

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 29.08.2024 г. № 602-о

**Комплексная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности ансамбля**

«СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ»

Программа рассчитана на детей 9 - 18 лет.
Срок реализации программы — 3 года, 6 лет

Автор-составитель:
Крестинин Валерий Иванович,
преподаватель по классу гитары
Данилова Валентина Николаевна, методист

Томск
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Комплексная дополнительная общеразвивающая образовательная программа ансамбля "Серебряные струны" художественной направленности, предназначена для обучения детей инструментальному исполнительству – игре на классической шестиструнной гитаре, что является актуальной формой музыкального воспитания в нашей современной жизни детей, влияет на развитие исполнительских способностей и на развитие положительных личностных качеств современного человека.

Обучаясь по программе, ученики научатся слушать гитарную музыку, исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле, также они будут правильно развивать свой музыкальный вкус в различных направлениях игры на гитаре. В программе также заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа предусматривает личностно-дифференцированный подход к обучению каждого воспитанника, исходя из его индивидуальных музыкально-слуховых, возрастных и психологических особенностей. Также программой предусмотрен вариативный подход к выбору репертуара каждого обучающегося.

Разработка комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы ансамбля "Серебряные струны" и её внедрение в образовательный процесс обусловлены тем, что в настоящее время логика образования и воспитания обучающихся требует комплексного подхода. Учебные предметы данной программы взаимосвязаны по целям, задачам и по содержанию и направлены на единый конечный результат.

Комплексная дополнительная общеразвивающая образовательная программа ансамбля "Серебряные струны" определяет содержание и организацию образовательного процесса в ансамбле гитаристов с\п «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска.

Данная программа регулирует порядок приёма в ансамбль гитаристов, проведение промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

С целью обеспечения доступности образования, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в с\п «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещений обучающимися внутришкольных концертов, а также учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;

–привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию.

Комплексная дополнительная общеразвивающая образовательная программа ансамбля "Серебряные струны" ориентирована на:

–воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

–формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

–воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является комплекс образовательных программ по учебным предметам, разработка и апробация форм и методов работы на групповых и индивидуальных занятиях.

Учебный план данной комплексной программы предусматривает следующие предметы:

- музыкальный инструмент - гитара;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- ансамбль.

Эти предметы преподаются по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, утвержденным образовательным учреждением.

Предмет «Музыкальный инструмент – гитара»

Фундаментом обучения всего комплекса является образовательная программа предмета по обучению игре на музыкальном инструменте – гитаре: «Шестиструнная классическая гитара» со сроками реализации 3 года и 6 лет. Обучение игре на гитаре формирует необходимые технические навыки, развивает музыкальные способности обучающихся.

Предмет «Ансамбль» обеспечивается образовательными программами «Ансамбль в классе гитары» со сроками реализации 2 и 6 лет, направлен на развитие музыкально-исполнительских навыков обучающихся.

Предметы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

На занятиях по музыкально-теоретическим учебным предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» обучающиеся осваивают теорию музыки, что способствует художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Реализация данных предметов обеспечивается модифицированными образовательными программами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Обучаясь по данной комплексной программе, ученики научатся слушать гитарную музыку, исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле, также они будут правильно развивать свой музыкальный вкус в различных направлениях игры на гитаре. В программе также заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа предусматривает личностно-дифференцированный подход к обучению каждого воспитанника, исходя из его индивидуальных музыкально-слуховых, возрастных и психологических особенностей. Также программой предусмотрен вариативный подход к выбору репертуара каждого обучающегося.

Адресат программы. На обучение по программе принимаются дети, преимущественно обучающиеся в МАОУ СОШ № 40: 1 – 6 л. - в возрасте 9 - 18 лет, 1 – 3 г. - в возрасте 12 - 18 лет. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Объем программы. Программа рассчитана на 36 учебных недель в год. Объем программы зависит выбранного варианта программы и от года обучения:

- вариант 1 -6 л.: 1 класс – 126 часов в год, 2 класс – 144 часа в год, 3 - 5 класс – 180 часов в год, 6 класс – 90 часов. Всего за курс - 900 часов;

- вариант 1 -3 г.: 1 класс – 126 часов в год, 2 – 3 класс – 180 часов в год. Всего за курс - 486 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: индивидуальная, малые группы, групповая

Обучение игре на музыкальном инструменте – гитаре проводится на индивидуальных занятиях.

Количество обучающихся при групповой форме занятий (сольфеджио, музыкальная литература) – от 3 - 10 человек.

Учебный предмет «Ансамбль» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х до 4-х человек. При невозможности составить ансамбль обучающихся, занятия могут проводиться с 1 обучающимся в ансамбле с преподавателем из расчета 0,5 часа на одного ученика.

Форма обучения – очная. Также возможна электронная (дистанционная) форма обучения в случае морозов, карантина и других непредвиденных обстоятельств. При дистанционной форме обучения занятия проводятся с применением современных технологий дистанционного обучения.

Обучающийся также может использовать различные цифровые ресурсы для самообразования.

Срок освоения программы вариативный: 3 года и 6 лет.

Программа предусматривает 3 уровня реализации:

1 уровень – стартовый: 1-й год обучения.

2 уровень – базовый: 2 - 3 год обучения

3 уровень – углубленный 4 - 6 год обучения.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 3 - 5 раз в неделю в соответствии с учебным планом. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), продолжительность часа занятий для учащихся - 40 минут.

Форма обучения – очная. Также возможна электронная (дистанционная) форма обучения в случае морозов, карантина и других непредвиденных обстоятельств. При дистанционной форме обучения занятия проводятся с применением современных технологий дистанционного обучения.

Основная **форма организации образовательного процесса** – индивидуальное или групповое занятие. Также обучающиеся принимают участие в конкурсных событиях разного уровня, концертах, фестивалях, творческих олимпиадах, конференциях, воспитательных и досуговых мероприятиях.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для комплексного художественного образования, духовно-нравственного развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и искусства через обучение игре на музыкальном инструменте – гитаре.

Задачи:

- Обучать игре на музыкальном инструменте – гитаре;
- Формировать и развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;
- Обучать основам нотной музыкальной грамоты;
- Познакомить с классической, народной и современной музыкой;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, память, художественное мышление, музыкальный слух;
- Развивать творческие способности обучающихся;
- Формировать стремление к активной и творческой жизненной позиции;
- Воспитывать трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы

Вариант со сроком обучения 3 года.

Учебные предметы	Количество часов в неделю			
	1 класс	2 класс	3 класс	Аттестация
Музыкальный инструмент -гитара	2	2	2	3 кл.
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	3 кл.
Музыкальная литература	-	1	1	3 кл
Ансамбль	-	0,5	0,5	-
Итого	3,5	5	5	

Вариант со сроком обучения 6 лет.

Учебные предметы	Количество часов в неделю						Аттестация
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	
Музыкальный инструмент -гитара	2	2	2	2	2	2	5 кл
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		5 кл
Музыкальная литература	-	-	1	1	1		5 кл
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Итого	3,5	4	5	5	5	2,5	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Предметы, предусмотренные учебным планом программы, преподаются по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, утвержденным образовательным учреждением в соответствии с содержанием предмета и годом обучения.

1.4. Ожидаемые результаты реализации программы.

Ожидаемые результаты освоения программы

1-й уровень – стартовый - 1 год обучения:

- знакомство с инструментом
- освоение навыков музыкальной грамоты
- постановка корпуса, рук
- освоение основных приёмов игры
- наличие желания продолжить освоение музыкального инструмента;
- проявляют интерес к музыкальному искусству.

В течение этого года ученик должен пройти мажорную и минорную гаммы и трезвучия в одну октаву в первой позиции (a-moll, C-dur).

Этюды и упражнения на различные пройденные штрихи: (апояндо, тирандо), приемы игры и простым ритмическим рисунком.

12–14 пьес различного характера. Обязательная игра в ансамбле, чтение нот с листа, творческие задания.

Переводные требования

При переходе во 2 класс ученик должен сыграть две пьесы различного характера.

2-й уровень – базовый (2 - 3 год обучения)

2 год обучения

- знает и может исполнить программные произведения сольно и в ансамбле;
- имеет представление о роли гитары в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- знает музыкальные термины;
- знаком с основами гитарной культуры исполнения;
- обучающийся владеет разными приемами игры;

В течение этого года ученик должен пройти мажорную и минорную гаммы в одну октаву до трех знаков и трезвучия в первой позиции (C-dur, E-dur, a-moll, e-moll), используя приёмы апояндо, тирандо, стаккато и легато, вибрато. Музыкальные термины – динамические оттенки и т.д. Этюды и упражнения на различные виды техники и приемы игры и штрихи.

8–10 пьес различного характера. Эпизодически использование тремоло. Обязательная игра в ансамбле, чтение нот с листа, творческие задания.

Переводные требования

Исполнение гамм, две разнохарактерные пьесы, этюд.

3 год обучения

- знает и может исполнить программные произведения сольно и в ансамбле;
- умеет транспонировать;
- имеет базовые знания по теоретическим музыкальным предметам;
- знает основы гитарной культуры исполнения;
- обучающийся владеет разными приемами игры;
- имеет опыт творческой деятельности;
- развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В течение этого года ученик должен пройти мажорную и минорную гаммы в две октавы (e-moll, D-dur), каденции к указанным гаммам в ритме марша и вальса. Играть гаммы следующими ритмическими рисунками: приемами апояндо, тирандо, штрихи стаккато и легато, хроматические гаммы до 12 лада с возвращением в первую позицию. Приемы игры: вибрато, пиццикато, флажолеты, баррэ. Музыкальные термины – темповые изменения. Этюды и упражнения на различные виды техники.

8–10 пьес различного характера. Эпизодически использование тремоло. Обязательно чтение нот с листа, транспонирование, творческие задания. Обязателен класс ансамбля.

Переводные требования

Гаммы, этюды и исполнение двух разнохарактерных пьес.

3 уровень – продвинутый 4 - 6 год обучения

4 год обучения

- знает и может исполнить программные произведения сольно и в ансамбле;
- имеет базовые знания по теоретическим музыкальным предметам;
- знает основы гитарной культуры исполнения;
- владеет разными приемами игры;
- имеет опыт творческой деятельности;
- развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В течение этого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы в две октавы (F-dur, e-moll, d-moll, G-dur), с аппликатурой А.Сеговии. Каденции играть на арпеджато, стаккато, а также в ритме танго и румбы. Исполнение мелизмов. Хроматические гаммы в две октавы. Музыкальные термины. Этюды на различные виды техники, упражнения Пухоля и другие упражнения

8–10 пьес различного характера. Во втором полугодии крупная форма. Обязательно чтение нот с листа, творческие задания. Необходима игра в ансамбле.

Переводные требования

Гаммы, этюды и исполнение двух разнохарактерных пьес.

5 — 6 год обучения

Годовые требования

В течение этого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Этюды на различные виды техники, упражнения Пухоля, Каркасси и другие. 4–6

разнохарактерных пьес, одно произведение крупной формы. Обязательно чтение с листа, творческие задания, игра в ансамбле.

В результате освоения программы выпускник приобретет:

- необходимые знания, умения и навыки игры на музыкальном инструменте – гитаре, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с полученным уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- знания основ гитарной культуры исполнения, в том числе на материале музыкальной культуры классиков мира;
- базовые знания по теоретическим музыкальным предметам;
- опыт творческой деятельности;
- развитое чувство ритма, память, художественное мышление, мелодический и гармонический музыкальный слух;
- навыки планирования и объективного анализа своей работы;
- художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Также выпускник получит возможность:

- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей игры на гитаре;
- научиться наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая музыкальные пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства; уважительное отношение к культуре других народов.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

По итогам обучения по программе выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

После прохождения курса 1 – 3 года обучения успешно освоившие программу выпускники получают сертификат, а после прохождения 4 – 5 года обучения (курс 1 – 5 год обучения) успешно освоившие программу выпускники получают свидетельство об окончании ДШИ.

Выпускники курса 1 – 5 год обучения, желающие продолжить обучение по классу гитары, могут продолжить обучение по программе 6-го года обучения «Профориентация». По окончании 6-го года обучения обучающиеся получают сертификат об освоении дополнительного профориентационного курса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график с/п «ДШИ» МАОУ СОШ № 40 г Томска на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала и окончания обучения	Каникулы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий
1	02.09.24 - 26.05.25	<u>Осенние</u> 2, 3, 4 ноября <u>Зимние</u> 30.12.24 – 07.01.25	36	108	3,5	126	2 раза в нед. по 1 ч., 1 раз по 1,5 ч.
2	02.09.24 - 26.05.25	<u>Весенние</u> 29, 30, 31	36	144	4	144	2 раза в нед. по 1 ч., 1 раз по 1,5 ч.

		марта <u>Летние</u> с 27.05					ч. и 1 раз по 0,5 ч.
3 – 5	02.09.24 - 26.05.25		36	180	5	180	3 раза в нед. по 1 ч., 1 раз по 1,5 ч. и 1 раз по 0,5 ч
2 – 3 (вар 1-3)							
6	02.09.24 - 26.05.25		36	108	2,5	90	2 раза в нед. по 1 ч., 1 раз по 1,5 ч.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы ансамбля «Серебряные струны» данной программы минимально необходимый перечень учебных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - библиотеку МАОУ СОШ № 40;
 - учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:
 - кабинет, предназначенный для реализации учебных предметов "Музыкальный инструмент" «Ансамбль», оснащен музыкальными инструментами (гитара), подставками для нот – пюпитр, подставками для ног, стульями.
 - кабинет, предназначенный для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Музыкальная литература" оснащен фортепиано, аудио-видео- оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлен наглядными пособиями).
- Также реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду школы и фондам аудио- и видеозаписей отделения.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий (используется библиотечный фонд СОШ);
- набор дидактических игр, пособий, материалов;
- методическая продукция по предметам и по разделам образовательных программ, входящих в данную комплексную программу;
- учебные и информационные ресурсы;
- разработки из опыта работы педагогов.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие *приемы и методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- практический;
- эвристический метод;
- коммуникативные методы и приемы (сюжетно-ролевые и дидактические игры).
- метод анализа и самоанализа;
- алгоритмический метод;
- декламационный метод и др.

При организации учебно-воспитательного процесса используются *технологии* лично-ориентированной педагогики и социально-педагогической поддержки личности подростка.

Отбор учебно-музыкального материала основывается на следующих принципах: преемственность обучения, соответствие возрасту, логичность внутриматериальных связей.

Критерии отбора учебного материала:

- доступность;
- эмоциональная привлекательность;
- интерес ребенка;
- современность;
- популярность;
- психофизические, психологические возможности ребенка.

Педагогические принципы работы:

- от простого к сложному;
- сотрудничество;
- соединение обучения с воспитанием;
- завершенность, ориентация на высокие результаты;
- приобретение профессиональных умений и навыков, переход к самостоятельному творчеству;
- повышение заинтересованности в музыкальном обучении.

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточная аттестация.

Оценка качества реализации комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы ансамбля «Серебряные струны» программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости отделения фортепиано с/п «ДШИ» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: за I и II полугодие в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);

5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка применения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - Гигиенические нормативы);
9. Устав образовательного учреждения;
10. Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ N 40 «Детская школа искусств»

Рекомендуемая нотная литература для учащихся

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Ред. Е. Ларичева. - М.: Музыка, 1987.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970.
5. Кадриль. Дуэты для классических гитар./Ред. Ю.Зырянов. - М., 1998.
6. Каркасси М. школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2002.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
8. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. - Киев, 1998.
9. Гитарный гид. Блюз Рэгтайм Вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. Ю.Зырянов. - Н., 2000.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1987 - 1997.
11. Педагогический репертуар гитариста для М.Ш. 1 - 5 классы. - М.: Музыка 1992.
12. Педагогический репертуар гитариста для М.Ш. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. /Сост. Е.Ларичев. - М., 1978.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Гитман.А. - М., 1999.
14. Популярная музыка для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. - М.: Кифара, 1999.
15. Репертуар гитариста. Избранные пьесы для шестиструнной гитары./Сост. П.Агафшин. Серия 1-2. Альбомы 1-7. - М., 2002.
16. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып.1. /Сост. В.Пахомов. - М., 1979.
17. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып.1. /Сост. Е.Ларичев. - М., 1981.
18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. Сеговии А., ГИД, - М., 2000.
19. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы и танго для гитары. - М., 2003.
20. Хрестоматия гитариста. - М.: Музыка 1989.
21. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1 - 2 класс детских музыкальных школ. Вып.1./Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 2004.
22. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 3-5 класс детских музыкальных школ./Сост. Е.Ларичев. - М., 2002.

23. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1-3 класс детских музыкальных школ./Сост. Е.Ларичев. - М., 2002.
24. Хрестоматия шедевров популярной музыки (тетрадь №4)/Сост. В.Колосов. - М., 2005

Список литературы для детей и преподавателя

Предметы: музыкальный инструмент – гитара, ансамбль

1. Гитаристу-любителю. Вып. 1. / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2008.
3. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». - М., 2000.
4. Молодежная эстрада. «Серебряные струны» 1-2 выпуск. - М., 2002.
5. Педагогический репертуар гитариста. 1 - 2 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. - М., 1982.
6. Педагогический репертуар гитариста. 3 - 5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4. Сост. Е. Ларичев. - М., 1981.
7. Пухоль Э. Школа игра на шестиструнной гитаре. - М., 1981.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - М., 2001.
9. Хрестоматия гитариста. 1 - 2 класс для музыкальных школ. - Ростов-на-Дону: Феникс. 1998.
10. Хрестоматия гитариста. 1 - 2 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1976.
11. Хрестоматия гитариста. 3 - 4 класс для музыкальных школ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
12. Хрестоматия гитариста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1992.
13. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. - Ростов-на-Дону, 1998.
14. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса детских музыкальных школ. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 2001.
15. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.

Учебные пособия для обучающихся по сольфеджио

1. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа- соль-ки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. – Северск, 2005 г.
2. Плеханова Т.А. В стране минории. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – Северск, 2005 г.
3. Плеханова Т.А. В лабиринтах обращений. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – Северск, 2005 г.
4. Плеханова Т.А. В королевстве тритонов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – Северск, 2005.
5. Плеханова Т.А. В оттенках хроматизмов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – Северск, 2005.
6. Плеханова Т.А. Созвездие септаккордов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – Северск, 2020.

Список используемой литературы

Предметы: музыкальный инструмент – гитара, ансамбль

1. Программа для внешкольных учреждений и общественных школ музыка. Мин-во просвещения 1996.
2. Примерная программа по учебной дисциплине. Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Министерство культуры РФ. - М., 2002.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. - М.: Сов. Композитор, 1989.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.

5. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
6. Крутяева Т., Молокова Н. Словарь музыкальных терминов. - Л.: Музыка 1997.
7. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. Часть 2. - М., 2003.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1994.
9. Шамова Т.И. Шибанова Г.Н. Воспитательная система школы: сущность, содержание, управление. - М., 2003.

Предмет: музыкальная литература

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М. 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. - М., 1992, 1993.
4. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке. - М., 1977.
5. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
6. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2003.
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
8. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания //Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
9. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1981.
10. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1999, 2000.
11. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. – М.: «Музыка», 1999.
12. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2000.
13. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. – М.: «Престо», 2009.
14. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (часть 1). Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Москва «Престо» 2005.
15. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (часть 2). Рабочая тетрадь для 6-7 классов. – М.: «Престо», 2010.
16. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. - М., 1980.
17. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. - М., 2001.
18. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. - М., 2001.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. - М., 1994.
20. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. – СПб.: «Композитор», 2006.
21. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. - М., 1987.
22. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. - М., 1990.
23. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. - М., 1993.

24. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. - М. 1993.
25. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Издание второе, дополнительное. - Ростов-н/Д., «Феникс», 2004.
26. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Издание второе, дополнительное. - Ростов-н/Д.: «Феникс», 2004.

Предмет: сольфеджио

Методические пособия

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1 - 4 классы ДМШ. - М., 1979
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007
8. Загидуллина Д., Бражник Л. Учебник по сольфеджио «Пять ступенек в музыку». - Казан. «Татарстан китап нәшрияты», 1997
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метро-ритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 - 7 классы. - М.: ООО «Престо», 2007
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993
13. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985
14. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для IV – VII классов ДМШ. – Л.: Музыка, 1983.
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М: Музыка, 1999

Электронные источники:

<http://classic-online.ru/>

<http://www.audiopoisk.com/>

<http://www.musezone.ru/>