и сценической культуры. Особое внимание уделяется художественной законченности произведения, вживанию в образ песни, осуществляется синтез песни, танца, игры, театрализации.

Данная программа является комплексной, так как включает в себя следующие предметы: Народное хоровое пение, Народная сценическая культура, Малые народные ансамбли.

Народное хоровое пение: Предмет предполагает освоение фольклорных традиций, умений и навыков в области народной песни: прививается правильная певческая установка, основы звуковедения, интонации, дыхания, артикуляции. Постигание традиционной русской культуры через пение, игры, устное народное творчество (сказки, потешки, прибаутки, пестушки), освоение элементарных традиционных инструментальных (русские народные инструменты) и музыкально - ритмических исполнительских навыков. Знакомство с основными русскими обрядами, праздниками и жанрами народной песни.

Народная сценическая культура (действие): В ходе реализации программы этому предмету уделяется особое внимание. На этих занятиях идет постановочная, репетиционная работа над концертным песенным материалом в синтезе со сценическими движениями, актерским мастерством, не сбивая дыхания и не теряя качества звука (отработка обрядовых календарных действий).

Малые народные формы ансамбля: этот предмет вводится со второго года обучения как ансамбль солистов, работа с наиболее способными обучающимися, которые быстрее начинают проявлять свою индивидуальность, и строится на основе представлений о регистровых возможностях детского голоса, но уже в малом составе. Такие занятия быстрее формируют ансамблевый слух, совершенствуются вокальные данные, активно ведется работа над многоголосным пением. Изучая более сложный репертуар, ансамбль активно принимает участие в концертах и конкурсах.

Адресат программы. Программа «Фольклорный ансамбль» адресована обучающимся школьного возраста возраста 7 - 13 лет, так как этот возраст - именно тот период жизни, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры, приобщение к ней, ощущение себя ее носителем и творцом..

В детский фольклорный ансамбль «Сударушка» принимаются все дети, желающие заниматься в народном коллективе, без специального отбора. Уровень подготовки детей, принимаемых в фольклорный ансамбль, различен. Есть дети, никогда не пробовавшие себя в народном творчестве, и есть дети, которые уже попробовали свои силы в группах детского сада или в других музыкальных кружках и студиях (профильных). Но всех их объединяет

большая любовь к пению, желание проявить себя в этом жанре. Это обстоятельство и является основным критерием при приеме детей в фольклорный ансамбль «Сударушка». Все дети, принятые в ансамбль, имеют равные стартовые возможности.

К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей).

Набор и формирование групп осуществляется в начале учебного года, но возможно пополнение групп в течение года. Численность группы: 1 год обучения – не менее 12 человек (до 20), в последующие годы – 10 - 12 человек. В старших группах (4 и 5 год обучения) возможно 6 - 8 человек.

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный.

Объем программы. 1 год обучения - 144 часа в год, 2 – 5 год обучения – по 216 часов в год. Общее количество часов в курсе – 1008.

Срок освоения программы: 5 лет.

Формы организации учебно-воспитательного процесса. Основным видом занятия в фольклорном ансамбле является учебное занятие – групповые занятия, малые группы (дуэты, трио и т.д.), сводные репетиции.

Формы занятий: теоретические, практические, комбинированные.

На занятиях предусматривается индивидуальная работа по коррекции исполнительских навыков.

Формы организации деятельности:

- занятие;
- концерт;
- репетиция;
- обрядово-сценическое действие;
- ринг,
- салон,
- семинар,
- соревнование,
- тренинг,
- творческий отчет.

Параллельно с учебной деятельностью проходит **воспитательный процесс**, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Форма обучения – очная, дистанционная(в случае карантина, морозов и других непредвиденных обстоятельствах)..

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Срок реализации программы - 5 лет.

Режим занятий:

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа каждое. Всего на 1-м году обучения 144 часа в год. Из них:

- народное хоровое пение – 3 часа в неделю (2 ч. +1 ч.), всего в год -108 часов.
- народная сценическая культура - 1 раз в неделю по 1 часу, всего в год – 36 часов.

2, 3, 4, 5 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа каждое или 3 раза в неделю по 2 часа каждое . Всего на 2 – 5-м году обучения 216 часа в год. Из них:

- народное хоровое пение - 2 раза в неделю по 2 часа, всего в неделю 4 часа, в год - 144 часа;
- народная сценическая культура - 1 раза в неделю по 1 часу, всего в год – 36 часов.;
- малые народные формы ансамбля - 1 раз в неделю по 1 часу, всего в год - 36 часов.

Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), продолжительность часа занятий для учащихся возраста (7-13 лет) — 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, для формирования его нравственно-личностных качеств с активной жизненной позицией, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить обучающихся с фольклором как с ярким, многообразным миром народной культуры, миром любви и доброты.
- сформировать у обучающихся основы специальных знаний, необходимых для творческих процессов в народном пении;
- научить эмоционально и выразительно исполнять народные произведения.

развивающие:

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- стимулировать стремление знать как можно больше о культуре своего народа;
- развивать интерес к истокам народной культуры своего края.

воспитательные:

- воспитывать высоконравственную, культурно образованную личность;
- прививать чувства глубины принадлежности к родному краю, народу, его истории и культуре;
- воспитывать культуру внимания и уважения, терпимости и любви к окружающим людям.

Перечисленные задачи решаются в комплексе во время учебных и репетиционных занятий, концертных выступлений, воспитательных мероприятий, что позволяет в синкретичной, разнообразной форме заинтересовывать детей, всесторонне развивать и обучать их.

Принципы народной педагогики, взятые из жизненного уклада русских людей, способствуют решению задач не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и духовно-нравственного совершенствования личности детей. Поэтому в основу обучения положены следующие принципы народной педагогики:

1) Воспитание человека-патриота, носителя традиций и чаяний нашего народа. Через песни, народные праздники, обряды закладывается осознание детьми чувства Родины и любви к ней.

2) Воспитания добропорядочности и любви к людям. Дети учатся миролюбивым взаимоотношениям, ладу.

3) Воспитание трудолюбия. «Плохое пение - малое умение», «Без труда не выловишь рубку из пруда».

4) Доброе, уважительное отношение к ребенку. Важен ребенок, постигающий мудрость в богатом песенном материале, в обрядах, праздниках. «Ребенок дорог как сердце», «Украшение дома - ребенок».

5) Общинности: в ансамбле поют дети разных возрастов и степени подготовленности. Все объединены общим желанием сотворчества. Приходя в фольклорный ансамбль, каждый знает, что он найдет сочувствие и понимание. Младшие с уважением относятся к старшим, а старшие учатся с заботой и пониманием относиться к младшим. Общинный характер занятий развивает в детях познавательные, коммуникативные и творческие способности. Каждый ребенок приходит в коллектив с осознанием своей полезности общему делу сохранения и развития русских народных традиций.

Дидактические принципы реализации программы:

Принцип доступности. Весь учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным способностям ребенка. Кроме того, доступность фольклорного материала предполагает участие в творческом процессе всех желающих учащихся, независимо от степени их одаренности.

Принцип систематичности и последовательности. Учебные темы расположены в плане по годам обучения последовательно, изучение конкретных разделов (тем) опирается на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала.

Принцип интегрированности. В программе соединяются разные виды творчества: музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство, что пробуждает интерес к осмыслению современных научных знаний, наработанных отечественной и мировой фольклористикой, этнографией, археологией, лингвистикой, искусствоведением и культурологией.

Валеологический принцип. На занятии происходит смена деятельности (пение, хореография, игра на инструментах, игровой фольклор и т.п.). Сочетание основных видов народного творчества, импровизация.

Принцип природосообразности. Доверие и сотворчество педагога и ребенка. Педагог ненавязчиво, с учетом индивидуального творческого потенциала, воспитывает культурно-образованную личность на основе закономерностей развития и укрепления внутренних сил ребенка. Воспитание бережного отношения к уникальности человека.

Принцип интереса. Построение и корректировка универсального содержания программы с опорой на детские интересы отдельных детей и детского коллектива в целом.

Возрастной принцип. Содержание занятий, виды и формы деятельности детей подобраны в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями.

Бесписьменный принцип. Взят из опыта традиционного народного исполнительства. С его помощью у детей формируются особые навыки мышления и запоминания.

Гуманизация программы. Личностно-ориентированный подход к обучению, способствующий воспитанию эмоционально-ценностного отношения обучающихся к миру, уважению друг к другу, формирование гуманистического мировоззрения.

Принцип культуросообразности. Включение регионального компонента в учебный план (освоение местных певческих традиций).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы

Учебный предмет/класс	Количество часов в неделю				
	1	2	3	4	5
Народное хоровое пение	3	4	4	4	4
Малые народные формы		1	1	1	1
Народная сценическая культура (сводная репетиция)	1	1	1	1	1
Всего	4	6	6	6	6

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Предметы:

«Народное хоровое пение».

«Народная сценическая культура»

Предмет «Народное хоровое пение».

Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу (ТБ, ППБ). Детский фольклор	2	2	-
2.	Детский фольклор	6	1	5
3.	Народные календарные праздники и обряды. (Осень, Зима, Весна, Лето)	6	1	5
4.	Русские народные сказки	3	3	-
5.	Игровые, плясовые песни, припевки	15	1	14
6.	Русские народные игры	9		9
7.	Русские народные инструменты	9	1	8
8.	Пение учебно-тренировочного материала	12	-	12
9.	Разучивание песенного материала	20	-	20
10.	Постановочная работа.	8	-	8
11.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	10	-	10
12.	Обобщение.	6	1	5
13.	Воспитательные мероприятия.	8	-	8
	Всего	108	10	98

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Народное пение»

1 год обучения

1. **Введение в программу (ТБ, ППБ).** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, лекции-беседы о правилах поведения в ДШИ.
2. **Детский фольклор.** Ознакомление детей с основными видами и жанрами детского фольклора: пословицы, поговорки, загадки, небылицы, прибаутки, потешки, считалки, и т.д.
3. **Народные календарные праздники и обряды.** Обзор основных праздников: Новый год, Святки, колядки, Рождество, Крещение, Масленица, Великий Пост, Встреча весны, Пасха, Красная горка, Троица, Зеленые Святки, Купала, Жнивье.
4. **Русские народные сказки:** знакомство с разными видами сказок.
5. **Игровые, плясовые песни, припевки:** раскрытие понятий игровых, плясовых песен, припевок, значение их для русского народа, знакомство с песнями, прослушивание и разучивание.
6. **Русские народные подвижные игры** «Тетера», «Мак», «Золотые ворота».
7. **Народные инструменты.** История возникновения. Принципы игры.
8. **Пение учебно-тренировочного материала:** распевание, дыхательная гимнастика, привитие правильной певческой установки.
9. **Разучивание песенного материала.**

Примерный репертуар 1 года обучения.

1. Русские народные песни:

- «Как под горкой»
- «Сорока»
- «Андрей-воробей»
- «Шла коза по мостику»
- «Ай, тари, тари»
- «Приедет Макарка на серой лошадке»
- «У нашей у Дуни»
- «Есть у нас сапожки»
- «Матрешки»
- «Частушки»

2. Детские народные игры.

- «Ворон»
- «Кошки-мышки»
- «Дрема»
- «Тетера»
- «Коршун»
- «Шла коза по лесу»
- «Подними ладошки»
- «Как на горке снег»

«Пришла коляда»

Колыбельные»

«Веснянки»

«Масленичные»

10. **Постановочная работа.** Прививаются первичные навыки работы на сцене.

11. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

12. **Обобщение тем:** повтор-закрепление ранее изученных тем и контрольный урок может быть проведен в форме прослушивания-собеседования. Подведение итогов четверти, года.

13. **Воспитательные мероприятия:** Посещение городских фольклорных мероприятий-концертов, встречи с интересными людьми, просмотры видео - материалов и прослушивание аудио-записей-образцов народного творчества. Экскурсии в театр, музей, на выставки

**Предмет «Народная сценическая культура»
Учебно-тематический план 1 год обучения**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1	1	-
2	Сценическое движение.	9	2	7
3	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	12	-	12
4	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	6	-	6
5	Итоговое занятие.	4	-	4
6.	Концертные, конкурсные, досуговые мероприятия.	4	-	4
	Всего	36	3	33

**Содержание учебно-тематического плана по предмету «Народная сценическая культура»
1 год обучения**

1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене:

- Не выглядывать из-за кулис во время концерта. Не ходить по сцене во время другого номера.

- Не разговаривать и не шуметь за сценой во время выступления.

- Не касаться осветительного и иного оборудования на сцене и за кулисами.

- Не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.

- Не ходить по сцене во время другого номера.

- Не разговаривать и не шуметь за сценой во время выступления.

- Не касаться осветительного и иного оборудования на сцене и за кулисами.

- Не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.

2.Сценическое движение: Освоить правильную певческую установку (пение сидя, стоя, двигаясь). Отработать выход и уход со сцены.

3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах. Соединение вокала с простейшими поворотами головы и тела, маршрутированием, подъемами рук, с хлопанием в ладоши. Осваивание навыка исполнения песен с передвижениями по сцене с использованием необходимых движений.

Привитие первичных практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.

4. Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции. Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков сценической культуры.

5. **Итоговое занятие.** Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.

6. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты по окончании 1 года обучения

Результаты	Способы проверки
Освоить правильную певческую установку (пение сидя, стоя, двигаясь) Улыбаться во время пения как на выступлениях, так и на репетициях. Следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног, выполняя несложные музыкально-ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение на занятиях, репетициях, выступлениях. Журнал, дневник
Знать различные жанры выученных песен.	Опрос-прослушивание обучающихся, музыкальная викторина.
Освоить виды дыхания (вдох-выдох, «цепное» дыхание. Одновременно с хористами начинать и заканчивать музыкальную фразу.	Педагогическое наблюдение
Выработать четкую дикцию, звукообразование. Четко произносить согласные в конце фраз.	Опрос-прослушивание соло.
Культура поведения на сцене. Основные правила: не ходить по сцене во время выступления, не разговаривать, не шуметь за сценой и на сцене, бережно относиться к костюму и реквизиту. Отработать выход и уход со сцены.	Педагогическое наблюдение на репетициях, выступлениях Журнал, дневник
Освоить чистый строй, интонирование.	Опрос-прослушивание соло.
Освоить и понимать дирижерские жесты (синхронность начала и окончания произведения).	Педагогическое наблюдение
Уметь исполнения соло разных по жанру песен.	Прослушивание, концерт.
Освоить элементарные ритмические рисунки на шумовых инструментах.	Прослушивание, выступление детей.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы:

«Народное хоровое пение».

«Народная сценическая культура»

«Малые народные формы ансамбля»

Предмет «Народное хоровое пение» Учебно-тематический план.

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	20	-	20
3.	Народный месяцеслов.	8	8	-
4.	Народные календарные праздники и обряды.	8	4	4
5.	Устное народное творчество.	8	2	6
6.	Русские народные подвижные игры.	16	-	16
7.	Народные инструменты.	8	2	6

8.	Народные песенные жанры.	12	2	10
9.	Разучивание песенного материала.	46	6	40
10.	Обобщение. Итоговые занятия.	4	-	4
11.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
12.	Воспитательные мероприятия.	8	-	8
	Всего	144	26	118

**Содержание учебно-тематического плана по предмету «Народное хоровое пение»
2 год обучения**

- 1. Вводное занятие (ТБ, ППБ).** Инструктаж по ТБ, ППБ, лекции-беседы о правилах поведения в ДШИ.
- 2. Пение учебно-тренировочного материала:** распевание - голосовой тренаж, дыхательная гимнастика, привитие правильной певческой установки.
- 3. Народный месяцеслов** (ознакомление детей с народными приметами месяцев, календарь природы).
- 4. Народные календарные праздники и обряды.** Обзор основных праздников: Новый год, Святки, Колядки, Рождество, Крещение, Масленица, Великий пост, Встреча весны, Пасха, Красная горка, Троица, Зеленые святки, Купала, Жнивье.
- 5. Устное народное творчество.** Пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, былины, легенды.
- 6. Русские народные подвижные игры** «Тетера», «Мак», «Золотые ворота».
- 7. Семейно-бытовые обряды.** Свадьба, Сговорки, Рукобитье, Девичник, Плач невесты, День брака, Венчание, «Княжий стол», Семейный день, отводины.
- 8. Народные инструменты.** История возникновения. Принципы игры.
- 9. Народные песенные жанры.** Величальные, обрядовые, игровые.
- 10. Разучивание песенного материала.**

Примерный репертуар 2 года обучения.

Русские народные песни:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. «Земляничка-ягодка». | 6. «Птичка-невеличка». |
| 2. « У бабушки жила». | 7. «В карагоде были мы». |
| 3. «Как у дяди Трифона». | 8. «Ты заря моя». |
| 4. «Мак маковистый». | 9. «Жил я у пана». |
| 5. «Бояры» | 10. «Да кто-то в этом во дому». |

- 11. Обобщение. Итоговые занятия.** Повтор - закрепление ранее изученных тем. Подведение итогов четверти, года.
- 12. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.
- 13. Воспитательные мероприятия:** Посещение городских фольклорных мероприятий-конcertов, встречи с интересными людьми, просмотры видео - материалов и прослушивание аудио-записей-образцов народного творчества. Экскурсии в театр, Музей, Выставки.

2 год обучения

**Предмет «Народная сценическая культура»
Учебно-тематический план**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1	1	-
2.	Народное сценическое движение.	14	1	13
3.	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	5	-	5

4.	Постановочная работа.	8	-	8
5.	Итоговое занятие.	4	-	4
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
	Всего	36	2	33

**Содержание учебно-тематического плана по предмету
«Народная сценическая культура» 2 год обучения**

1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене:

- Бережно относиться к костюму и реквизиту не только своего концертного номера, но и номеров других исполнителей.

- Во время собственных выступлений находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, за кулисами, свою одежду и причёску.

- Воспитывать у обучающихся правильное отношение к удачам и промахам других ребят, внимательное и заинтересованное отношение к происходящему на сцене, умение с удовольствием слушать друга.

2. Сценическое движение. Не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров. Улыбаться во время пения как на выступлениях, так и на репетициях. Следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног, выполняя несложные музыкально - ритмические этюды.

3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах. Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.

4. Постановочная работа. Прививаются первичные навыки работы на сцене.

Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры.

5. Итоговое занятие. Контрольный урок. Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

2 год обучения

Предмет «Малые народные формы»

Учебно-тематический план.

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Понятие Ансамбль.	1	1	-
2.	Культура пения.	4	2	2
3.	Настройка певческого аппарата.	6	-	6
4.	Ансамблевый строй.	4	-	4
5.	Работа над репертуаром.	14	1	13
6.	Концертные, конкурсные воспитательные мероприятия.	6	-	6
7.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	36	4	31

Содержание учебно-тематического плана «Малые народные формы»

2 год обучения

1. Введение в программу. Понятие Ансамбль. Краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных жанрах народного пения.

2. Культура пения. Звучание голоса поющего: ровное - неровное, глухое- звонкое, тяжелое - легкое. Манера пения. Правила поведения на сцене - сценический этикет. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров народного пения: М. Мордасова, А. Литвиненко и др. (по выбору преподавателя), создавших образец окультуренного народного пения. Упражнения на ровность звуковедения, на выявление звонкости звучания, на легкость и полетность звука.

3. Настройка певческого аппарата. Певческая установка: естественное удобное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. «Собранное» пение - выравнивание узких и широких гласных. Певческое дыхание: быстрый и легкий вдох «в руки».

Постепенный и медленный выдох «раздувая огонь». Распевание.

4. Ансамблевый строй. Интонирование певцов ансамбля вместе, слитно, уравновешенно. Вертикальный и горизонтальный строй. Чистый строй-забота каждого певца. Ансамблевый унисон. «Подстраивание» друг к другу. Упражнения на синхронизацию с партнером вдоха, снятия звука, произношения согласных в конце фраз, присоединения последних согласных в слове к следующему слогу (в унисон). Подпевать солисту, не заглушая и не «прячась» за него. Упражнения на выработку унисонного звучания, чистого интонирования.

5. Работа над репертуаром. Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально - окрашенного исполнения.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах

Ожидаемые результаты по окончании 2 года обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела. Журнал, дневник
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия. Журнал, дневник
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров.	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
Тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слове к следующему слогу. Слушать партию партнера(-ов) и не выделяться. Анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их на основе знаний и умений. Правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и	Педагогические наблюдения на занятиях. Концерты, конкурсы, праздники, игры, коллективные творческие дела.

заинтересованно реагировать на происходящее на сцене, уметь с удовольствием слушать других.	
---	--

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы:

«Народное хоровое пение».

«Народная сценическая культура»

«Сценический ансамбль»

Предмет «Народное хоровое пение»

Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	24	-	20
3.	Жанры народных песен.	18	8	8
4.	Разучивание песенного материала.	36	-	36
5.	Народные календарные праздники и обряды.	14	6	10
6.	Народный месяцеслов	8	8	-
7.	Постановочная работа.	18	-	18
8.	Обобщение.	8	-	8
9.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	8	-	8
	Воспитательные мероприятия.	8	-	8
	Всего	144	24	120

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Народное хоровое пение» 3 год обучения

- 1. Введение в программу (ТБ, ППБ).** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседы.
- 2. Пение учебно-тренировочного материала:** дыхательная гимнастика, распевание, правильная певческая установка.
- 3. Жанры народных песен.** Трудовые, календарно-земледельческие, хороводные, игровые, шуточные, семейно-бытовые, лирические, эпические, частушки.
- 4. Разучивание песенного материала.**
- 5. Народные календарные праздники и обряды.** Кузьминки (осень), Святки (зима), Масленица (весна), Троица (лето).
- 6. Народный месяцеслов.** Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май - название месяцев по народному календарю, приметы, особенности каждого времени года
- 7. Постановочная работа.** Сценическое воплощение песен с народной хореографией, действием.
- 8. Обобщение.** Повтор - закрепление ранее изученных тем. Подведение итогов четверти, года.
- 9. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.
- 10. Воспитательные мероприятия:** Посещение городских фольклорных мероприятий-концертов, встречи с интересными людьми, просмотры видео - материалов и прослушивание аудио-записей-образцов народного творчества. Экскурсии в театр, музей, на выставки.

Примерный репертуар третьего года обучения

Русские народные песни:

1. «Уж ты, Груня».
2. «Посеяли девки лен».
3. «Как за нашим за двором».
4. «По-за городу гуляет».
5. «Кто у нас хороший».
6. «Долина».
7. Василь, Василь, Василечек
8. Дедуровские припевки

Обрядовые песни-заклички:

9. Колядки.
10. Масленичные.
11. Веснянки.
12. Троицкие.
13. «Девки сеяли капусту».
14. «Как под наши ворота».
15. «Ты взойди, солнце красное».

Предмет «Народная сценическая культура»

3 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1	1	
2	Сценическое движение.	8		8
3	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	7	-	7
4	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	12		12
5	Итоговое занятие.	4		4
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
	Всего	36	1	35

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Народная сценическая культура» 3 год обучения

1. **Вводное занятие. Правила поведения на сцене.**
2. **Сценическое движение.** Соединение вокала с движением и актерским мастерством.
3. **Соединение пения с движением и игрой на инструментах.** Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.
4. **Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.** Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры. При случайном нарушении костюма- исправление ситуации без акцента на этом, в процессе сценического движения.
5. **Итоговое занятие.** Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
6. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Предмет «Малые народные формы» 3 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в программу. Культура пения.	1	1	-
2	Культура пения.	4	2	2
3	Настройка певческого аппарата.	6	-	6

4	Ансамблевый строй.	4		4
5	Работа над репертуаром.	10		10
6	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	11		11
	Всего	36	6	30

**Содержание учебно-тематического плана по предмету «Малые народные формы»
3 год обучения**

1. Вводное занятие. Правила поведения (ТБ, ППБ). Беседа о гигиене голоса. Прослушивание и распределение голосов по партиям. История и традиции ансамбля «Сударушка».

2. Культура пения. Звучание голоса поющего: свободное и «надрывное» пение; выразительное – бессмысленное пение; теплое и безразличное. Этика обращения певцов на сцене. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров народного пения: Л. Зыкина, Л. Русланова (по выбору преподавателя), создавших образец окультуренного народного пения. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.

3. Настройка певческого аппарата. Певческое грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. «Опора» звука в области диафрагмы. Упражнения для распевания голосовых связок на распевность, повышения тонуса, расширение диапазона. Дикция и артикуляция в пении. Синтез слова и звука. Скороговорки. Распев речи. Смысловая интонация.

4. Ансамблевый строй. Оттачивание унисона. Унисон а капелла. Разучивание припевок с голоса преподавателя. Упражнения на синхронизацию пропевания текста с партнерами в унисон и в простом двухголосии.

5. Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Совершенствование навыков качественного исполнения репертуарных песен: а) чистоты исполнения мелодии и осмысленной интонации текста; б) чистота горизонтального и ровности вертикального строев; в) владение культурой пения; г) эмоционально- выразительного исполнения.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты по окончании 3 года обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела. Журнал, дневник
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия. Журнал, дневник
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных

постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров.	выступлениях и праздниках.
Тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слоге к следующему слогу. Слушать партию партнера(-ов) и не выделяться. Анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их на основе знаний и умений. Правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересованно реагировать на происходящее на сцене, уметь с удовольствием слушать других.	Педагогические наблюдения на занятиях. Концерты, конкурсы, праздники, игры, коллективные творческие дела.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы:

- «Народное хоровое пение».
- «Народная сценическая культура»
- «Малые народные формы»

Предмет «Народное хоровое пение»

Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	18	-	18
3.	Народный календарь.	16	2	14
4.	Сибирский фольклор.	20	2	18
5.	Вокально-хоровая работа.	10	-	10
6.	Разучивание песенного материала.	26	-	26
7.	Постановочная работа.	24	-	24
8.	Обобщение. Контрольный урок.	8	-	8
9.	Воспитательные мероприятия.	8	-	8
10.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	12	-	12
	Всего	144	6	138

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Народное хоровое пение»

4 год обучения

- 1. Введение в программу.** Инструктаж - лекции по ТБ, ППБ.
- 2. Пение учебно-тренировочного материала.** Дыхательная гимнастика, певческая установка, распевание.
- 3. Народный календарь.** Обзор праздников, обрядов по месяцам года. (Зима, весна, лето, осень).
- 4. Сибирский фольклор.** Местная песенная традиция, особенности звуковедения, жанры сибирского фольклора, обряды - Свадьба.
- 5. Вокально-хоровая работа.** Многоголосие, двухголосие - первичные навыки; разделение по партиям, увеличение диапазона голосов (си малой октавы-ре второй октавы).
- 6. Разучивание песенного материала.**
- 7. Постановочная работа.** Сценическое воплощение песен с народной хореографией, действием.
- 8. Обобщение.** Повтор-закрепление ранее изученных тем. Подведение итогов четверти, года.

10. Воспитательные мероприятия: Посещение городских фольклорных мероприятий-концертов, встречи с интересными людьми, просмотры видео - материалов и прослушивание аудио-записей-образцов народного творчества. Экскурсии в театр, Музей, Выставки.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Примерный репертуар 4-го года обучения

Русские народные песни:

1. «Вдоль да по морю»
2. Шла утица, утица
3. «Молодка, молодка»
4. «Тараторки»
5. «На печке сажу»
6. «Как у бабушки козел»
7. «Ехал Кузя»
8. «На речушке на мосту»
9. Блины
10. «У нас Ваня – щеголек»;
11. «Да кто-то ж в этом во дому»;
12. «Как у нас-то козел»;
13. Ай, люли, прилетели гули-гули
14. «Гори ясно» (Вологодская область);
15. «Осень» (Ивановская область);
16. «Уж как шла, пошла»;
17. Здорово, здорово у ворот Егорова
18. «Вода ты, водица» (Орловская область)

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Народная сценическая культура» 4 год обучения

1. **Вводное занятие. Правила поведения на сцене.**
2. **Сценическое движение.** Правильная певческая установка (пение сидя, стоя, двигаясь). Выход и уход со сцены, поклон после выступления.
3. **Соединение пения с движением и игрой на инструментах.** Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.
4. **Постановочная работа, репетиции.** Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры.
5. **Итоговое занятие.** Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
6. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Предмет «Малые народные формы» Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Культура пения.	1	0,5	0,5
2.	Культура пения.	4	2	2
3.	Настройка певческого аппарата.	4	-	4
4.	Ансамблевый строй.	5	-	5

5.	Работа над репертуаром.	18	-	18
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
	Всего	36	2,5	33,5

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Малые народные формы» 4 год обучения

- 1. Вводное занятие.** ТБ, ППБ, Беседа о гигиене голоса. Прослушивание и распределение голосов по партиям. История и традиции ансамбля «Сударушка».
- 2. Культура пения.** Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров народного пения (по выбору преподавателя), создавших образец окультуренного народного пения. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.
- 3. Настройка певческого аппарата.** Певческая установка. Высокое положение мягкого неба. «Раскачивание» голоса. Головной и грудной певческие регистры. Высокая и низкая певческая позиция. Атака звука. Огласовка согласных. Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста. Перерастание речи в разговорное пение.
- 4. Ансамблевый строй.** Освоение двух и трехголосного пения. Разучивание партий песен и соединение их. Четкое исполнение ритмического рисунка своей партии.
- 5. Работа над репертуаром.** Оттачивание исполнительских навыков: чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения, эмоционально-выразительное, яркое исполнение репертуара. Создание замысла сценического решения песни.
- 6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты по окончании 4 года обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела. Журнал, дневник
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия. Журнал, дневник
Петь двухголосные произведения, правильно интонировать без сопровождения. Совмещать пение с движением без потери качества звука и дыхания.	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение.
Использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения: распределять вдох на музыкальную фразу любой длины, брать вдох в темпе и стиле произведения, правильно формировать гласные, не теряя улыбки, синхронно с хористами пропевать текст.	Прослушивания-концерты, педагогическое наблюдение.

Различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества.	Викторина, опрос-анкетирование, тестирование. Журнал, дневник
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров).	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы:

- «Народное хоровое пение».
- «Народная сценическая культура»
- «Малые народные формы»

Предмет «Народное хоровое пение» Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала	24		24
3.	Развитие навыков многоголосия, гармонического слуха	24		24
4.	Областные певческие стили	12	4	8
5.	Календарно-обрядовая поэзия	8	4	4
6.	Постановочная работа	24		24
7.	Воспитательные мероприятия	8		8
8.	Повтор-закрепление ранее пройденного материала.	12		12
9.	Итоговое занятие.	8		8
10.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	22	-	22
	Всего	144	12	124

Содержание учебно-тематического плана предмету «Народное хоровое пение» 5 год обучения

- 1. Введение в программу.** Лекции-инструктажи по ТБ, ППБ.
- 2. Пение учебно-тренировочного материала.** Дыхательная гимнастика, распевание, постановка голоса.
- 3. Развитие навыков многоголосия и гармонического слуха.** Переход на новый качественный (основной) уровень. Разделение по партиям, не по возрасту, а по вокальным интонационным возможностям учеников. Репертуар состоит из более сложных народно-песенных произведений. Упражнения в вокализации.
 - Упражнения в распеве речи.
 - Усвоение понятия голосовых регистров.
 - Знакомство с региональными стилевыми особенностями русской песни.
 - Знакомство с исполнением авторской песни.
 - Работа над жестами, проработка элементов дирижерской техники.
 - Разучивание произведений, отражающих новые понятия и задачи.

4. Областные певческие стили. Изучение музыкальных образцов южно -русской и северо-русской певческой традиции на примерах этнографических ансамблей. Например: с. Шалаево, Большебыково, Алексеевки Белгородской области, Подмосковья (Чеховского, Серпуховского, Каширского района). Знакомство с северо-русской традицией на примере фольклорных коллективов. Например: села Усть-Цильмы Вологодской области, Великого Устюга. Прослушивание фонограмм.

5. Календарно-обрядовая поэзия. Осень. Эпизоды свадьбы. Зима. Святочные гадания. Весна. Егорьев день. Красная горка. Лето. Семицко-троицкий обряд. Купальские песни.

6. Постановочная работа. Обрядово-сценическое действие произведений, подготовка концертных номеров, фольклорных праздников.

7. Воспитательные мероприятия. Выезды-экскурсии. Экскурсии в театр, в музей, на выставки.

8. Повтор-закрепление ранее изученного материала. (по выбору преподавателя).

9. Итоговое занятие. Подведение итогов четверти, учебного года.

10. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Примерный репертуар 5-го года обучения

Казачий фольклор:

1. «Я калинушку ломала» - песня казаков-некрасовцев.
2. «Из-за леса, из-за рощи» - строевая.
3. «Вдоль по линии Кавказа» Алтайский край.
4. «Уж как жар горит во клетке».
5. «Командир кудрявый» (Алтайский край).
6. Ой, как у нас было на Дону

Подблюдные песни:

1. «Будем песни тресть» (Смоленская область).

Вечерочные песни:

7. «Хороню я золото».
8. «Родился малешуняк».

Семейно-бытовые песни:

- 9 «Плач» (Алтайский край).

Свадебные песни.

Солдатские и казачьи:

10. «Ты взойди, солнце красное».
11. «Калинушка».
12. «По Дону гуляет».
13. «Любо, братцы, любо».
14. «Ехали купчихи с ярмарки».

Сибирский фольклор:

15. «Вдоль по линии Кавказа» - Алтайский край.
16. «Уж как жар горит во клетке».
17. «Командир кудрявый» (Алтайский край).

Подблюдные песни:

18. «Будем песни тресть» (Смоленская область).

Вечерочные песни:

19. «Хороню я золото».
20. «Родился малешуняк».

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1	1	-
2.	Сценическое движение.	4	-	4
3.	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	6	-	6
4.	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	17	-	17
5.	Итоговое занятие.	4	-	4
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
Всего		36	4	32

**Содержание учебно-тематического плана по предмету
«Народная сценическая культура» 5 год обучения**

1. **Вводное занятие. Правила поведения на сцене.** Сценический этикет.
2. **Сценическое движение.** Отрабатывание элементов народной хореографии в соответствии с режиссурой народной песни.
3. **Соединение пения с движением и игрой на инструментах.** Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.
4. **Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.** Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отрабатывание необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры.
5. **Итоговое занятие.** Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
6. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

**Предмет «Малые народные формы» 5 год обучения
Учебно-тематический план**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в программу. Настройка певческого аппарата.	1	1	-
2	Культура пения.	4	2	2
3	Настройка певческого аппарата.	6	-	6
4	Ансамблевый строй.	4	-	4
5	Работа над репертуаром.	10	-	10
6	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	11	-	11
Всего		36	6	30

**Содержание учебно-тематического плана по предмету «Малые народные формы»
5 год обучения**

1. **Вводное занятие.** ТБ, ППБ, Беседа о гигиене голоса. Прослушивание и распределение голосов по партиям. История и традиции ансамбля «Сударушка».
2. **Культура пения.** Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров народного пения (по выбору преподавателя), создавших образец окультуренного народного пения. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.

3. Настройка певческого аппарата. Певческая установка. Высокое положение мягкого неба. «Раскачивание» голоса. Головной и грудной певческие регистры. Высокая и низкая певческая позиция. Атака звука. Огласовка согласных. Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста. Перерастание речи в разговорное пение.

4. Ансамблевый строй. Освоение двух и трехголосного пения. Разучивание партий песен и соединение их. Четкое исполнение ритмического рисунка своей партии.

5. Работа над репертуаром. Оттачивание исполнительских навыков: чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения, эмоционально-выразительное, яркое исполнение репертуара. Создание замысла сценического решения песни.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты по окончании 5 года обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение.
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение.
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела.
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия.
Петь двухголосные произведения, правильно интонировать без сопровождения. Совмещать пение с движением без потери качества звука и дыхания.	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение.
Использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения: распределять вдох на музыкальную фразу любой длины, брать вдох в темпе и стиле произведения, правильно формировать гласные, не теряя улыбки, синхронно с хористами пропевать текст.	Прослушивания-концерты, педагогическое наблюдение.
Различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества.	Викторина, опрос-анкетирование, тестирование.
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров).	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
Тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слоге к следующему слогу. Слушать партию партнера(-ов) и не выделяться. Анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их на основе знаний и умений. Правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересованно реагировать на происходящее на сцене,	Педагогические наблюдения на занятиях. Концерты, конкурсы, праздники, игры, коллективные творческие дела.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Обучение по данной программе обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание

Предметными результатами по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- овладение коммуникативными навыками, навыками самоорганизации, самоконтроля, самокоррекции;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- наличие духовно-нравственных качеств: уважение к творческому поиску и сценическому образу своих партнеров; желание дарить добро (выступать на сцене для того, чтобы радовать зрителей, отдавая им часть своей души, а не ради завоевания мелкого авторитета или стремления кому-то понравиться);
- сформированность эстетических потребностей, ценностей, художественного вкуса.

Таким образом, по окончании обучения по данной программе обучающийся становится все более открытой, свободной от внутренних комплексов и социально-адаптированной личностью, способной к творческому самовыражению и самостоятельной организации досуга.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график с/п «ДШИ» МАОУ СОШ № 40 г Томска

на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала и окончания обучения	Каникулы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий
1	02.09.24 - 26.05.25	Осенние 2, 3, 4 ноября	36	72	4	144	2 раза в нед. по 2 часа
2 - 5	02.09.24 - 26.05.25	Зимние 30.12.24 – 07.01.25 Весенние 29, 30, 31 марта Летние с 27.05	36	72/108	6	216	3 раза в нед. по 2 часа или 2 раза в нед. по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе с/п ДШИ МАОУ СОШ № 40 г. Томска. Для реализации программы требуется учебный кабинет соответствующий требованиям СанПин и техники безопасности, стулья для учеников, стол для педагога, ноутбук..

Технические средства обучения:

1. Магнитофон (MP-3, USB)
2. DVD-проигрыватель
3. Телевизор

Концертные народные костюмы, концертная обувь.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методические и учебные пособия:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
2. 3. Хрестоматии с нотным материалом.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)
6. Книги о музыке и музыкантах.
7. Научно-популярная литература по искусству.
8. Печатные пособия

Список нотных сборников.

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
- 2 Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. - М., 1982.
3. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.1,2. - 1999.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления. - 2000.
5. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2. - 1992.
6. Рытов Д. На родимой на сторонке. - Ярославль, 2010.
7. Сорокин П. Плыла лебедь. - М.,1987.
8. Чаморова Н. Сорока-белобока: любимые игровые песни с нотами. – Донецк, 2006

Образовательные диски:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по фольклору.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся исполнителей народного песенного творчества.
- 3.Электронные источники.

Музыкальные инструменты:

1. Фортепиано.
2. Баян
3. Шумовые народные инструменты: ложки деревянные, трещотки, бубен, свистульки.

Дидактический материал:

1. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
2. Дидактический раздаточный материал:
 - карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.
 - портреты музыкантов - исполнителей народного песенного творчества.
 - Фотографии и репродукции картин, отображающих уклад жизни и народного календаря.

- наглядные пособия по народному искусству, костюму.

Кадровое обеспечение:

Преподаватель музыкального фольклора.

Концертмейстер (баян).

Звукооператор (на концертах)

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми используются традиционные **методы этнопедагогики:**

- метод устной передачи фольклорного материала (развитие памяти),
- метод репродукции – «делай, как я»;
- народная игра, пронизывающая все виды творчества, благодаря чему создается особый микроклимат, представляет педагогу неограниченные возможности для выбора нужных технологий в обучении;
- метод импровизации – учит создавать наибольшее количество вариантов наигрышей, напевов.

Используемые педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения
- технология группового обучения
- технология модульного обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология разноуровневого обучения
- дистанционные цифровые технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие начинается с разминки, затем изучение и закрепление нового материала, в заключении - повторение пройденного материала.

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Важным элементом учебного процесса в фольклорном ансамбле «Сударушка» ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании оценки промежуточной аттестации, полученной учащимся в течение года обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей.

Формы аттестации и контроля: Основной формой контроля является анализ результативности работы, проведённый по итогам работы за год (открытые уроки, народные праздники и обряды, выступления детей на концертах, тестирование родителей и пр.)

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития обучающихся и сформированности основных умений и навыков применяется оценочная 5-ти бальная система.

Оценивание уровня освоения образовательной программы проводится:

- на занятиях в течение всего периода обучения;

Обучающиеся в течение учебного года участвуют не менее чем в 4 мероприятиях (школьных, городских, областных и т.д. концертах, конкурсах, фестивалях).

Обучающиеся 4 года могут претендовать на досрочное завершение обучения с выдачей Сертификата об окончании с/п «ДШИ».

В конце 5 года обучения проводится экзамен в форме итогового контрольного прослушивания одного, либо 2-х произведений как сольно, так и малыми вокальными формами ансамбля (Дуэт, Трио, Квартет и т.д.), либо творческого выступления всего ансамбля «Сударушка», где оценивается ансамбль, строй хора, культура сценического поведения, а также выразительность обрядово-сценического действия.

Ученику, освоившему программу «Фольклорный ансамбль» по итогам экзаменов выдается Свидетельство об окончании ДШИ.

3.Список литературы

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 «О направлении информации»);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка применения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Устав образовательного учреждения;
- Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ №40 «Детская школа искусств»

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы о временах года и о погоде. - М.: Современник, 1992
2. Некрасова А.Ф. Круглый год. - М.: Правда, 1989
3. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. - М.: Музыка, 1990
4. Аникин В.П. Детский фольклор. – Ленинград: Просвещение, 1983.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение.1987.
6. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М.: Правда,1991.
7. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. - М.: Агропромиздат, 1990

Список используемой литературы:

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. - Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. – Минск, 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда. – М.: «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок. - 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе. - Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. – М.: НОУ «Луч», 1996, 2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
12. Пашнина В. А у нас- перепляс!. - Ярославль, 2005.
13. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили. - Ярославль, 2005.
14. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: «Музыка» 1985.
15. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба. - СПб.: «Детство-пресс», 2004.
16. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. - СПб.,2006.

