

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.24 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.24 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 28.08.24 г. № 602-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
для одаренных детей
«КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА.
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»**

Программа рассчитана на детей 12 – 17 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:
Ерёмина Елена Ивановна,
преподаватель по классу гитары

**Томск
2024 г.**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа для одаренных детей «Классическая гитара. Продвинутый уровень» художественной направленности, предназначена для продолжения обучения подростков игре на классической гитаре. Программа разработана по итогам реализации комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Классическая гитара» и является ее модулем - реализующим 3-й уровень – продвинутый (углубленный).

При разработке программы для одаренных детей «Классическая гитара. Продвинутый уровень» в качестве исходных были использованы следующие концептуальные понятия.

Одаренность – совокупность свойств личности, обеспечивающих реальное или потенциально успешное выполнение деятельности и получение результатов в одной или нескольких перечисленных областях выше среднего уровня. Обычно одаренностью называют генетически обусловленный компонент способностей – «дар», в значительной мере определяющий как итог развития, так и его темп. Генетический дар раскрывается благодаря среде, и она либо подавляет его, либо помогает ему раскрыться.

Одаренная личность – личность, отличающаяся от среднего уровня своими функциональными или потенциальными возможностями в ряде областей: интеллектуальной, академической, творческой, художественной, психомоторной сфере (лидерство).

Ведущим компонентом одаренности является мотивационный.

Отличительные особенности программы.

Данная программа актуальна и востребована запросами и потребностями детей и родителей МАОУ СОШ № 40 г. Томска, так как способствует определению профессиональных перспектив творчески одаренного ученика, ориентирует его на дальнейшее обучение, предоставляет ему возможность получить образование, соответствующее уровню выпускника, способного продолжить обучение по выбранной специальности.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие одаренных обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства, на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа включает в себя два предмета: музыкальный инструмент – гитара и ансамбль.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 12 –17 лет - обучающихся класса гитары 6 и 7 годов обучения, успешно закончивших 5-летнее обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Классическая гитара» и имеющих достаточные музыкальные способности, высокие результаты участия в конкурсных событиях и желание продолжать обучение игре музыкальным инструменте – гитаре.

Объем программы: 90 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Основной вид занятия – индивидуальное занятие, по предмету ансамбль – групповое (малая группа).

Форма обучения – очная. Также возможна электронная (дистанционная) форма обучения в случае морозов, карантина и других непредвиденных обстоятельств. При дистанционной форме обучения занятия проводятся с применением современных *технологий дистанционного обучения*.

Обучающийся также может использовать различные цифровые ресурсы для самообразования.

Срок освоения программы – 2 года.

Уровень обучения - продвинутый для наиболее успешных учащихся, ведущих конкурсную и концертную деятельность.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Режим проведения занятий:

Музыкальный инструмент - гитара: 2 раза в неделю по 1 часу каждое. Всего в неделю 2 часа, в год предусматривается 72 часа.

Ансамбль – 0,5 ч. в неделю на 1 обучающегося. Итого 18 часов в год.

Годовая нагрузка по программе – 6 и 7 класс – 90 ч.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, стимулирование мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Задачи:

Общие задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на гитаре.
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального роста личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

1. Формирование начального уровня художественно-практической компетентности, который предполагает гармоничное развитие технических и художественных навыков.
2. Совершенствование основными приемами игры на инструменте-гитаре.
3. Закрепление навыков работы с нотным текстом.
4. Осмысление исполнения произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров.
5. Приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности.
6. Обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Развивающие:

1. Формирование художественного вкуса.
2. Развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей.
3. Развитие образного мышления, воображения, восприятия.
4. Развитие исполнительской воли и выдержки.
6. Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
7. Привитие умений и навыков, необходимых для дальнейшей успешной учебной и исполнительской деятельности ученика: чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры, сольного исполнительства.
8. Развитие способности реализовать себя в деятельности.
9. Создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности.
2. Воспитание культуры исполнительского мастерства.
3. Формирование нравственных качеств личности.

4. Воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность.
5. Формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения, толерантности.
6. Воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
7. Воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми в классе гитары, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Принципы реализации программы:

- создание условий для профессиональной ориентации одаренных учащихся;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- интенсификация педагогического процесса;
- завершенность, ориентация на высокие результаты;
- приобретение профессиональных умений и навыков, переход к самостоятельному творчеству; повышение заинтересованности в продолжении музыкального обучения

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебные предметы	Количество часов в неделю		
	1 г. об (6 класс)	2 г. об (7 класс)	Контроль
Музыкальный инструмент - гитара	2	2	
Ансамбль	0,5	0,5	
Итого	2,5	2,5	

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание по годам обучения

ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 (6 класс)
Учебно-тематический план по предмету
«Музыкальный инструмент – классическая гитара»

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	8	2	6
3.	Освоение исполнительских навыков	10	-	10
4.	Развитие музыкально-творческих способностей	32	-	32
5.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	8	-	8
6.	Чтение с листа	6		6
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4
8.	Проектно-исследовательская деятельность.	2	-	2
9.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Итого часов в год:	72	3	69

Содержание учебно-тематического плана по предмету
«Музыкальный инструмент – классическая гитара»

Раздел 1. Введение в программу.

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 2.1. Развитие выносливости игрового аппарата. Пассажная техника.

Тема 2.2. Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Ознакомление учащегося с приёмом rasgueado. Разновидности rasgueado.

Раздел 4. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 4.1. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности.

Тема 4.2. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Тема 4.3. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Раздел 5. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 5.1. Изучение гамм, трезвучий. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: fis-moll, E-dur, cis-moll.

Тема 5.2. Изучение этюдов. В течение учебного года учащийся проходит 2-4 этюда на различные виды техники.

Тема 5.3. Работа над упражнениями. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 6. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 5.2. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Тема 5.3. Умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность

Тема 7.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 7.2. Участие в отчетном концерте школы

Раздел 8. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 8.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 8.2. Подготовка презентаций.

Тема 8.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

Раздел 9. Итоговое занятие.

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Э.Пухоля. Школа. Ч. II, № 93-104, Этюды VII-IX.

М.Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23.

Д.Агуадо. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19, 20; соч. 31, № 21-23; соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.

Ф.Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 23, 24.

М.Каркасси. Соч. 60, № 14-19.

Пьесы

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5,6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор).); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1 Сонатина до-мажор в 3-х частях (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2-х частях (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф.Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3-х частях (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х частях (I ч. – Andante, II ч. – Rondo Allegretto).

Ф.Граньяни. Соч. 6 Сонатина соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. – Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo Allegretto).

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

А.Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.

А.Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Х.Кардосо. Милонга.

И.Савио. Музыкальная шкатулка (Часы).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Учебно-тематический план по предмету «Ансамбль»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Ансамблевая игра.	13		13
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	1	-	1

4.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого часов в год:		18	0,5	17,5

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Ансамбль»

Раздел 1. Введение в программу.

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел 2. Ансамблевая игра.

Тема 2.1. Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления средств выразительности работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 3.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 3.2. Подготовка презентаций.

Тема 3.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность

Тема 4.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 4.2. Участие в отчетном концерте школы

Раздел 5. Итоговое занятие.

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

Рекомендуемый репертуар:

М. Джулиани. Сонатина. G-dur
В. Асеедо «Маленький бразилец»
С. Руднев «Деревенская зарисовка», «Сицилиана»,
О. Копенков «Вальс над Сожем»,
В. Ерзунов «Ночная дорога».
Винницкий «Счастливая парочка»
Винницкий «Блюз»

ГОД ОБУЧЕНИЯ 2 (7 класс)

Учебно-тематический план по предмету

«Музыкальный инструмент – классическая гитара»

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	8	2	6
3.	Освоение исполнительских навыков	10	-	10
4.	Развитие музыкально-творческих способностей	32	-	32
5.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	8	-	8
6	Чтение с листа	6		6
7	Концертная и конкурсная деятельность	4		4
8	Проектно-исследовательская деятельность.	2	-	2
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
Итого часов в год:		72	3	69

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Музыкальный инструмент – классическая гитара»

Раздел 1. Введение в программу.

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 2.1. Развитие выносливости игрового аппарата. Пассажная техника.

Тема 2.2. Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Ознакомление учащегося с приёмом *rasgueado*. Разновидности *rasgueado*.

Раздел 4. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 4.1. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности.

Тема 4.2. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Тема 4.3. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Раздел 5. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 5.1. Изучение гамм, трезвучий. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: *fis-moll*, *E-dur*, *cis-moll*.

Тема 5.2. Изучение этюдов. В течение учебного года учащийся проходит 2-4 этюда на различные виды техники.

Тема 5.3. Работа над упражнениями. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 6. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 5.2. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Тема 5.3. Умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность

Тема 7.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 7.2. Участие в отчетном концерте школы

Раздел 8. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 8.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 8.2. Подготовка презентаций.

Тема 8.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

Раздел 9. Итоговое занятие.

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ф.Карулли. 24 прелюдии, соч.114, № 23, 24.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 93-104, Этюды VII-IX.

М.Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23.

М.Каркасси. Соч. 60, № 14-19.

Д.Агуадо. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19, 20; соч. 31, № 21-23; соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.

Пьесы

А. Виницкий. Джазовые произведения: Бабушкина шкатулка, Счастливая парочка, Блюз, и др.
М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1 Сонatina до-мажор в 3-х частях (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонatina соль-мажор в 2-х частях (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5,6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор).); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

А.Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.

Ф.Граньяни. Соч. 6 Сонatina соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. - Rondo Allegretto); Сонatina ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч.- Rondo Allegretto).

Х.Кардосо. Милонга.

И.Савио. Музыкальная шкатулка (Часы).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

А.Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Ф.Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3-х частях (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х частях (I ч. – Andante, II ч. - Rondo Allegretto).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Учебно-тематический план по предмету «Ансамбль»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Ансамблевая игра.	13		13
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	1	-	1
4.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого часов в год:	18	0,5	17,5

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Ансамбль»

Раздел 1. Введение в программу.

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел 2. Ансамблевая игра.

Тема 2.1. Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления средств выразительности работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 3.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проек-

тами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 3.2. Подготовка презентаций.

Тема 3.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность

Тема 4.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 4.2. Участие в отчетном концерте школы

Раздел 5. Итоговое занятие.

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

Рекомендуемый репертуар:

Тамарин «Кубинский танец»

Шилин «Испанская сюита»

Афанасьев «Гляжу в озера синие»

Лерман «Испанский танец»

М. Джулиани. Сонatina. G-dur

В. Асеведо «Маленький бразилец»

В. Ерзунов «Ночная дорога».

Винницкий «Бабушкина шкатулка»

Винницкий «Блюз»

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы «Классическая гитара. Продвину-тый уровень» и способы их отслеживания.

Результатом обучения по программе будет:

- устойчивый интерес к игре на гитаре и различным жанрам музыкально-творческой деятельности;
- ориентация на конкурсы, научно-практические конференции, более сложная программа;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- сформированность основ гитарной культуры исполнения, в том числе на материале музыкальной культуры классиков мира;
- наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продолжение образования в профильных училищах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах во время учебного процесса и во время каникул;
- участие в проектной деятельности;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей;
- промежуточное аттестационное занятие;
- итоговое аттестационное занятие. На выпускном мероприятии (итоговая аттестация) выносятся два произведения различных жанров и форм.

Успеваемость обучающихся по программе оценивается на занятиях по школьной балльной системе и учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах.

В течение учебного года ученик должен подготовить 2 произведения для показа на различных концертах, конкурсах. Проверка технической подготовки обучающихся, умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять

задания по подбору по слуху, транспонировать лёгкие произведения – всё это осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- за выступление на выпускном концерте, конкурсе, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года, а также выступление в ансамбле.

Содержание и критерии оценки выпускного экзамена:

Выпускная программа содержит 2 разнохарактерных произведения, а также игра в ансамбле

Оценка «1» и «2» не ставится.

Оценка «3» - программа исполнена наизусть. Поставленные индивидуальные задачи перед обучающимися выполнены не в полном объёме. Допущенные ошибки мешают целостности исполнения;

Оценка «4» - программа грамотно выучена и сыграна наизусть. Поставленные индивидуальные задачи выполнены. Допустимы недочёты;

Оценка «5» - качественное исполнение программы. Просматриваются черты стиля, отношение к исполняемому материалу.

Мониторинг этапов освоения программы

6 класс

1 полугодие – Участие в конкурсах разного уровня.

2 полугодие – Участие в отчетном концерте.

Годовые требования

В течение этого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Этюды на различные виды техники, упражнения Пухоля, Каркасси и другие. 4–6 разнохарактерных пьес, одно произведение крупной формы. Обязательно чтение с листа, творческие задания, игра в ансамбле. Предполагается выступление на конкурсах различного уровня в ансамбле и сольно.

Программа

1 полугодие – 1. Академический концерт.

1) И.С. Бах «Сюита».

2) Валькер, «Маленькая баллада».

3) Веницкий «Розовый слон».

2 полугодие – 1. Академический концерт.

1) Пьеса современного композитора.

2) Веницкий «Сюрприз».

3) Иванова «Сюита».

Ансамбль.

7 класс

1 полугодие – Участие в конкурсах разного уровня.

2 полугодие – Участие в отчетном концерте.

Годовые требования

В течение этого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Этюды на различные виды техники, упражнения Пухоля, Каркасси и другие. 4–6 разнохарактерных пьес, одно произведение крупной формы. Обязательно чтение с листа, творческие задания, игра в ансамбле. Предполагается выступление на конкурсах различного уровня в ансамбле и сольно.

Программа

1 полугодие – 1. Академический концерт.

1) И.С. Бах «Чакона».

2) Шилин «Испанский танец».

- 3) Веницкий «Бабушкина шкатулка».
- 2 полугодие – 1. Академический концерт.
- 1) Пьеса современного композитора.
- 2) Сор «Пьеса».
- 3) Иванова «Вальс».
- Ансамбль. Акомпанемент.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

По итогам обучения по программе выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Ученики, успешно освоившие программу, получают сертификат.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график с/п «ДШИ» МАОУ СОШ № 40 г Томска на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала и окончания обучения	Каникулы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 – 2	02.09.24 - 26.05.25	<u>Осенние</u> 2, 3, 4 ноября <u>Зимние</u> 30.12.24 – 07.01.25 <u>Весенние</u> 29, 30, 31 марта <u>Летние</u> с 27.05	36	108	2,5	90	2 раза в нед. по 1 ч., 1 раз по 0,5 ч.

Календарный учебный график (по годам обучения) по предмету «АНСАМБЛЬ»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

1 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения.	Форма контроля	Примеч.
1	01.09 – 04.09	Знакомство с произведением Веницкий «Блюз», «Дождливый день».	0,5	кабинет	педагогич. наблюд.	
2	06.09 – 11.09	Разбор произведений. Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюд.	
3	13.09 – 18.09	Работа над произведениями.	0,5	кабинет	педагогич. наблюд.	
4	20.09 – 25.09	Знакомство с произведениями, Веницкий «В цирке».	0,5	кабинет	педагогич. наблюд.	
5	27.09 – 02.10	Подготовка ко «Дню учителя». Повтор пьесы Веницкий «Счастливая парочка».	0,5	кабинет	педагогич. наблюд.	
6	04.10 – 09.10	Работа по партиям «В цирке», «Дождливый день», «Маленькая баллада»	0,5	кабинет	педагогич. наблюд.	
7	11.10 – 16.10	Работа над штрихами, нюансами. Контрольный урок.	0,5	кабинет	педагогич. наблюд.	
8	18.10- 23.10	Разучивание партии Макаревич «Осень». Работа над музыкальным образом.	0,5	кабинет	оценка	

9	25.10 – 30.10	Подготовка к конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	01.11– 06.11	Работа над произведением Веницкий «В цирке», «Блюз». Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	08.11 – 13.11	Разбор произведения. Подготовка к конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	15.11 – 20.11	Работа над партиями «В цирке», «Гимн восходящему солнцу».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
13	22.11 – 27.11	Разучивание партии. Работа над музыкальным образом.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	29.11 – 04.12	Работа по группам. «Маленькая баллада»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	06.12 – 11.12	Работа над штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	13.12 – 18.12	Соединение партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	20.12 – 28.12	Подготовка к концерту, посвященного Новому Году.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	

2 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Прим.
1	10.01 – 15.01	Повтор пройденного материала. Разбор пьесы Веницкий «Испанская мелодия».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	17.01 – 22.01	Работа над музыкой.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	24.01 – 29.01	Разбор по партиям. Разбор пьесы Веницкий «Испанская мелодия».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	31.01 – 05.02	Работа над всем репертуаром.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	07.02 – 12.02	Разучивание партии, Тамарин "Кубинский танец".	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	14.02 – 19.02	Разучивание партии. Веницкий «Испанская мелодия». Слушание музыки.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	21.02 – 26.02	Разбор штрихов, нюансов. «Кубинский танец».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	28.02- 05.03	Соединение партии.	0,5	кабинет сцена	оценка	
9	08.03 – 12.03	Знакомство с произведением Веницкий «Счастливая парочка». Подготовка к концерту.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	14.03 - 19.03	Работа над музыкой, темпом, ритмом. Подготовка к городскому конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	21.03 – 26.03	Знакомство с произведениями Обр. Д.Лермана «Испанский танец».	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	28.03 – 02.04	Разучивание партии. Работа над художественным образом. Работа над нюансами, темпом. Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	кабинет	пед. набл.	
13	04.04 – 09.04	Подготовка к областному конкурсу. Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	11.04 – 16.04	Знакомство с произведениями И.Тамарин «Кубинский танец».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	18.04 – 23.04	Подготовка к концерту, посвященного 9 Мая. Подготовка к отчетному концерту школы.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	25.04 – 29.04	Работа над всей программой. Работа над ритмом, штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	02.05 – 07.05	Знакомство с произведением «Под музыку Вивальди».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
18	09.05 – 14.05	Работа над темпом, музыкальным образом.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	

19	16.05 – 25.05	Подготовка к отчётному концерту класса. Концерт для родителей.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
		Итого	18			

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

1 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения.	Форма контроля	Примеч.
1	01.09 – 04.09	Знакомство с произведением Виницкий «Блюз», «Дождливый день».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	06.09 – 11.09	Разбор произведений. Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	13.09 – 18.09	Работа над произведениями.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	20.09 – 25.09	Знакомство с произведениями, Виницкий «В цирке».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	27.09 – 02.10	Подготовка ко «Дню учителя». Повтор пьесы Виницкий «Счастливая парочка».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	04.10 – 09.10	Работа по партиям «В цирке», «Дождливый день», «Маленькая баллада»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	11.10 – 16.10	Работа над штрихами, нюансами. Контрольный урок.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	18.10- 23.10	Разучивание партии Макаревич «Осень». Работа над музыкальным образом.	0,5	кабинет	оценка	
9	25.10 – 30.10	Подготовка к конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	01.11– 06.11	Работа над произведением Виницкий «В цирке», «Блюз». Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	08.11 – 13.11	Разбор произведения. Подготовка к конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	15.11 – 20.11	Работа над партиями «В цирке», «Гимн восходящему солнцу».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
13	22.11 – 27.11	Разучивание партии. Работа над музыкальным образом.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	29.11 – 04.12	Работа по группам. «Маленькая баллада»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	06.12 – 11.12	Работа над штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	13.12 – 18.12	Соединение партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	20.12 – 28.12	Подготовка к концерту, посвященного Новому Году.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	

2 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Прим.
1	10.01 – 15.01	Повтор пройденного материала. Разбор пьесы Виницкий «Испанская мелодия».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	17.01 – 22.01	Работа над музыкой.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	24.01 – 29.01	Разбор по партиям. Разбор пьесы Виницкий «Испанская мелодия».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	31.01 – 05.02	Работа над всем репертуаром.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	07.02 – 12.02	Разучивание партии, Тамарин "Кубинский танец".	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	14.02 – 19.02	Разучивание партии. Виницкий «Испанская мелодия». Слушание музыки.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	21.02 –	Разбор штрихов, нюансов. «Кубинский танец».	0,5	кабинет	педагогич.	

	26.02				наблюден.	
8	28.02-05.03	Соединение партии.	0,5	кабинет сцена	оценка	
9	08.03 – 12.03	Знакомство с произведением Виницкий «Счастливая парочка». Подготовка к концерту.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	14.03 - 19.03	Работа над музыкой, темпом, ритмом. Подготовка к городскому конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	21.03 – 26.03	Знакомство с произведениями Обр. Д.Лермана «Испанский танец».	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	28.03 – 02.04	Разучивание партии. Работа над художественным образом. Работа над нюансами, темпом. Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	кабинет	пед. набл.	
13	04.04 – 09.04	Подготовка к областному конкурсу. Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	11.04 – 16.04	Знакомство с произведениями И.Тамарин «Кубинский танец».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	18.04 – 23.04	Подготовка к концерту, посвященного 9 Мая. Подготовка к отчетному концерту школы.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	25.04 – 29.04	Работа над всей программой. Работа над ритмом, штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	02.05 – 07.05	Знакомство с произведением «Под музыку Вивальди».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
18	09.05 – 14.05	Работа над темпом, музыкальным образом.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
19	16.05 – 25.05	Подготовка к отчетному концерту класса. Концерт для родителей.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
		Итого	18			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для ведения индивидуальных и групповых занятий - 1.
2. Музыкальный инструмент гитары – 2 шт.
3. Подставка для нот - пюпитр – 2 шт.
4. Стулья для участников образовательного процесса – 2 шт.
5. Письменный стол – 1 шт.

Дидактический материал

- наличие необходимых репертуарных сборников;
- нотная литература;
- нотные тетради;
- раздаточный материал.

Образовательные диски

- документальные видеофильмы по гитаре
- учебно-познавательные видеофильмы по гитаре

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на инструментальном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- участие в различных проектах;
- на родительских собраниях.

Методы и технологии обучения и воспитания

При организации учебно-воспитательного процесса используются как общепедагогические, так и специальные **приемы и методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- эвристический метод;
- коммуникативные методы и приемы (сюжетно-ролевые и дидактические игры).
- метод анализа и самоанализа;
- алгоритмический метод;
- декламационный метод и др.

При организации учебно-воспитательного процесса используются **технологии** личностно-ориентированной педагогики и социально-педагогической поддержки личности подростка.

Принципы и критерии отбора учебного материала.

Принципы отбора материала определяются преемственностью целей обучения, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Критерии отбора учебного материала:

- доступность;
- эмоциональная привлекательность;
- интерес ребенка;
- современность;
- популярность;
- психофизические, психологические возможности ребенка.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Образовательная программа «Классическая гитара. Продвинутый уровень» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 «О направлении информации»);
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка применения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - Гигиенические нормативы);
9. Устав образовательного учреждения;
10. Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ N 40 «Детская школа искусств»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Гитаристу-любителю. Вып. 1. / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2008.
3. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». - М., 2000.
4. Молодежная эстрада. «Серебряные струны» 1-2 выпуск. - М., 2002.
5. Пухоль Э. Школа игра на шестиструнной гитаре. - М., 1981.
6. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - М., 2001.

Список используемой литературы

1. Ананьев Б.Г. О соотношении способностей и одаренности //Проблемы способностей. М., 2013.
2. Примерная программа по учебной дисциплине. Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Министерство культуры РФ. - М., 2002.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. - М.: Сов. Композитор, 1989.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
5. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
6. Крутяева Т., Молокова Н. Словарь музыкальных терминов. - Л.: Музыка 1997.
7. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
8. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. - М., 2011.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в школе и дома. М., 2009.
10. Савенков А.И. Что такое детская одаренность? // Школьный психолог. 2012. № 32.
11. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. Часть 2. - М., 2003.
12. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1994.
13. Шамова Т.И. Шибанова Г.Н. Воспитательная система школы: сущность, содержание, управление. - М., 2003.