

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 29.08.2023 г. № 602-о

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОТДЕЛЕНИЯ ФОРТЕПИАНО**

**Программа рассчитана на детей 7 - 16 лет
Срок реализации 5 и 7 лет**

Авторы-составители:
Райская Евгения Олеговна,
преподаватель фортепиано
Данилова Валентина Николаевна,
методист

г. Томск
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа отделения фортепиано художественной направленности, предназначена для обучения детей инструментальному исполнительству – игре на фортепиано, что является актуальной формой музыкального воспитания в нашей современной жизни детей, влияет на развитие исполнительских способностей и на развитие положительных личностных качеств современного человека.

Разработка комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы отделения фортепиано и её внедрение в образовательный процесс обусловлены тем, что в настоящее время логика образования и воспитания обучающихся требует комплексного подхода. Учебные предметы данной программы взаимосвязаны по целям, задачам и по содержанию и направлены на единый конечный результат.

Данная программа отделения фортепиано определяет содержание и организацию образовательного процесса фортепианного отделения с\п «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска и регулирует порядок приёма в классы фортепиано, проведение промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью обеспечения доступности образования, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в с\п «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещения обучающимися внутришкольных концертов, а также учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- наибольшего числа детей к художественному образованию.

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа отделения фортепиано ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Отличительные особенности программы. Программа отделения фортепиано объединяет взаимодополняющие музыкальные дисциплины: специальное фортепиано, сольфеджио, хор, музыкальная литература. Каждый предмет выполняет свою функцию в разностороннем развитии музыкальных способностей, обеспечивая гармоничное развитие творческой личности через исполнительскую культуру.

Учебный план комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы отделения «Фортепиано» предусматривает следующие предметы:

- Специальное фортепиано
- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- Хор

Фундаментом обучения всего комплекса является программа «Piano voice» по предмету **«Музыкальный инструмент – фортепиано»**. Этот предмет, является основным в комплексе музыкальных дисциплин отделения «Фортепиано» с/п «Детская школа искусств». На занятиях дети приобретают и развивают музыкальную грамотность, получают и совершенствуют исполнительские навыки, приобретают опыт эмоциональной рефлексии через музицирование и исполнительскую деятельность, развивают личностные качества.

Общие базовые теоретические знания воспитанники получают на уроках **сольфеджио и музыкальной литературы**, дальнейшее развитие которых приводит к расширению общего кругозора, воспитанию эстетического вкуса, а также участвует в формировании духовно-нравственных ценностей личности.

Развитие музыкальных способностей происходит и на уроке **хора**, развивающего эмоциональную отзывчивость и самовыражение через певческую культуру.

Также программой предусмотрен вариативный подход как к выбору репертуара каждого обучающегося, так и срокам обучения.

Программа предусматривает личностно-дифференцированный подход к обучению каждого воспитанника, исходя из его индивидуальных музыкально-слуховых, возрастных и психологических особенностей. Обучение игре на фортепиано включает в себя развитие как общих, так и специальных музыкальных знаний и умений.

Методы и формы работы прошли апробацию на групповых и индивидуальных занятиях.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7 – 16 лет.

На обучение по данной программе принимаются дети, обучающиеся в МАОУ СОШ № 40, в возрасте от 7 лет. При приеме на обучение по программе ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Срок освоения программы вариативный: 5 и 7 лет.

Программа предусматривает 2 уровня реализации:

I уровень - «Стартовый» - 1 года обучения (1 класс) – для всех детей, поступивших на отделение фортепиано. По окончании стартового уровня, обучающиеся, желающие продолжить музыкальное образование, переходят на 2 уровень – базовый.

II уровень - «Базовый» - 4 года обучения (2 - 5 классы) – для детей, обучающихся по программе с 5-летним сроком реализации) и 5 лет обучения (2 – 7 классы) - для детей, обучающихся по программе с 7-летним сроком реализации. Выбор программы на этом уровне (5 или 7 лет) определяется музыкальными способностями обучающегося и его желанием. После 3-го года обучения обучающийся вправе выбрать 5-летний курс или 7-летний курс обучения.

Объем программы. Программа рассчитана на 36 учебных недель в год. Объем программы зависит от года обучения и выбранного варианта обучения.

Вариант 1 – 5 лет: 1 и 2-й год обучения – по 198 часов в год, 3 – 5-й год обучения – по 252 часа в год. Общее количество часов на курс 1 – 5 лет обучения – 1152 часа.

Вариант 1 – 7 лет: 1 и 2-й год обучения – по 198 часов в год, 3 – 7-й год обучения – по 252 часа в год. Общее количество часов на курс 1 – 7 лет обучения – 1656 часов.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 4 - 5 раз в неделю в соответствии с учебным планом. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), продолжительность часа занятий для учащихся - 40 минут.

Форма обучения – очная. Также возможна электронная (дистанционная) форма обучения в случае морозов, карантина и других непредвиденных обстоятельств. При дистанционной форме обучения занятия проводятся с применением современных технологий дистанционного обучения.

Основная **форма организации образовательного процесса** – индивидуальное или групповое занятие. Также обучающиеся принимают участие в конкурсных событиях разного

Фортепианный ансамбль			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Музыкальная литература			1	1	1	1		5 или 6
Всего	5,5	5,5	7	7	7	7	6	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Предметы, предусмотренные учебным планом программы, преподаются по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, утвержденным образовательным учреждением в соответствии с содержанием предмета и годом обучения.

1.4. Ожидаемые результаты реализации программы.

Планируемые результаты по уровням реализации программы.

I уровень - «Стартовый»:

- знание основ музыкальной грамоты;
- умение применять полученные технические навыки и специфические приемы игры на инструменте;

- самостоятельность в освоении технических и музыкальных задач доступных усвоенному уровню знаний и умений музыкальных произведений, чтение и подбор по слуху элементарных одноголосных музыкальных произведений в форме периода;

- желание продолжить освоение музыкального инструмента;

- интерес к музыкальному искусству;

- коммуникативные качества, культура общения и поведения в коллективе

II уровень - «Базовый курс»:

Результаты освоения комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы отделения фортепиано по учебным предметам базового уровня должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- знание основного фортепианного репертуара;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения и годовые требования:

1 год обучения

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся:

1. Освоят навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
2. Приобретут музыкально-теоретические знания, необходимые в процессе работы над произведением;
3. Научатся анализировать текст, что способствует прочному и быстрому, запоминанию текста;
4. Сформируют умение выстраивать отношения с участниками учебного процесса на основе доверия и взаимопонимания;
5. Разовьют общий культурный и музыкальный уровень.

Годовые требования

В течение года учащийся должен выступить на двух академических концертах и академическом переводном зачете. Первый концерт проводится в декабре, где учащиеся играют два разнохарактерных произведения, на втором концерте (в конце полугодия) учащиеся исполняют произведение крупной формы (или полифоническое произведение) и пьесу, на переводном зачете исполняется 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса.

За год педагог проходит с учеником 2 – 3 полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 6 – 8 этюдов и 5 – 6 пьес.

2 год обучения

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся:

1. Освоят навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
2. Приобретут музыкально-теоретические знания, необходимые в процессе работы над произведением;
3. Будут развивать умение анализировать текст, что способствует прочному и быстрому, запоминанию текста;
4. Сформируют умение выстраивать отношения с участниками учебного процесса на основе доверия и взаимопонимания;

5. Приобретет опыт концертной деятельности;
6. Разовьют общий культурный и музыкальный уровень.

Годовые требования

В течение года учащийся должен выступить на трех академических концертах: два в первом полугодии (два этюда, крупная форма, пьеса) и на 12 заключительном академическом концерте в конце года, где исполняется полная программа из 4-х произведений: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

В течение года учащийся должен пройти 3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, 6 – 8 этюдов.

3 год обучения

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся:

1. Освоят навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
2. Приобретут музыкально-теоретические знания, необходимые в процессе работы над произведением;
3. Будут развивать умение анализировать текст, что способствует прочному и быстрому запоминанию текста;
4. Будут развивать умение выстраивать отношения с участниками учебного процесса на основе доверия и взаимопонимания;
5. Приобретет опыт концертной и конкурсной деятельности;
6. Разовьют общий культурный и музыкальный уровень.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти 18 - 20 произведений, в том числе: 10 этюдов, 3 - 4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4–6 пьес различного характера.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонии, крупной формы и пьесы.

На переводном концерте надо исполнить: этюд (или пьесу виртуозного характера), полифонию, произведение крупной формы и пьесу

4 год обучения

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся:

1. Освоят навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
2. Приобретут музыкально-теоретические знания, необходимые в процессе работы над произведением;
3. Будут развивать умение анализировать текст, что способствует прочному и быстрому запоминанию текста;
4. Будут развивать умение выстраивать отношения с участниками учебного процесса на основе доверия и взаимопонимания;
5. Приобретет опыт концертной и конкурсной деятельности;
6. Разовьют общий культурный и музыкальный уровень.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти не менее 18 произведений, в том числе 3 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 6 пьес и 8 этюдов.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонического 17 произведения, крупной формы и пьесы.

На переходном экзамене надо исполнить 4 произведения: полифонию, этюд, крупную форму и пьесу

5 год обучения

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся:

1. Освоят навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
2. Приобретут музыкально-теоретические знания, необходимые в процессе работы над произведением;
3. Будут развивать умение анализировать текст, что способствует прочному и быстрому, запоминанию текста;
4. Будут развивать умение выстраивать отношения с участниками учебного процесса на основе доверия и взаимопонимания;
5. Приобретет опыт концертной и конкурсной деятельности;
6. Разовьют общий культурный и музыкальный уровень.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений и этюдов, в том числе: 3 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 4 пьесы и 6 этюдов.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение 2 этюдов, полифонии, крупной формы и пьесы.

На переводном экзамене надо исполнить 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса.

6 год обучения

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся:

1. Освоят навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
2. Приобретут музыкально-теоретические знания, необходимые в процессе работы над произведением;
3. Будут развивать умение анализировать текст, что способствует прочному и быстрому, запоминанию текста;
4. Будут развивать умение выстраивать отношения с участниками учебного процесса на основе доверия и взаимопонимания;
5. Приобретет опыт концертной и конкурсной деятельности;
6. Разовьют общий культурный и музыкальный уровень.

Годовые требования

В течение года учащиеся должны пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4 пьесы различного характера, 6 этюдов.

В течение года учащиеся должны выступить два раза на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, пьесы и крупной формы.

На переходном экзамене надо исполнить четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы, пьесу.

7 год обучения

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся:

1. Освоят навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
2. Приобретут музыкально-теоретические знания, необходимые в процессе работы над произведением;
3. Будут развивать умение анализировать текст, что способствует прочному и быстрому, запоминанию текста;
4. Будут развивать умение выстраивать отношения с участниками учебного процесса на основе доверия и взаимопонимания;
5. Приобретет опыт концертной и конкурсной деятельности;

6. Разовьют общий культурный и музыкальный уровень.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти не менее 12 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4 пьесы различного характера, 4 этюдов.

В течение года учащийся должен выступить два раза на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонии, крупной формы, пьесы.

На переходном экзамене надо исполнить 4 произведения: этюд, полифонию, крупную форму и пьесу.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график с/п «ДШИ» МАОУ СОШ № 40 г Томска на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала и окончания обучения	Каникулы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 – 2	02.09.24 - 26.05.25	<u>Осенние</u> 2, 3, 4 ноября <u>Зимние</u> 30.12.24 – 07.01.25	36	144	5,5	198	2 раза в нед. по 1 ч., 1 раз по 1,5 ч. и 1 раз по 2 ч.
3 – 5 и 3 - 7	02.09.24 - 26.05.25	<u>Весенние</u> 29, 30, 31 марта <u>Летние</u> с 27.05	36	180	7	252	3 раза в нед. по 1 ч., 1 раз по 1,5 ч. и 1 раз по 2 ч

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе отделения фортепиано проводятся на базе с/п ДШИ МАОУ СОШ № 40 г. Томска.

Для реализации комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы отделения фортепиано минимально необходимый перечень учебных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку МАОУ СОШ № 40;
- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с фортепиано, соответствующие требованиям СанПин и техники безопасности:
 - кабинет, предназначенный для реализации учебных предметов "Музыкальный инструмент" «Ансамбль», оснащен музыкальными инструментами – фортепиано (2 шт).
 - кабинет, предназначенный для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Музыкальная литература" оснащен фортепиано, аудио-видео-оборудованием, видео и фонотекой, компьютером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлен наглядными пособиями);
 - кабинет, кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета "Хор", оснащен фортепиано, аудиоаппаратурой, фонотекой, специальной для хора учебной мебелью.

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий (используется библиотечный фонд СОШ);
- набор дидактических игр, пособий, материалов;
- методическая продукция по предметам и по разделам образовательных программ, входящих в данную комплексную программу;
- учебные и информационные ресурсы;
- разработки из опыта работы педагогов.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

Методы и приемы. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядный: наглядно-слуховой – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей, наглядно-зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериалы). Этот метод используется, чтобы усилить впечатление детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать изучаемый материал;
- практический (прослушивание, упражнение, репетиция, исполнение);
- эмпирический – метод подражания: «делай, как я тебе показываю». Этот метод эффективен на начальной стадии работы с детьми. Он помогает быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать.
- эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач на основе постоянного поиска обучающегося и педагога.

Используемые элементы педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровье сберегающая технология

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточная аттестация.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости отделения фортепиано с/п «ДШИ» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением по окончании 5 или 7 года обучения.

По окончании обучения по программе выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка применения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - Гигиенические нормативы);
9. Устав образовательного учреждения;
10. Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ N 40 «Детская школа искусств»

Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Беседы с учеником. Учебно-методическое пособие. – Пермь.2007.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.

4. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод, кабинет по детскому муз. и художественному образованию. - М., 1972.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
6. Жигалкина Л.В. Методика проведения уроков на начальном этапе обучения игре на фортепиано детей 6 – 7 лет. – Сайт: Социальная сеть работников образования (nsportal.ru), 2013.
7. Жукова Л.В. К вопросу о методах и способах обучения младших школьников сольфеджио в ДМШ. – muzartschool.usoz.ru, 2011
8. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001.
9. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
10. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
12. Маккиннон Л. Игра наизусть: - Л., 1987.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 - 7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
14. Мошкарров С. Программа для учреждений дополнительного музыкального образования. Учебно-методическое пособие. – Пермь, 2007.
15. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: 1988.
16. Никитина В.М. Развивающие формы обучения игре на фортепиано. – Сайт для преподавателей ДМШ: Учиться Интересно!, 2013.
17. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999
19. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. -М., 1975.
20. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.