

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
преподавателей с/п «ДШИ»  
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Согласовано на заседании  
методического совета  
МАОУ СОШ № 40 г. Томска  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
приказом директора  
МАОУ СОШ № 40 г. Томска  
от 28.08.2024 г. № 602-о

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ»  
по предметам «Музыкальный инструмент – классическая гитара» и  
«Ансамбль»**

Программа рассчитана на детей 7 - 17 лет.  
Срок реализации программы – 5 лет

Автор-составитель:  
Ерёмина Елена Ивановна,  
преподаватель по классу гитары

Томск  
2024 г.

**Информационная справка**

Образовательная программа «Обучение на классической гитаре» составлена преподавателем по классу гитары Ереминой Е.И. в 2004 году.

Программа реализовывалась на базе МАОУ СОШ № 25 г. Томска, а с 2013 года на базе МАОУ СОШ ДШИ № 40. В процессе реализации программа неоднократно дорабатывалась и корректировалась. В МАОУ СОШ ДШИ № 40 данная программа утверждена в 2013 году. В 2013 году программа скорректирована с учетом требований ФГОС и реализации программы в условиях с/п ДШИ МАОУ СОШ № 40 г. Томска. В 2014 году программа скорректирована по итогам реализации.

В 2016 году программа скорректирована: Критерии оценки, содержание оценки технического зачета, Содержание оценки выпускного экзамена I уровень, содержание оценки выпускного экзамена II уровень, мониторинг этапов освоения программы.

В 2017 году программа скорректирована по часам. Добавлен предмет «ансамбль».

В 2021 году программа скорректирована. Добавлен 6 год обучения (продвинутый уровень).

В 2022 году программа скорректирована. Обновлено нормативно-правовая база программы. Скорректированы и доработаны разделы УТП и Содержание программы по годам обучения. Данная программа реализуется на базе с/п ДШИ МАОУ СОШ № 40 г. Томска в классе гитары преп. Ереминой Е.И.

В 2023 году программа скорректирована. Обновлено нормативно-правовая база программы. Продвинутый уровень выделен в отдельную программу – модуль для одаренных детей. Данная программа реализуется на базе с/п ДШИ МАОУ СОШ № 40 г. Томска в классе гитары преп. Ереминой Е.И.

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Обучение игре на классической гитаре» художественной направленности, предназначена для обучения детей и подростков игре на музыкальном инструменте – гитаре. Программа включает в себя два предмета: музыкальный инструмент – гитара и ансамбль.

Гитара – это тот музыкальный инструмент, который предоставляет подросткам возможность самоутвердиться в своей социальной среде.

Инструментальное исполнительское мастерство на гитаре является актуальной формой музыкального воспитания в нашей современной жизни детей. Это исполнительское мастерство определяется как на развитие исполнительских способностей, так и на развитие таких качеств личности как трудолюбие, настойчивость, терпение, усидчивость, творческое мышление. А это все, как известно, оказывает огромное влияние на дальнейшее развитие творческой личности детей и подростков и определение их места в культурном пространстве.

Обучение игре на музыкальном инструменте, в частности, на гитаре развивает способности ориентироваться в новой социальной целостности, способности к решению сложных и многогранных задач, поставленных жизнью.

Данная программа актуальна и востребована запросами и потребностями детей и родителей МАОУ СОШ № 40 г. Томска, так как в данном микрорайоне проживания в образовательных учреждениях нет отделений по обучению игре на гитаре.

Суть данной программы в соединении более полного удовлетворения запросов общества в нравственном и эстетическом воспитании детей, исходя из музыкальных и индивидуальных особенностей ребенка с личностно-дифференцированным подходом к обучению каждого воспитанника.

Образовательная программа «Обучение игре на классической гитаре» для обучающихся 7 - 17 лет составлена на основе типовой программы «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является её направленность на формирование у детей стойкой мотивации и интереса к музыке. Это программа не для предпрофессиональной подготовки, а для того, чтобы дать обучающемуся основные навыки игры на гитаре. На занятиях обучающиеся научатся слушать гитарную музыку, исполнять музыкальные произведения, также они будут правильно развивать свой музыкальный вкус в различных направлениях игры на гитаре. В программе также заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа «Обучение игре на классической гитаре» комплексная, включает в себя обучение детей инструментального отделения с/п «ДШИ» по двум предметам: музыкальный инструмент – гитара, который является основным, и ансамбль.

Также обучающиеся инструментального отделения по классу гитары изучают ещё предметы: сольфеджио и музыкальная литература.

**Адресат программы.** Образовательная программа рассчитана на детей 7 –17 лет.

Обучение по программе возможно с 7 лет, так как раннее приобщение детей к музыке положительно сказывается на общем развитии ребенка и на развитии его музыкальных способностей. Но основной возраст детей, обучающихся по программе 11 – 17 лет.

Период с 11 до 15 лет считается подростковым. В этом возрасте происходит бурное психофизическое развитие и перестраивается социальная активность ребенка. Мощные сдвиги происходят во всей жизнедеятельности ребенка, делая этот возраст переходным от детства к взрослости. Данный возраст богат драматическими переживаниями. В этот период складываются устойчивые формы поведения, черты характера. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений и становления своего «я», обретения новой социальной позиции. В этом возрасте увеличивается особое внимание к себе, к своим физическим особенностям, обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость, где физические недостатки часто преувеличиваются. Это возраст более осознанного отношения к выбранному инструменту. Они понимают полезность выбранного ими занятия.

**Объем программы** – 1 класс – 72 часа, 2 – 5 класс - 90 ч.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.** Форма обучения – очная. Также возможна электронная (дистанционная) форма обучения в случае морозов, карантина и других непредвиденных обстоятельств. При дистанционной форме обучения занятия проводятся с применением современных *технологий дистанционного обучения*.

Обучающийся также может использовать различные цифровые ресурсы для самообразования.

Для начального этапа освоения программы специальные стартовые знания не предусматриваются.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

**Срок освоения программы** – 5 лет.

Уровни обучения

1 год обучения – ознакомительный

2 - 5 год обучения – базовый

**Режим проведения занятий:**

Музыкальный инструмент - гитара: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу каждое. Всего в неделю 2 часа, в год предусматривается 72 часа.

Со второго класса предусматривается ансамбль – 0,5 ч. в неделю на 1 обучающегося. Итого 18 часов в год.

**1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Приобщение детей к музыкальному искусству и воспитание творческой, интеллектуально и духовно развитой личности через обучение игре на классической гитаре.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- способствовать освоению музыкальных произведений и получить знания о музыке;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: слушании музыки, игре на гитаре, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- работать над звукоизвлечением и техникой исполнения;
- сформировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

**Развивающие:**

- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, учебно-творческих способностей в музыкальной деятельности;
- формировать и развивать навыки самостоятельной работы на инструменте.

**Воспитательные:**

- воспитывать сценическую культуру исполнителя;
- воспитывать эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Класс гитары

Учебные предметы	Количество часов в неделю					Экзамен
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Музыкальный инструмент - гитара	2	2	2	2	2	5 кл
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5 кл
Музыкальная литература	-	1	1	1	1	5 кл
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Итого	3,5	5	5	5	5	

#### 1.3.2. Учебно-тематический план и содержание по годам обучения

**ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»**

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОД ОБУЧЕНИЯ 1

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с инструментом и теорией.	10	5	5
3.	Организация игровых движений	18	-	18
4.	Работа над репертуаром. Развитие музыкально-слуховых представлений	30	6	24
5.	Изучение технического материала	10	2	8
6.	Проектно-исследовательская деятельность.	2	1	1
7.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5

	Итого часов в год:	72	15	57
--	--------------------	----	----	----

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### **Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

### **Раздел 2. Знакомство с инструментом и теорией.**

Тема 2.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 2.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 2.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

### **Раздел 3. Организация игровых движений**

Тема 3.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 3.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 3.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 3.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

### **Раздел 4. Работа над репертуаром. Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 4.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 4.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

### **Раздел 5. Изучение технического материала**

Тема 5.1. Мажорная гамма (1 октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 5.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 20-30 маленьких этюдов-упражнений

Тема 5.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

### **Раздел 6. Проектно-исследовательская деятельность.**

Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ. Подготовка презентаций. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

## **Примерный репертуарный список**

Л.Соколова. Чтение нот.

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 1-35.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).

Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).  
 А.Али. Простая песенка.  
 И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон  
 Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).  
 Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).  
 М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОД ОБУЧЕНИЯ 2

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом.	10	4	6
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами	8	-	8
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений	42	5	37
5.	Техническое развитие учащегося	8		8
6.	Проектно-исследовательская деятельность.	2	-	2
7.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Итого часов в год:	72	10	62

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

#### **Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 2.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

#### **Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами**

Тема 3.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 3.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 3.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 4.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 4.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 4.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

В течение учебного года учащийся проходит 8-10 лёгких обработок народных мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

#### **Раздел 5. Техническое развитие учащегося**

Тема 5.1. Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами. Минорное(тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой

гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Тема 5.2. В течение учебного года учащийся проходит 20-30 этюдов на различные виды техники.

Тема 5.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приемами звукоизвлечения.

### **Раздел 6. Проектно-исследовательская деятельность**

Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ. Подготовка презентаций. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

### **Примерный репертуарный список**

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э.Пухольт. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н.Иванова-Крамская. Мяч.

А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч.I (по выбору).

Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.

Обработки народных мелодий.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОД ОБУЧЕНИЯ 3**

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	8	0	8
3.	Освоение исполнительских навыков	8	-	8
4.	Развитие музыкально-творческих способностей	39	4	35
5.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	10	2	8
6.	Проектно-исследовательская деятельность	3	1	2
7.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2
8.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Итого часов в год:	72	8	64

### **Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами по-

ведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

## **Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 2.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 2.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

## **Раздел 3. Освоение исполнительских навыков**

Тема 3.1. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 3.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

## **Раздел 4. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 4.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 4.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 4.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 4.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 8-10 разнохарактерных пьес.

## **Раздел 5. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 5.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия).

Тема 5.2. В течение учебного года учащийся проходит 10-15 этюдов на различные виды техники.

Тема 5.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

## **Раздел 6. Проектно-исследовательская деятельность**

Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ. Подготовка презентаций. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

## **Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность**

Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 43-55.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5., Ч. II, № 1-6, 8-17.

Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.

Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.

М.Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

### *Пьесы*

Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.

Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

М.Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й.Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В.Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Н.Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.

Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОД ОБУЧЕНИЯ 4

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	8	2	6
3.	Освоение исполнительских навыков	8	-	8
4.	Развитие музыкально-творческих способностей	35	-	35
5.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	8	-	8
6	Чтение с листа	6		6
7	Концертная и конкурсная деятельность	2		2
8	Проектно-исследовательская деятельность.	3	1	2
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Итого часов в год:	72	4	68

#### Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

##### Раздел 1. Введение в программу.

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

##### Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 2.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 2.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 2.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 2.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

##### Раздел 3. Освоение исполнительских навыков

Тема 3.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *barre*.

Тема 3.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

##### Раздел 4. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 4.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 4.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 4.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 4.4. Освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

### **Раздел 5. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 5.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

Тема 5.2. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 5.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

### **Раздел 6. Чтение с листа**

Тема 6.1. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 6.2. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

### **Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность**

Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

### **Раздел 8. Проектно-исследовательская деятельность**

Тема 8.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 8.2. Подготовка презентаций.

Тема 8.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

## **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.

Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 1-5.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

#### *Пьесы*

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-

мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegrettj ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А.Иванов-Крамской. Русский напев. Прелюдия ля-минор.

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.

Г.Гильермо. Испанское каприччио.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОД ОБУЧЕНИЯ 5

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	8	2	6
3.	Освоение исполнительских навыков	10	-	10
4.	Развитие музыкально-творческих способностей	33	-	33
5.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	8	-	8
6	Чтение с листа	6		6
7	Концертная и конкурсная деятельность	2		2
8	Проектно-исследовательская деятельность.	3	1	2
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Итого часов в год:	72	4	68

### Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

## **Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

## **Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 2.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

Тема 2.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.

Тема 2.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.

Тема 2.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

## **Раздел 3. Освоение исполнительских навыков**

Тема 3.1. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 3.2. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

## **Раздел 4. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 4.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 4.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 4.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 4.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

## **Раздел 5. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 5.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Тема 5.2. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 5.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

## **Раздел 6. Чтение с листа**

Тема 6.1. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 6.2. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 6.3. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

## **Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность**

Тема 7.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 7.2. Участие в отчетном концерте школы

## **Раздел 8. Проектно-исследовательская деятельность**

Тема 8.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 8.2. Подготовка презентаций.

Тема 8.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Ф.Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17, 18, 19

М.Каркасси. Соч. 60, № 2-4.

М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

#### *Пьесы*

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

М.Анидо. Аргентинская мелодия.

З.Беренд Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.  
 Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.  
 В.Бортьянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.  
 Б.Калатауд. Пьесы (по выбору).  
 Х.Сарате. Самба.  
 П.Роч. Хабанера.  
 Обработки народных мелодий (по выбору).  
 Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

## ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОД ОБУЧЕНИЯ 2

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Ансамблевая игра.	13		13
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	1	-	1
4.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого часов в год:		18	0,5	17,5

#### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

##### **Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

##### **Раздел 2. Ансамблевая игра.**

Тема 2.1. Развитие навыков чтения с листа. Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Тема 2.2. Работа над партиями в ансамбле с преподавателем.

Тема 2.3. Развитие музыкального слуха (звуковой баланс между партиями). Воспитание художественных музыкальных и эмоциональных качеств обучающихся.

Тема 2.4. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание умения совместного образного воплощения произведения.

##### **Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность**

Тема 3.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 3.2. Подготовка презентаций.

Тема 3.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

##### **Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность**

Тема 4.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 4.2. Участие в отчетном концерте школы

##### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

**Рекомендуемый репертуар:**

Дж. Дюарт «Кукушка», р. н.п «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», «Канон», р. н.п «Среди долины ровныя»,

Дж. Дюарт «Индейцы».

Винницкий «Дождик»

Винницкий Этюд № 1,2,3

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ГОД ОБУЧЕНИЯ 3**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Ансамблевая игра.	13		13
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	1	-	1
4.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого часов в год:		18	0,5	17,5

**Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

**Раздел 2. Ансамблевая игра.**

Тема 2.1. Развитие навыков чтения с листа. Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру; умение совместно работать над динамикой произведения;

Тема 2.2. Работа над партиями в ансамбле с преподавателем.

Тема 2.3. Развитие музыкального слуха (звуковой баланс между партиями). Воспитание художественных музыкальных и эмоциональных качеств обучающихся.

Тема 2.4. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание умения совместного образного воплощения произведения.

**Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность**

Тема 3.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 3.2. Подготовка презентаций.

Тема 3.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

**Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность**

Тема 4.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 4.2. Участие в отчетном концерте школы

**Раздел 5. Итоговое занятие.**

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации

программы

**Рекомендуемый репертуар:**

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Э. Торлакссон «Гитарное буги», «Менуэт»

джазовые этюды А. Веницкого

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ГОД ОБУЧЕНИЯ 4**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Ансамблевая игра.	13		13
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	1	-	1
4.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого часов в год:	18	0,5	17,5

**Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

**Раздел 2. Ансамблевая игра.**

Тема 2.1. Развитие навыков чтения с листа. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Тема 2.2. Воспитание художественных музыкальных и эмоциональных качеств обучающихся.

Тема 2.3. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание умения совместного образного воплощения произведения.

Тема 2.4. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. В течение года учащийся проходит 5-7 различных произведений. Промежуточная

**Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность**

Тема 3.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 3.2. Подготовка презентаций.

Тема 3.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

**Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность**

Тема 4.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 4.2. Участие в отчетном концерте школы

**Раздел 5. Итоговое занятие.**

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

**Рекомендуемый репертуар:**

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета», «Испанский танец», обр. Д. Лермана, М. Теодоракис «Сиртаки», В. Козлов «Неаполитанские ночи», А. Виницкий «Лирическая мелодия»,

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОД ОБУЧЕНИЯ 5

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5
2.	Ансамблевая игра.	13		13
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	1	-	1
4.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого часов в год:	18	0,5	17,5

#### Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

##### Раздел 1. Введение в программу.

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

##### Раздел 2. Ансамблевая игра.

Тема 2.1. Усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления средств выразительности работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Тема 2.2. Работа над партиями в ансамбле с преподавателем.

Тема 2.3. Знание профессиональной терминологии. Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании. Наличие навыков репетиционно концертной работы в качестве ансамблиста.

##### Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 3.1. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Работа над проектами и исследовательскими работами. Оформление работ.

Тема 3.2. Подготовка презентаций.

Тема 3.3. Участие в школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас».

##### Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность

Тема 4.1. Участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах на уровне класса, школы, вне школы.

Тема 4.2. Участие в отчетном концерте школы

##### Раздел 5. Итоговое занятие.

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы

##### Рекомендуемый репертуар

«На заходе солнца», «Джа-да» (обр. Р. Боткина). итальянская народная песня. «Санта Лючия» (пер. В. Колосова), «Индейцы» (пер. В. Колосова). «Голубка» (обр. В. Колосова), Менуэт (пер. В. Колосова). Виницкий «Бабушкина шкатулка», Тамарин «Кубинский танец»

#### 1.4. Ожидаемые результаты освоения программы и способы их отслеживания.

***Ожидаемые результаты освоения программы 1-го уровня – (стартовый - 1 год обучения):***

- знакомство с инструментом
- освоение навыков музыкальной грамоты
- постановка корпуса, рук
- освоение основных приёмов игры
- наличие желания продолжить освоение музыкального инструмента;
- проявляют интерес к музыкальному искусству.

***Ожидаемые результаты освоения программы 2-го уровня – базовый (2–5 год обучения):***

- сформированность представления о роли гитары в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- сформированность основ гитарной культуры исполнения, в том числе на материале музыкальной культуры классиков мира;
- наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к игре на гитаре и различным жанрам музыкально-творческой деятельности;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Ожидаемые результаты освоения программы:***

- учащимися освоены музыкальные произведения;
- учащиеся приобрели практические умения и навыки в учебно-творческой деятельности.
- учащимися проведена работа над звукоизвлечением и техникой исполнения;
- учащимися получены основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развит интерес к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, учебно-творческих способностей в музыкальной деятельности;
- приобретены навыки самостоятельной работы на инструменте.
- привита сценическая культура исполнителя;
- развито эмоционально-ценностное отношения к искусству, художественный вкус.

***Формы подведения итогов реализации программы:***

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах во время учебного процесса и во время каникул;
- участие в проектной деятельности;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей;
- промежуточное аттестационное занятие (академ-концерты);
- итоговое аттестационное занятие (переводной экзамены).

Успеваемость обучающихся по программе оценивается на занятиях по школьной балльной системе и учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах.

В течение учебного года ученик должен подготовить 2 произведения для показа на академических концертах. Проверка технической подготовки обучающихся, умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по

подбору по слуху, транспонировать лёгкие произведения – всё это осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся два произведения различных жанров и форм. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в экзаменационной ведомости. Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

### **Критерии оценки**

#### ***Содержание и критерии оценки технического зачета:***

С третьего класса 1 раз в год, согласно учебному плану, проводится технический зачет, включающий исполнение этюда и гамм. В 5 классе технический зачет проводится по желанию учащегося. Оценивание индивидуально для каждого учащегося и тесно связано с динамикой его технического развития, особенностями природных данных:

Оценка «3» - технические приемы освоены не в полном объеме, медленный темп исполнения, грубые нарушения аппликатуры, ритма, штрихов и другие текстовые ошибки. Плохая теоретическая подготовленность;

Оценка «4» - программа грамотно выучена и исполнена на хорошем техническом уровне. Допускаются незначительные ошибки, не нарушающие целостность исполнения. Хорошая ориентация в теоретическом материале;

Оценка «5» - свободное от технических неудобств исполнение программы. Привлечение в процесс самостоятельной работы полученных теоретических знаний.

#### ***Содержание и критерии оценки выпускного экзамена:***

Выпускная программа содержит 4 классических произведения (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса и этюд).

Оценка «1» и «2» не ставится.

Оценка «3» - программа исполнена наизусть. Поставленные индивидуальные задачи перед обучающимися выполнены не в полном объеме. Допущенные ошибки мешают целостности исполнения;

Оценка «4» - программа грамотно выучена и сыграна наизусть. Поставленные индивидуальные задачи выполнены. Допустимы недочеты;

Оценка «5» - качественное исполнение программы. Просматриваются черты стиля, отношение к исполняемому материалу.

### **Мониторинг этапов освоения программы**

**Первым этапом** является оценивание результатов работы ученика в 1 классе (ознакомительный уровень) с прогнозированием и планированием его дальнейшей деятельности.

Итоговая оценка освоения начального курса выводится из оценок промежуточных аттестаций: четвертных, экзаменационных и годовых:

Оценка «1» и «2» не ставится.

Оценка «3» - отсутствие инициативы и интереса, самостоятельной работы учащегося, участия родителей в образовательном процессе. Программа выполнена посредством, благодаря исключительно работе в классе.

Оценка «4» - добросовестное отношение к труду, заинтересованность и активное участие в образовательном процессе детей и родителей. Допустимыми считаются ошибки, связанные с индивидуальными возможностями ребенка.

Оценка «5» - увлеченность занятиями музыкой, качественное выполнение поставленных задач, активное участие в жизни школы, самостоятельность в поиске применения своих знаний и умений в других видах деятельности. Использование интернет-ресурсов с помощью педагога и родителей.

**Вторым этапом** является оценивание результатов работы ученика в 2 – 5 классах (базовый уровень). Итоговая оценка освоения складывается из показателей успеваемости в течение 4 лет.

Оценка «3» - пропуски занятий, несвоевременность выполнения домашних заданий, как следствие - некачественное освоение учебного плана. Недостаток компетенции в методах работы с полученными знаниями. Слаборазвито музыкальное мышление.

Оценка «4» - стабильное посещение уроков, продуктивная работа в классе и закрепление материала дома. Результатом учебной деятельности является прогнозируемый рост.

Оценка «5» - продуктивная работа в рамках учебного плана и внеурочной деятельности способствующая успешной самореализации. Активное участие в мероприятиях, повышающих престиж школы. Применение знаний и умений в учебно-исследовательской, проектной деятельности.

Итоговая оценка освоения базового курса выводится из оценок промежуточных аттестаций: четвертных, экзаменационных и годовых.

### **1 класс**

1 полугодие – контрольный урок;

2 полугодие – переводной экзамен.

В конце каждой четверти – контрольное прослушивание.

*Годовые требования*

В течение этого года ученик должен пройти мажорную и минорную гаммы и трезвучия в одну октаву в первой позиции (a-moll, C-dur).

Этюды и упражнения на различные пройденные штрихи: (апояндо, тирандо), приемы игры и простым ритмическим рисунком.

12–14 пьес различного характера. Обязательная игра в ансамбле, чтение нот с листа, творческие задания.

*Переводные требования*

При переходе во 2 класс ученик должен сыграть две пьесы различного характера.

*Примерные программы*

1 полугодие – 1. «Сидит ворон на дубу»

2. М. Каркасси «Маленький вальс»

2 полугодие – 1. Джулиани «Аллегро».

2. Рус.н.п. «Во саду ли, в огороде».

### **2 класс**

1 полугодие – академический концерт;

2 полугодие – тех. зачет, переводной экзамен.

*Годовые требования*

В течение этого года ученик должен пройти мажорную и минорную гаммы в одну октаву до трех знаков и трезвучия в первой позиции (C-dur, E-dur, a-moll, e-moll), используя приёмы апояндо, тирандо, стаккато и легато, вибрато. Музыкальные термины – динамические оттенки и т.д. Этюды и упражнения на различные виды техники и приемы игры и штрихи.

8–10 пьес различного характера. Эпизодически использование тремоло. Обязательная игра в ансамбле, чтение нот с листа, творческие задания.

*Переводные требования*

Исполнение гамм, две разнохарактерные пьесы, этюд.

*Примерные программы*

1 полугодие – академический концерт

1. Каркасси «Аллегретто».

2. Бетховен. «Сурок».

2 полугодие – Тех. зачет: гаммы (C-dur, E-dur, a-moll, e-moll).

Этюд.

*Переводной экзамен.*

1. Ж-А. Лози «Сарабанда».
2. Джульяни «Прелюдия».

**3 класс**

- 1 полугодие – 1. Творческий зачет;  
2. Академический концерт
- 2 полугодие – 1. Тех. зачет.  
2. Переводной экзамен.

*Годовые требования*

В течение этого года ученик должен пройти мажорную и минорную гаммы в две октавы (e-moll, D-dur), каденции к указанным гаммам в ритме марша и вальса. Играть гаммы следующими ритмическими рисунками: приемами апояндо, тирандо, штрихи стаккато и легато, хроматические гаммы до 12 лада с возвращением в первую позицию. Приемы игры: вибрато, пиццикато, флажолеты, баррэ. Музыкальные термины – темповые изменения. Этюды и упражнения на различные виды техники.

8–10 пьес различного характера. Эпизодически использование тремоло. Обязательно чтение нот с листа, транспонирование, творческие задания. Обязателен класс ансамбля.

*Переводные требования*

Гаммы, этюды и исполнение двух разнохарактерных пьес.

*Программа*

- 1 полугодие – 1. творческий зачет: ансамбль, термины, транспонирование.  
2. Академич. 1) А. Кано «Скерцо».  
2) Л. Моцарт «Буррэ»
- 2 полугодие – Тех. зачет: 1) Этюд 2) гаммы (e-moll, D-dur), чтение с листа

*Экзамен*

1. Мю Джульяни «Танец».
2. Р.н.п. «Клен ты мой опавший», обраб. Иванова-Крамского

**4 класс**

- 1 полугодие – 1. Творческий зачет;  
2. Академический концерт
- 2 полугодие – 1. Тех. зачет,  
2. Экзамен.

*Годовые требования*

В течение этого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы в две октавы (F-dur, e-moll, d-moll, G-dur), с аппликатурой А.Сеговии. Каденции играть на арпеджато, стаккато, а также в ритме танго и румбы. Исполнение мелизмов. Хроматические гаммы в две октавы. Музыкальные термины. Этюды на различные виды техники, упражнения Пухоля и другие упражнения

8–10 пьес различного характера. Во втором полугодии крупная форма. Обязательно чтение нот с листа, творческие задания. Необходима игра в ансамбле.

*Переводные требования*

Гаммы, этюды и исполнение двух разнохарактерных пьес.

*Программа*

- 1 полугодие – 1. Творческий зачет
- 1). Этюд или ансамбль
  - 2). Музыкальные термины
  - 3). Мелизмы
  - 4). Чтение нот с листа
2. Академический концерт
- 1) Гедике «Маленький танец».

- 2) Н. Кост «Баркаролла»
- 2 полугодие – 1. Технический зачет:
- 1) Этюд
  - 2) гаммы в две октавы, хроматические гаммы.
  - 3) упражнения Пухоля
2. Экзамен
- 1). Д. Писадор «Паванна».
  - 2) Каркасси «Аллегретто»

### 5 класс

- 1 полугодие – Академическое прослушивание.
- 2 полугодие – Академическое прослушивание выпускной программы.  
Выпускной экзамен.

#### Годовые требования

В течение этого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Этюды на различные виды техники, упражнения Пухоля, Каркасси и другие. 4–6 разнохарактерных пьес, одно произведение крупной формы. Обязательно чтение с листа, творческие задания, игра в ансамбле.

#### Программа

- 1 полугодие – 1. Академический концерт.
- 1) И.С. Бах «Бурре».
  - 2) Р.н.п. «Клен ты мой опавший». Обработка П. Иванникова.
  - 3) Крупная форма. С. Де Мурсия «Адажио».
- 2 полугодие – 1. Академический концерт.
- 1) Пьеса современного композитора. Веницкий «Блюз».
  - 2) Я. Шилин «Испанский танец».
2. Выпускная программа.
- 1) Ж.-Б. Безар «Вариации».
  - 2) Л.Валькер «Маленький романс».
  - 3) М. Джулиани «Дивертисмент».
  - 4) Д. Самензато «Шоро».

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график с/п «ДШИ» МАОУ СОШ № 40 г Томска на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала и окончания обучения	Каникулы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий
1	02.09.24 - 26.05.25	<u>Осенние</u> 2, 3, 4 ноября	36	72	2	72	2 раза в нед. по 1 ч.
2 – 5	02.09.24 - 26.05.25	<u>Зимние</u> 30.12.24 – 07.01.25 <u>Весенние</u> 29, 30, 31 марта <u>Летние</u> с 27.05	36	108	2,5	90	2 раза в нед. по 1 ч., 1 раз по 0,5 ч.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для ведения индивидуальных и групповых занятий - 1.

2. Музыкальный инструмент гитары, – 5 шт.
3. Подставка для нот - пюпитр – 5 шт.
4. Стулья для участников образовательного процесса – 5 шт.
5. Письменный стол – 1 шт.

### **Методическое обеспечение**

Информационно-методическое обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий (используется библиотечный фонд СОШ);
- методическая продукция по предметам и по разделам образовательных программ, входящих в данную комплексную программу;
- учебные и информационные ресурсы;
- разработки из опыта работы педагогов.
- дидактический материал: наличие необходимых репертуарных сборников, - нотная литература, нотные тетради, раздаточный материал.
- образовательные диски: документальные видеофильмы по гитаре, учебно-познавательные видеофильмы по гитаре

### **2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.**

При организации учебно-воспитательного процесса используются как общепедагогические, так и специальные **приемы и методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- эвристический метод;
- коммуникативные методы и приемы (сюжетно-ролевые и дидактические игры).
- метод анализа и самоанализа;
- алгоритмический метод;
- декламационный метод и др.

При организации учебно-воспитательного процесса используются **технологии** личностно-ориентированной педагогики и социально-педагогической поддержки личности подростка.

**Принципы отбора материала** определяются преемственностью целей обучения, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Критерии отбора учебного материала:

- доступность;
- эмоциональная привлекательность;
- интерес ребенка;
- современность;
- популярность;
- психофизические, психологические возможности ребенка.

**Педагогические принципы работы:**

- от простого к сложному;
- сотрудничество;
- соединение обучение с воспитанием;
- завершенность, ориентация на высокие результаты;
- приобретение профессиональных умений и навыков, переход к самостоятельному творчеству;
- повышение заинтересованности в музыкальном обучении.

## **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые документы**

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка применения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - Гигиенические нормативы);
9. Устав образовательного учреждения;
10. Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ N 40 «Детская школа искусств»

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Гитаристу-любителю. Вып. 1. / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2008.
3. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». - М., 2000.
4. Молодежная эстрада. «Серебряные струны» 1-2 выпуск. - М., 2002.
5. Педагогический репертуар гитариста. 1 - 2 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. - М., 1982.
6. Педагогический репертуар гитариста. 3 - 5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4. Сост. Е. Ларичев. - М., 1981.
7. Пухоль Э. Школа игра на шестиструнной гитаре. - М., 1981.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - М., 2001.
9. Хрестоматия гитариста. 1 - 2 класс для музыкальных школ. - Ростов-на-Дону: Феникс. 1998.
10. Хрестоматия гитариста. 1 - 2 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1976.
11. Хрестоматия гитариста. 3 - 4 класс для музыкальных школ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
12. Хрестоматия гитариста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 2020.
13. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. - Ростов-на-Дону, 1998.
14. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса детских музыкальных школ. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 2001.
15. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа для внешкольных учреждений и общественных школ музыка. Мин-во просвещения 1996.
2. Примерная программа по учебной дисциплине. Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Министерство культуры РФ. - М., 2002.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. - М.: Сов. Композитор, 1989.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
5. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
6. Крутяева Т., Молокова Н. Словарь музыкальных терминов. - Л.: Музыка 1997.
7. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. Часть 2. - М., 2003.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1994.
9. Шамова Т.И. Шибанова Г.Н. Воспитательная система школы: сущность, содержание, управление. - М., 2003.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Предмет «АНСАМБЛЬ» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Примеч.
1	02.09 – 05.09	Знакомство с произведением Виницкий «Дождик», Моцарт «Пьеса».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	07.09 – 12.09	Разбор произведения, Виницкий «Дождик» Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	14.09 – 19.09	Работа над произведениями.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	21.09 – 26.09	Знакомство с произведением Б. Тобис «Негритёнок улыбается»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	28.09 – 03.10	Разбор произведения, Ё. Накада «Танец дикарей».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	05.10 – 10.10	Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	12.10 – 17.10	Работа над штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	19.10- 24.10	Разучивание партии Моцарт «Пьеса».. Работа над музыкальным образом. Контрольный урок.	0,5	кабинет	оценка	
9	26.10 – 31.10	Подготовка к конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	02.11– 07.11	Работа по партиям Б. Тобис «Негритёнок улыбается». Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	09.11 – 14.11	Разбор произведения.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	16.11 – 21.11	Разбор партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
13	23.11 – 28.11	Работа над музыкой.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	30.11 – 5.12	Работа по группам «Танец дикарей», Моцарт «Пьеса».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	7.12 – 12.12	Работа над штрихами, нюансами. Б. Тобис «Негритёнок улыбается»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	14.12 – 19.12	Соединение партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	

17	21.12 – 29.12	Подготовка к концерту, посвященного Новому Году.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
----	---------------	--------------------------------------------------	-----	---------	----------------------	--

2 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1	11.01 – 16.01	Повтор пройденного материала.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	18.01 – 23.01	Работа над музыкой.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	25.01 – 30.01	Знакомство с произведениями Ракомора «Мазурка», РНП «Ах, Самара-городок».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	1.02 – 06.02	Разбор по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	08.02 – 13.02	Разбор штрихов, нюансов.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	15.02 – 20.02	Разучивание партии. Слушание музыки.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	22.02 – 27.02	Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	01.03- 06.03	Подготовка ко дню 8 марта. Концерт.	0,5	кабинет сцена	оценка	
9	09.03 – 13.03	Соединение партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	15.03 - 20.03	Работа над музыкой, темпом, ритмом. Подготовка к городскому конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	22.03 – 27.03	Знакомство с произведениями Л.Иванова «Канон».	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	29.03 – 3.04	Работа над нюансами, темпом. Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
13	05.04 – 10.04	Разучивание партии. Работа над художественным образом. Подготовка к областному конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	12.04 – 17.04	Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	19.04 – 24.04	Знакомство с произведениями Виницкий «Дождик», Аноним «Паванна».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	26.04 – 30.04	Подготовка к концерту, посвященного 9 Мая. Подготовка к отчетному концерту школы.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	03.05 – 08.05	Работа над всей программой. Работа над ритмом, штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
18	10.05 – 15.05	Знакомство с произведением А.Виницкий «Этюды», Б. Тобис «Негритёнок улыбается».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
19	17.05 – 26.05	Подготовка к отчётному концерту класса. Концерт для родителей.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
		Итого	18			

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведен.	Форма контроля	Примеч.
1	02.09 – 05.09	Знакомство с произведением «Ковбой»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	07.09 – 12.09	Разбор произведений. Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	14.09 – 19.09	Знакомство с произведением Каркасси «Менуэт». Работа над произведениями.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	21.09 – 26.09	Повтор пьес. Виницкий «Этюд»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	28.09 –	Знакомство с произведениями Виницкий «Дождик»	0,5	кабинет	педагогич.	

	03.10	дик», И. Кюффнер «Экосез».			наблюден.	
6	05.10 – 10.10	Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	12.10 – 17.10	Работа над штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	19.10- 24.10	Разучивание партии. Работа над музыкальным образом.	0,5	кабинет	оценка	
9	26.10 – 31.10	Подготовка к конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	02.11– 07.11	Знакомство с новым произведением Сперонтес «Ария», Телеманн «Менуэт». Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	09.11 – 14.11	Разбор произведения.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	16.11 – 21.11	Работа над музыкальным образом.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
13	23.11 – 28.11	Разбор партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	30.11 – 5.12	Работа по группам.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	7.12 – 12.12	Работа над штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	14.12 – 19.12	Соединение партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	21.12 – 29.12	Подготовка к концерту, посвященного Новому Году.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	

2 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Прим.
1	11.01 – 16.01	Повтор пройденного материала.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	18.01 – 23.01	Знакомство с произведением Джулиани «Танец».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	25.01 – 30.01	Работа над произведениями «Танец дикарей», «Негритёнок улыбается».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	1.02 – 06.02	Разбор по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	08.02 – 13.02	Знакомство с произведениями Виницкий, «Маленькая баллада». Разбор штрихов, нюансов.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	15.02 – 20.02	Разучивание партии. Слушание музыки.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	22.02 – 27.02	Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	01.03- 06.03	Подготовка ко дню 8 марта. Концерт.	0,5	кабинет сцена	оценка	
9	09.03 – 13.03	Соединение партии. «Негритёнок улыбается», «Дождик».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	15.03 - 20.03	Работа над музыкой, темпом, ритмом. Подготовка к городскому конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	22.03 – 27.03	Знакомство с произведениями Дюарт «Ковбой».	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	29.03 – 3.04	Работа над нюансами, темпом. Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	кабинет	пед. набл.	
13	05.04 – 10.04	Разучивание партии. Работа над художественным образом. Подготовка к областному конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	12.04 – 17.04	Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	

15	19.04 – 24.04	Работа над всем репертуаром.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	26.04 – 30.04	Подготовка к концерту, посвященного 9 Мая. Подготовка к отчетному концерту школы.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	03.05 – 08.05	Работа над всей программой. Работа над ритмом, штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
18	10.05 – 15.05	Работа над всем репертуаром.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
19	17.05 – 26.05	Подготовка к отчетному концерту класса. Концерт для родителей.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
		Итого	18			

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения.	Форма контроля	Примеч.
1	02.09 – 05.09	Знакомство с произведением Дж. Лангенберг «Гитарные буги».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	07.09 – 12.09	Разбор произведений. Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	14.09 – 19.09	Работа над произведениями.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	21.09 – 26.09	Знакомство с новым произведением Таррега «Мазурка».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	28.09 – 03.10	Работа над нюансами. Знакомство с новым произведением Виницкий «Ковбои»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	05.10 – 10.10	Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	12.10 – 17.10	Работа над штрихами, нюансами. Виницкий «Ковбои», «Гитарные буги».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	19.10- 24.10	Разучивание партии. Работа над музыкальным образом. Контрольный урок.	0,5	кабинет	оценка	
9	26.10 – 31.10	Подготовка к конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	02.11– 07.11	Работа над произведениями Виницкий «Ковбои», «Гитарные буги». Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	09.11 – 14.11	Разбор произведения «Менуэт», «Испанские мотивы».	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	16.11 – 21.11	Разбор партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
13	23.11 – 28.11	Работа над темпом, музыкальным образом.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	30.11 – 5.12	Работа по группам. «Ковбои»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	7.12 – 12.12	Работа над штрихами, нюансами. «Гитарные буги», «Менуэт»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	14.12 – 19.12	Соединение партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	21.12 – 29.12	Подготовка к концерту, посвященного Новому Году.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	

##### 2 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Прим.
1	11.01 – 16.01	Повтор пройденного материала.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	18.01 –	Работа над музыкой.	0,5	кабинет	педагогич.	

	23.01				наблюден.	
3	25.01 – 30.01	Работа над произведениями «Испанские мотивы».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	1.02 – 06.02	Разбор по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	08.02 – 13.02	Знакомство с произведениями Виницкий, «Маленькая баллада».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	15.02 – 20.02	Разучивание партии. Слушание музыки. Разбор штрихов, нюансов.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	22.02 – 27.02	Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	01.03-06.03	Подготовка ко дню 8 марта. Концерт.	0,5	кабинет сцена	оценка	
9	09.03 – 13.03	Соединение партии. «Испанские мотивы».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	15.03 - 20.03	Работа над музыкой, темпом, ритмом. Подготовка к городскому конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	22.03 – 27.03	Знакомство с произведениями Дюарт «Ковбой».	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	29.03 – 3.04	Работа над нюансами, темпом. Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	кабинет	пед. набл.	
13	05.04 – 10.04	Работа над художественным образом. Подготовка к областному конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	12.04 – 17.04	Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	19.04 – 24.04	Работа над всем репертуаром.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	26.04 – 30.04	Подготовка к концерту, посвященного 9 Мая. Подготовка к отчетному концерту школы.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	03.05 – 08.05	Работа над всей программой. Работа над ритмом, штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
18	10.05 – 15.05	Работа над всем репертуаром.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
19	17.05 – 26.05	Подготовка к отчетному концерту класса. Концерт для родителей.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
		Итого	18			

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения.	Форма контроля	Примеч.
1	02.09 – 05.09	Знакомство с произведением Виницкий «Блюз», «Дождливый день».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	07.09 – 12.09	Разбор произведений. Работа по партиям.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	14.09 – 19.09	Работа над произведениями.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	21.09 – 26.09	Знакомство с произведениями, Виницкий «В цирке».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	28.09 – 03.10	Подготовка ко «Дню учителя». Повтор пьесы Виницкий «Счастливая парочка».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	05.10 – 10.10	Работа по партиям «В цирке», «Дождливый день», «Маленькая баллада»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	12.10 – 17.10	Работа над штрихами, нюансами. Контрольный урок.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	19.10-24.10	Разучивание партии Макаревич «Осень». Работа над музыкальным образом.	0,5	кабинет	оценка	
9	26.10 –	Подготовка к конкурсу.	0,5	кабинет	педагогич.	

	31.10				наблюден.	
10	02.11–07.11	Работа над произведением Веницкий «В цирке», «Блюз». Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	09.11 – 14.11	Разбор произведения. Подготовка к конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	16.11 – 21.11	Работа над партиями «В цирке», «Гимн восходящему солнцу».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
13	23.11 – 28.11	Разучивание партии. Работа над музыкальным образом.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	30.11 – 5.12	Работа по группам. «Маленькая баллада»	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	7.12 – 12.12	Работа над штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	14.12 – 19.12	Соединение партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	21.12 – 29.12	Подготовка к концерту, посвященного Новому Году.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	

2 полугодие

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Прим.
1	11.01 – 16.01	Повтор пройденного материала. Разбор пьесы Веницкий «Испанская мелодия».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
2	18.01 – 23.01	Работа над музыкой.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
3	25.01 – 30.01	Разбор по партиям. Разбор пьесы Веницкий «Испанская мелодия».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
4	1.02 – 06.02	Работа над всем репертуаром.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
5	08.02 – 13.02	Разбор штрихов, нюансов. «Кубинский танец».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
6	15.02 – 20.02	Разучивание партии. Веницкий «Испанская мелодия». Слушание музыки.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
7	22.02 – 27.02	Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
8	01.03-06.03	Соединение партии.	0,5	кабинет сцена	оценка	
9	09.03 – 13.03	Знакомство с произведением Веницкий «Счастливая парочка». Подготовка к концерту.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
10	15.03 - 20.03	Работа над музыкой, темпом, ритмом. Подготовка к городскому конкурсу.	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
11	22.03 – 27.03	Знакомство с произведениями Обр. Д.Лермана «Испанский танец».	0,5	выезд на конкурс	педагогич. наблюден.	
12	29.03 – 3.04	Разучивание партии. Работа над художественным образом. Работа над нюансами, темпом. Конкурсная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выход на концерт, театр)	0,5	кабинет	пед. набл.	
13	05.04 – 10.04	Подготовка к областному конкурсу. Разучивание партии.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
14	12.04 – 17.04	Знакомство с произведениями И.Тамарин «Кубинский танец».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
15	19.04 – 24.04	Подготовка к концерту, посвященного 9 Мая. Подготовка к отчетному концерту школы.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
16	26.04 – 30.04	Работа над всей программой. Работа над ритмом, штрихами, нюансами.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
17	03.05 – 08.05	Знакомство с произведением «Под музыку Вивальди».	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
18	10.05 –	Работа над темпом, музыкальным образом.	0,5	кабинет	педагогич.	

	15.05				наблюден.	
19	17.05 – 26.05	Подготовка к отчётному концерту класса. Концерт для родителей.	0,5	кабинет	педагогич. наблюден.	
		Итого	18			