

МАОУ СОШ № 40
Основная образовательная программа основного общего образования
Рабочие программы по внеурочной деятельности

«ПОЕМ ВМЕСТЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

База реализации:
Обучающиеся 8-х классов

Составитель:
Митрофанова Елена Анатольевна
Преподаватель вокала с/п ДШИ
Высшая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по эстрадному ансамблю «Поём вместе» для 8 классов составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568, от 08.11.2022 N 955).
3. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 30.06.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

8. Приказ Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822).

9. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).

10. Письмо Минпросвещения России от 08.08.2022 № ТВ-1517/03 «О направлении информации» (вместе с «Ответами на наиболее частые вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации при введении обновленных ФГОС НОО и ООО»).

11. Универсальные кодификаторы распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы по уровням общего образования и элементов содержания по учебным предметам для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, подготовленные Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» и размещенные на сайте <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko>.

Цель программы: приобщение школьников к искусству вокала, развитие их художественного вкуса, формирование элементов общей культуры личности.

Задачи:

- развитие вокальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного,
- формирование вокальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала,
- обучение обучающихся знаниям основ музыкального и вокального искусства,
- осуществление эстетического, нравственного и трудового воспитания обучающихся,
- формирование приемов сценической выразительности и актёрского мастерства,
- воспитание интереса и любви к искусству.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по эстрадному ансамблю «Поём вместе» в соответствии с принципами преемственности ФГОС НОО строится с учетом имеющихся у детей знаний и умений, полученных в результате освоения программ общего образования по музыке и другим предметным областям ООО.

Программа направлена на гармоничное развитие личности учащихся, воспитание вокальных навыков и общей культуры у детей.

Создание рабочей программы по внеурочной деятельности по эстрадному ансамблю «Поём вместе» вызвано требованиями времени и социальным заказом детей и родителей.

Во-первых, каждый человек, независимо от возраста и природных данных, любит петь. Особенно охотно поют дети. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий кругозор, способствует развитию у них активного восприятия музыки и умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Во-вторых, сегодня эстрадная песня пользуется наибольшей популярностью и у детей, и у взрослых. Она звучит с экранов телевизоров, по радио, с концертных подмостков. Пропаганда в СМИ исполнительского искусства, реализация телевизионных музыкальных проектов, организация фестивалей и конкурсов эстрадного искусства различного уровня предоставляют возможность каждому человеку продемонстрировать свой талант и пережить свою «минуту славы».

В-третьих, в современной жизни очень остро стоит вопрос занятости детей, организации их культурного досуга. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать волшебный мир музыки и вокального искусства? Именно эти вопросы поможет решить данная программа по эстрадному ансамблю.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя, пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Дети учатся петь, «держаться» на сцене, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по эстрадному ансамблю «Поём вместе» предназначена для реализации в 6-8 классах МАОУ СОШ №40 города Томска.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 ч., всего в неделю 2 часа, в год 68 часов.

Занятия проводятся в кабинете вокала с/п Детская школа искусств.

Срок реализации программы – 1 год.

Ведущей формой организации занятий является практическая групповая деятельность на основе индивидуального и дифференцированного подхода к детям, с учётом их возрастных, психологических и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает участие обучающихся в концертах и конкурсах.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью преподавателя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

1. Результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

В результате реализации программы «Поём вместе» получают дальнейшее развитие личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная) компетентность обучающихся, составляющие психолого-педагогическую и инструментальную основы формирования способности и готовности к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- вокальные умения и навыки в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- взаимодействие с партнёрами по ансамблю.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации;
- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках.

Метапредметные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- самостоятельности для применения полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- активного участия в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- знания теоретического материала, основных терминов;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров и направлений в музыке: песни, романса, хоровой музыки, джаза, рока;
- проявление навыков вокально-интонационной деятельности: исполнение многоголосных произведений, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкального репертуара, создании музыкальных образов.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса	Формы деятельности	Виды деятельности обучающихся
Введение в программу	Вводное информационное занятие: - лекция- рассказ с элементами беседы, - погружение в мир вокала, - знакомство с основными теоретическими понятиями,	Познавательная Игровая Проблемно-ценностное общение Художественное (вокальное) творчество

	- инструктаж по ТБ и ППБ, - прослушивание обучающихся.	
Постановка голоса	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения: - изучение необходимых упражнений на дыхание, - изучение строения голосового аппарата, - изучение понятий звукообразование, дикция и артикуляция, ритм.	Познавательная Вокальное творчество
Ансамбль	Изучение необходимых разделов предмета эстрадный ансамбль: - ансамбль, - унисон, - элементы двухголосия, - канон.	Познавательная Вокальное творчество
Работа над репертуаром	Освоение, закрепление и отработка практических навыков. Постановка вокальных номеров: - выбор репертуара, - этапы освоения, - приёмы разучивания, - художественная отделка, - работа с микрофоном и фонограммами.	Познавательная Вокальное творчество
Сценическое действие	Освоение, закрепление и отработка практических навыков поведения на сцене: - работа над образом, - соединение движений и пения, - навыки сценического поведения: поклон, выход, уход. - артистизм.	Познавательная Вокальное творчество
Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Выступления на концертных площадках школы.	Музыкально- исполнительская. Концертная деятельность

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Классы			Контроль
		6	7	8	

1.	Введение в программу	2	2	2	Рефлексия, самоконтроль
2.	Раздел «Постановка голоса» 1. упражнения на дыхание, 2. строение голосового аппарата, 3. понятия звукообразование, дикция и артикуляция, ритм.	16	10	10	Педагогическое наблюдение и контроль, рефлексия, самоконтроль
3.	Раздел «Ансамбль» 1. ансамбль, 2. унисон, 3. элементы двухголосия и канон.	20	26	26	Педагогическое наблюдение и контроль, рефлексия, самоконтроль
4.	Раздел «Работа над репертуаром» 1. этапы освоения. 2. приёмы разучивания и художественная отделка. 3. работа с микрофоном и фонограммами.	20	20	20	Педагогическое наблюдение и контроль, рефлексия, самоконтроль
5.	Раздел «Сценическое действие» 1. работа над образом, 2. соединение движений и пения. 3. навыки сценического поведения: поклон, выход, уход и артистизм.	8	8	8	Педагогическое наблюдение и контроль, рефлексия, самоконтроль
6.	Раздел «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях».	2	2	2	Педагогическое наблюдение и контроль, рефлексия, самоконтроль
	ИТОГО:	68	68	68	

**Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности по курсу
«Поём вместе».
8 класс.**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Примечание
			теория	практика	
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	2		
2	Упражнения на дыхание	2		2	
3	Звукообразование.	2	2		
4	Дикция. Упражнения на чёткую дикцию. Скороговорки	2		2	
5	Артикуляция	2	2		
6	Ритм. Ритмические упражнения	2		2	
7	Понятие ансамбля	2		2	
8	Виды ансамблей.	2		2	
9	Тембровый ансамбль.	2		2	
10	Динамический ансамбль.	2		2	
11	Ритмический ансамбль.	2		2	
12	Унисон.	2		2	
13	Унисон.	2		2	
14	Чистота интонации в ансамбле.	2		2	
15	Канон.	2		2	
16	Виды канонов.	2		2	
17	Элементы двухголосия.	2		2	
18	Подголосочное двухголосие.	2		2	
19	Строй в партиях.	2		2	
20	Выбор репертуара	2	2		
21	Этапы освоения.	2		2	
22	Этапы освоения.	2		2	
23	Приёмы разучивания	2		2	
24	Приёмы разучивания.	2		2	
25	Приёмы разучивания	2		2	
26	Художественная отделка	2		2	
27	Художественная отделка	2		2	
28	Работа с микрофоном и фонограммами.	2		2	
29	Работа с микрофоном и фонограммами.	2		2	
30	Работа над образом.	2		2	
31	Соединение движений и пения.	2		2	
32	Навыки сценического поведения: поклон, выход, уход.	2		2	
33	Артистизм.	2		2	
34	Музыкально- исполнительская работа.	2		2	
	Итого	68	8	60	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Печатные пособия

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М.: Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Сборник вокальных ансамблей / под ред. Райского Н.М., М.: Музыка, 1985
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М.: Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.; Золотой век, 1996.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994

Видео- аудио- материалы

1. Видеозаписи выступлений;
2. Картотека фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);
3. Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Ригса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий);
4. Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Цифровые ресурсы

1. http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/>
3. <http://www.classic-music.ru/>
4. Библиотека Максима Мошкова. – [http:// Психология://lib.ru](http://Психология://lib.ru)
5. Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>

6. Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
 7. Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>
 8. В.В.Ищук. Некоторые аспекты музыкально-исполнительского мышления индивида. – www.edus.ru
 9. В.Г.Ражников. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. – www.vorpsy.ru
 10. Г.В.Рева. Проблемное обучение в формировании творческого мышления музыкантов. – www.arts.adygnet.ru
 11. Е.Е.Федоров. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. – www.vorpsy.ru
 12. Е.Е.Федоров: О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению. – fedorov.nweb.ru
 13. Л.Г.Сухова. Исполнительское искусство и педагогика Артура Шнабеля – www.astrasong.ru
 14. Психологические особенности подготовки пианиста к концертному выступлению. – etelien.ru
 15. С.В.Муратов. Артикуляция как средство выражения музыки. – zhurnal.lib.ru
 16. <http://intoclassics.net/>
 17. <http://classic.chubrik.ru/>
 18. www.forumclassic.ru
 19. <http://www.world-art.ru/>
- и др.

Оборудование

2. Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
3. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
4. Звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.
5. Стулья;
6. Зеркало;
7. Синтезатор;
8. Учительский стол;
9. Notebook
10. Программы для создания музыкальных фонограмм – Sound Forge 8; Cubase; Wave Lab, Finale 2003, Adobe Audition).

Примерный репертуар для ансамбля.

1. К. Брейтбург, А.Кавалерян «Дорога к солнцу».
2. К.Костин «Лимонадный дождик».
3. Б.Жерар, Ю.Энтин «Мама первое слово» .
4. М.Пляцковский, Ю.Чичков «Детство это я и ты».
5. В.Морозов «Город».
6. П. Джейсон - Пятый океан.
7. В.Семёнов – Звёздная река; Акварель.

8. Пак - Блюз.
9. А Петряшева «Что мы можем сосчитать».
10. Е. Андрейчикова «Почему».
11. «Остров сноведений».
12. «Ода к радости».
13. «Пригласите песенку скорей».
14. С.Капралова «Дети солнца».
15. Виктор Ударцев «Дети земли».
16. О.Юдахина «Парус детства».
17. О.Полякова «Безымянный солдат»
18. Поперечный А., Муз: Тухманов Д. «Аист на крыше».
19. В.Плешак, Слова: Ю.Погорельский «Экипаж одна семья».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – СПб., 1998.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
4. Браславский Д. Эстрадные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – СПб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
7. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
8. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
9. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – СПб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
10. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – СПб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010
11. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. – М.: Астрель, 2008
12. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – СПб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
13. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
14. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – М., 2002.
15. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М., 2009.
16. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)

