

«Сценическое движение»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
по внеурочной деятельности**

База реализации:
Обучающиеся 6-9 классов

Составитель:
Кухаренко Анастасия Владимировна
преподаватель хореографии
высшая квалификационная категория
педагогический стаж 26 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сценическое движение» разработана для 6-9 классов направление - спортивно-оздоровительное, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568, от 08.11.2022 N 955).
3. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 30.06.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
8. Приказ Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822).
9. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении

федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).

10. Письмо Минпросвещения России от 08.08.2022 № ТВ-1517/03 «О направлении информации» (вместе с «Ответами на наиболее частые вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации при введении обновленных ФГОС НОО и ООО»).

11. Универсальные кодификаторы распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы по уровням общего образования и элементов содержания по учебным предметам для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, подготовленные Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» и размещенные на сайте <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko>.

Цель программы: Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, формирование элементов общей культуры личности. Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение танцевальной пластики при подготовке вокальных и театральных номеров.

Задачи:

- общее совершенствование двигательного аппарата путем укрепления опорно-двигательной структуры;
- развитие гибкости позвоночника и подвижности тела;
- формирование правильного сценического шага;
- развитие координации в движении и пении;
- выработка правильной осанки и правильного положения головы;
- выработка навыка произвольного управления напряжением и расслаблением мышц;
- воспитание силы воли, внимания, хореографической памяти;
- воспитание художественного вкуса и умения логически мыслить.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по хореографии «Сценическое движение» в соответствии с принципами преемственности ФГОС НОО строится с учетом имеющихся у детей знаний и умений, полученных в результате освоения программ общего образования по музыке, физическому воспитанию, ритмике, программам по внеурочной деятельности «Театральная студия» и «Поём вместе» и другим предметным областям ООО.

Программа направлена на гармоничное развитие личности учащихся, воспитание танцевальных навыков и общей культуры у детей, укрепление физических качеств, что способствует функциональному состоянию сердечно-сосудистой и нервной системы, а так же на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Сценические действия учащихся выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача преподавателей заключается в том, чтобы научить учащегося владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего не только основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом, но и, безусловно, владеющего пластикой, подчиненной сквозному действию и сверхзадаче музыкально-сценического образа.

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого исполняется песня или театральное действие.

Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу исполнителя входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью и актерским мастерством. Для этого исполнитель должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством.

Занятия танцами, в современном мире становятся все более актуальными. Во-первых, танец — это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, социативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живет в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми, поэтому среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место.

Место курса в плане внеурочной деятельности МАОУ СОШ №40

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по хореографии «Сценическое движение» предназначена для реализации в 6-9 классах МАОУ СОШ №40 города Томска, которые занимаются театральным и вокальным искусством.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 6 по 9 классам, всего в неделю 2 часа, в год 68 часов.

Занятия проводятся в кабинете хореографии с/п Детская школа искусств.

Срок реализации программы – 4 года.

Ведущей формой организации занятий является практическая групповая деятельность на основе индивидуального и дифференцированного подхода к детям, с учётом их возрастных, психологических и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает участие обучающихся в концертах и конкурсах.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;
- повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

Тема 2. Тренинг развивающий

Задач: развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног);
- динамические упражнения;
- упражнения для развития взрывной силы;
- статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков).
- координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей;
- сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями);
- попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях;
- расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения;
- расслабление одних мышц при одновременном напряжении других;
- «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие;
- полное расслабление всех мышц с падением и без падения;
- выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями;
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

Тема 3. Тренинг пластический

Задача: развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4. Тренинг специальный

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

Тема 5. Сценические падения

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям (например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях);
- к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Тема 6. Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

Тема 7. Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

Тема 8. Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С. Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

Тема 9. Время, пространство, темпо-ритм

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 10. Движение и речь

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

Тема 11. Работа над этюдами, постановка сценических номеров

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- сценический номер;
- этюды на основе драматургии.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

В результате реализации программы «Сценическое движение» обучающиеся получат дальнейшее развитие личностных, регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, учебную (общую и предметную) компетентность, составляющие психолого-педагогическую и инструментальную основы формирования способности и готовности к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации,

решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе освоения курса «Сценическое движение». Эти качественные свойства проявляются прежде всего в положительном отношении учащихся к занятиям двигательной (танцевальной) деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать ценности хореографической культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве.

Личностные результаты могут проявляться в разных областях культуры:

- владение знаниями об индивидуальных особенностях физического развития, об особенностях индивидуального здоровья и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний напряжения средствами хореографии;
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
- умение соблюдать правила гигиены и правила безопасности во время занятий, содержать в порядке инвентарь и оборудование, тренировочную одежду;
- умение обобщать, анализировать и творчески применять полученные знания;
- умение технически правильно выполнять проученные на уроках танцевальные двигательные движения;
- развитие двигательной активности и художественных способностей детей (пластичность, координация, артистичность),
- способность проявлять инициативу и творчество при организации хореографией, доброжелательное и уважительное отношение к занимающимся, независимо от особенностей их здоровья, физической и технической подготовленности;
- способность преодолевать трудности, выполнять учебные задания полным объемом;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий и корректировать их, находить возможности и способы их устранения;
- восприятие концертного выступления как культурно-массового зрелищного мероприятия, проявление адекватных норм поведения, позитивных способов общения и взаимодействия;
- знание о положительной роли вокально-хоровых, театральных и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- выразительность движений в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- умение следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнение основных элементов разных направлений танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнение комплекса дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- умение слушать музыку, понимать её характер, настроение, знание музыкальных терминов, определяющих характер музыки.

Метапредметные результаты:

- понимание хореографии как явления культуры, способствующего развитию целостной личности человека, сознания и мышления, физических, психических и нравственных качеств;
- понимание здоровья, как важнейшего условия саморазвития и самореализации человека, расширяющего свободу выбора профессиональной деятельности и обеспечивающего долгую сохранность творческой активности;

- понимание хореографии, как средства организации здорового образа жизни, профилактики вредных привычек и девиантного (отклоняющегося) поведения;
- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности;
- понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью.

Предметные результаты:

Результатом освоения программы «Сценическое движение» считается освоение следующих знаний, умений и навыков по годам обучения:

6 год обучения –

Знают:

- как с помощью пластики, мимики, жестов и движений определять сильную и слабую доли;
- способы распределения сценической площадки.

Умеют:

- правильно дышать и двигаться;
- освоить простейшие танцевальные элементы;
- координировать движения, исполнять их музыкально;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе;
- органично чувствовать себя на сцене.

7 год обучения –

Знают:

- музыкальный материал и заданные образы;
- танцевальные движения, которые помогают и позволяют создавать образы.

Умеют:

- координировать танцевальные движения;
- работать в паре;
- исправлять и анализировать ошибки;
- слушать музыку, понимать её характер, настроение;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- владеть психофизическим состоянием.

8 год обучения –

Знают:

- особенности работы в паре, группе;
- как создать сценический образ исполняемого произведения;
- основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства.

Умеют:

- синтезировать навыки, полученные на занятиях по театральному искусству и сценическому движению;
- участвовать в концертных выступлениях;
- непринужденно, свободно держаться на сцене исполняя театральные произведения;
- фантазировать, включать воображение, включать это в своё исполнение театральных произведений;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;

- выполнять шаги, прыжки, танцевальные комбинации, переходы и рисунки в усложненных вариантах;
- целеустремленно с самоотдачей и выдержкой готовиться к концертному исполнению творческих номеров.

9 год обучения –

Знают:

- основы культуры поведения на сцене, чувства ответственности при выступлении на любой сценической площадке;
- как анализировать своё выступление;
- как анализировать музыку с точки зрения темпа, характера;
- логичность и последовательность эмоциональной составляющей музыкального произведения.

Умеют:

- подготовить концертно-сценический номер самостоятельно или под руководством преподавателя;
- исполнять театральные номера ощущая мышечную свободу и демонстрируя пластичность.
- анализировать своё исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- гармонично и красиво двигаться;
- проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе;
- передавать эмоциональное состояние и музыкальный образ;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки.

Контроль выполнения программы: педагогическое наблюдение и контроль, рефлексия, самоконтроль и самоанализ.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Классы Кол-во часов				Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Целевые ориентиры воспитания
		6	7	8	9			
1	Тема 1. Тренинг подготовительный	6	6	6	6	Подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Комплекс упражнений.	Тренировка. Спортивно-оздоровительная деятельность. Подвижные игры, упражнения.	Установка на здоровый образ жизни, регулярную физическую активность.
2	Тема 2. Тренинг развивающий	10	10	10	10	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние	Тренировка. Спортивно-оздоровительная деятельность.	Осознание физического и эмоционального состояния, управление

						костно-мышечного аппарата актера. Комплекс упражнений.	Подвижные игры, упражнения.	собственным эмоциональным состоянием.
3	Тема 3. Тренинг пластический	2	2	2	2	Развитие внутреннего ощущения движения. Комплекс упражнений.	Тренировка. Спортивно-оздоровительная деятельность. Подвижные игры, упражнения.	Приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач.
4	Тема 4. Тренинг специальный	2	2	2	2	Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Комплекс упражнений.	Познавательная деятельность. Тренинги. Спортивно-оздоровительная деятельность. Урок – как коллективная деятельность.	Самовыражение в театральном искусстве. Управление своим физическим и эмоциональным состоянием.
5	Тема 5. Сценические падения	2	2	2	2	Освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.	Тренинги. Спортивно-оздоровительная деятельность. Урок – как коллективная деятельность. Познавательная деятельность.	Установка на здоровый образ жизни, регулярную физическую активность.
6	Тема 6. Взаимодействие с предметом	2	2	2	2	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами.	Познавательная деятельность. Театрализация. Тренинги.	Ориентация на самовыражение в театральном виде деятельности в творчестве.

							Репетиция.	
7	Тема 7. Взаимодействие с партнером	2	2	2	2	Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Выполнение упражнений и тренингов.	Подвижные игры. Тренинги. Познавательная деятельность. Упражнения.	Коммуникация и самовыражение в обществе (в группе).
8	Тема 8. Специальные навыки сценического движения	2	2	2	2	Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Освоение специальных навыков сценического движения.	Театрализация. Тренинги. Упражнения Урок – как коллективное действие. Познавательная деятельность.	Осмысленные действия, преодоление препятствий. Адаптация к меняющимся условиям, стрессовым ситуациям.
9	Тема 9. Время, пространство, темп-ритм	2	2	2	2	Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темп-ритм, точно понимая его составляющие.	Тренинги. Упражнения Урок – как коллективное действие. Познавательная деятельность.	Установка на здоровый образ жизни, регулярную физическую активность.
10	Тема 10. Движение и речь	8	8	8	8	Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.	Театрализация. Тренинги. Упражнения. Художественное творчество.	Ориентация на самовыражение в театральном виде деятельности в творчестве.
11	Тема 11. Работа над этюдами, постановка сценических номеров	30	30	30	30	Проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи. Понятие пластического этюда.	Художественное творчество. Театрализация. Познавательная деятельность. Урок – как коллективное	Осмысленные действия, преодоление препятствий. Адаптация к меняющимся условиям, стрессовым ситуациям.

МАОУ СОШ № 40
Основная образовательная программа основного общего образования
2.1.2. Рабочие программы по внеурочной деятельности

							действие. Репетиция. Урок концерт. Урок концерт.	Ориентация на самовыражение в театральном виде деятельности в творчестве.
	Итого:	6 8	6 8	6 8	6 8			

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности по курсу
«Сценическое движение».
6 класс.

(направление «Спортивно-оздоровительное»)

№ п/п	Дата, месяц	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Прим ечани я
				теория	теория	
1		Упражнения способствующие развитию сценических форм	2			
2		Упражнения способствующие развитию сценических форм	2			
3		Упражнения на гибкость, силу, динамику, координацию	2			
4		Упражнения на развитие памяти, на напряжение и расслабление, развитие координации	2			
5		Форма, жест, пространство	2			
6		Характер движения	2			
7		Чувствительность, равновесие, устойчивость	2			
8		Работа с партнером	2			
9		Виды сценических падений	2			
10		Виды сценических падений	2			
11		Основы взаимодействия с предметом	2			
12		Основы взаимодействия с предметом	2			
13		Сопротивление, композиция, импровизация	2			
14		Бесконтактное сопротивление	2			
15		Работа по освоению сценического пространства	2			
16		Работа по освоению сценического пространства	2			
17		Понятие чувства времени и ритм	2			
18		Чередование и соединение движения и слова	2			
19		Движения в статистике	2			
20		Постановка номера	2			

МАОУ СОШ № 40
Основная образовательная программа основного общего образования
2.1.2. Рабочие программы по внеурочной деятельности

21		Постановка номера	2			
22		Постановка номера	2			
23		Постановка номера	2			
24		Постановка номера	2			
25		Постановка номера	2			
26		Постановка номера	2			
27		Постановка номера	2			
28		Постановка номера	2			
29		Постановка номера	2			
30		Постановка номера	2			
31		Постановка номера	2			
32		Постановка номера	2			
33		Постановка номера	2			
34		Концертное выступление, показ	2			
		Итого 68 ч				

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности по курсу
«Сценическое движение».
7 класс.
(направление «Спортивно-оздоровительное»)

№ п/п	Дата, месяц	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Прим ечани я
				теория	теория	
1		Упражнения способствующие развитию сценических форм	2			
2		Упражнения способствующие развитию сценических форм	2			
3		Упражнения на гибкость, силу, динамику, координацию	2			
4		Упражнения на развитие памяти, на напряжение и расслабление, развитие координации	2			
5		Форма, жест, пространство	2			
6		Характер движения	2			
7		Чувствительность, равновесие, устойчивость	2			
8		Работа с партнером	2			
9		Виды сценических падений	2			
10		Виды сценических падений	2			
11		Основы взаимодействия с предметом	2			
12		Основы взаимодействия с предметом	2			
13		Сопротивление, композиция, импровизация	2			
14		Бесконтактное сопротивление	2			
15		Работа по освоению сценического пространства	2			
16		Работа по освоению сценического пространства	2			

МАОУ СОШ № 40
Основная образовательная программа основного общего образования
2.1.2. Рабочие программы по внеурочной деятельности

17		Понятие чувства времени и ритм	2			
18		Чередование и соединение движения и слова	2			
19		Движения в статистике	2			
20		Постановка номера	2			
21		Постановка номера	2			
22		Постановка номера	2			
23		Постановка номера	2			
24		Постановка номера	2			
25		Постановка номера	2			
26		Постановка номера	2			
27		Постановка номера	2			
28		Постановка номера	2			
29		Постановка номера	2			
30		Постановка номера	2			
31		Постановка номера	2			
32		Постановка номера	2			
33		Постановка номера	2			
34		Концертное выступление, показ	2			
		Итого 68 ч				

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности по курсу
«Сценическое движение».

8 класс.

(направление «Спортивно-оздоровительное»)

№ п/п	Дата, месяц	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Примечания
				теория	теория	
1		Упражнения способствующие развитию сценических форм	2			
2		Упражнения способствующие развитию сценических форм	2			
3		Упражнения на гибкость, силу, динамику, координацию	2			
4		Упражнения на развитие памяти, на напряжение и расслабление, развитие координации	2			
5		Форма, жест, пространство	2			
6		Характер движения	2			
7		Чувствительность, равновесие, устойчивость	2			
8		Работа с партнером	2			
9		Виды сценических падений	2			
10		Виды сценических падений	2			
11		Основы взаимодействия с предметом	2			
12		Основы взаимодействия с предметом	2			
13		Соппротивление, композиция,	2			

МАОУ СОШ № 40
Основная образовательная программа основного общего образования
2.1.2. Рабочие программы по внеурочной деятельности

		импровизация				
14		Бесконтактное сопротивление	2			
15		Работа по освоению сценического пространства	2			
16		Работа по освоению сценического пространства	2			
17		Понятие чувства времени и ритм	2			
18		Чередование и соединение движения и слова	2			
19		Движения в статистике	2			
20		Постановка номера	2			
21		Постановка номера	2			
22		Постановка номера	2			
23		Постановка номера	2			
24		Постановка номера	2			
25		Постановка номера	2			
26		Постановка номера	2			
27		Постановка номера	2			
28		Постановка номера	2			
29		Постановка номера	2			
30		Постановка номера	2			
31		Постановка номера	2			
32		Постановка номера	2			
33		Постановка номера	2			
34		Концертное выступление, показ	2			
		Итого 68 ч				

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности по курсу
«Сценическое движение».

9 класс.

(направление «Спортивно-оздоровительное»)

№ п/п	Дата, месяц	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Примечания
				теория	теория	
1		Упражнения способствующие развитию сценических форм	2			
2		Упражнения способствующие развитию сценических форм	2			
3		Упражнения на гибкость, силу, динамику, координацию	2			
4		Упражнения на развитие памяти, на напряжение и расслабление, развитие координации	2			
5		Форма, жест, пространство	2			
6		Характер движения	2			
7		Чувствительность, равновесие, устойчивость	2			
8		Работа с партнером	2			

9		Виды сценических падений	2			
10		Виды сценических падений	2			
11		Основы взаимодействия с предметом	2			
12		Основы взаимодействия с предметом	2			
13		Сопротивление, композиция, импровизация	2			
14		Бесконтактное сопротивление	2			
15		Работа по освоению сценического пространства	2			
16		Работа по освоению сценического пространства	2			
17		Понятие чувства времени и ритм	2			
18		Чередование и соединение движения и слова	2			
19		Движения в статистике	2			
20		Постановка номера	2			
21		Постановка номера	2			
22		Постановка номера	2			
23		Постановка номера	2			
24		Постановка номера	2			
25		Постановка номера	2			
26		Постановка номера	2			
27		Постановка номера	2			
28		Постановка номера	2			
29		Постановка номера	2			
30		Постановка номера	2			
31		Постановка номера	2			
32		Постановка номера	2			
33		Постановка номера	2			
34		Концертное выступление, показ	2			
		Итого 68 ч				

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Информационно-методическое обеспечение программы.

Необходимым условием подготовки исполнителя как актера всегда было всестороннее пластическое развитие. Главным образом, должны прорабатываться упражнения на развитие фантазии, воображения, этюды на «испытание музыкальности». Конечно, все эти указанные пластические упражнения требуют определенного танцевального запаса, поскольку невозможно сочинение без знаний движенческого материала. Поэтому, преподавание основ сценической пластики является обязательным, но с последовательным переходом во вторую часть урока - импровизацию. Здесь танец и сценическое движение соединяются в пластическом рисунке, становясь выразительными и изобразительными движениями, а порою и пантомимой. Как показывает практика, все эти виды движения могут применяться и отдельно, и одновременно.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и учащегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому учащемуся.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый учащимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии учащихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, учащиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены учащимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С. Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Методические разработки занятий, аудио материалы с фонограммами, видео материалы с записями выступлений творческого объединения, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов тоже необходимы для занятий.

Литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство [Текст]: Первые уроки: учеб. пособие / М.Е. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 96 с. (+DVD).
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст]: учеб. пособие. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 288 с.
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг [Текст]: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.: ил.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. - СПб.: Планета музыки, 2013. - 432 с. (+вклейка, 24с.).
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения [текст]: учебник: 3-е изд., стер. / И.Э. Кох. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 512 с.: ил.
6. Ливнев, Д.Г. Диалоги с первокурсниками [Текст]: Опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе / Д.Г. Ливнев. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 142 с.
7. Леонтьев, И.Л. Натуральная школа сценического искусства [Текст]: Практическое руководство для любителей сцены / И.Л. Леонтьев. - 3-е изд. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012. - 168 с.
8. Ливнев, Д.Г. Сценическое перевоплощение [Текст]: (создание актерского образа) / Д.Г. Ливнев. - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2012. - 262 с.
9. Актерский тренинг по системе Станиславского [Текст]: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. - М.: АСТ, Полиграф-издат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 192 с.: ил.
10. Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст]: / сост. М.А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 512 с.
11. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать [Текст]: 300 упражнений / Эльвира Сарабян. - М.: Астрель, 2012. - 221 с.
12. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского [Текст]: Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. - 191 с.
13. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского [Текст]: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабян. - М.: АСТ, 2011. - 160 с.
14. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Товстоногова [Текст] : / Эльвира Сарабян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.
15. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами М. Монро, Д. Николсона, Х. Кейтеля, Б. Пита, А. Пачино, Р. Де Ниро и еще 165 обладателей премии Оскар [Текст]: / Вера Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.

16. Немирович – Данченко, В. И. Рождение театра [Текст]: воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович – Данченко. - М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009. – 656 с.: ил.
17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения [Текст]: дневник ученика / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2013. – 416 с.
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: дневник ученика / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2013. – 512 с.
19. Станиславский, К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства [Текст]: / К. Станиславский. – М.: ЛКИ, 2010. – 178 с.
20. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика [Текст]: Принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова; вступ. ст. А.С. Тимофеевой. – М.: ЛИБРОКОМ, 2014. – 192 с.
21. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст]: / М.О. Кнебель. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 423 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Материально-техническое обеспечение программы

1. Специализированный зал: зеркала, станки, музыкальный центр.
2. Подборка музыкальных произведений на аудионосителях.
3. Костюмы.
4. Коврики.

Форма обучающихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь: носки, балетные тапочки, кроссовки.