

МАОУ СОШ № 40
Основная образовательная программа основного общего образования
Рабочие программы по внеурочной деятельности

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

База реализации:
Обучающиеся 5 - 7 классов

Составитель
Преподаватель театра-студии
МАОУ СОШ №4
Данильчук Светлана Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» реализует общекультурное направление в 5-7 классах, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568, от 08.11.2022 N 955).
3. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 30.06.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

8. Приказ Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822).

9. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).

10. Письмо Минпросвещения России от 08.08.2022 № ТВ-1517/03 «О направлении информации» (вместе с «Ответами на наиболее частые вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации при введении обновленных ФГОС НОО и ООО»).

11. Универсальные кодификаторы распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы по уровням общего образования и элементов содержания по учебным предметам для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, подготовленные Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» и размещенные на сайте <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko>.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка через приобщение его к миру театра. Театр помогает ребенку не только в прямом смысле стать на место другого человека (персонажа), но и глубже заглянуть в самого себя.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театральное творчество также всегда было тесно связано с образованием (чтением, культурой речи), передачей культурных традиций народа в самом широком смысле этого слова, с нравственным и патриотическим воспитанием.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества.

Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Цели программы: организация творческого процесса обучающихся в театрально-языковом социуме, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

Задачи программы:

- активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, поскольку театр – синтетический вид искусства;
 - развитие самостоятельности мышления, внимания и памяти. Умение работать перед большой аудиторией, уверенность в себе
 - обучение исследовательской работе, умению анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.
- развитие творческих способностей, речи.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театральные занятия способствуют решению задачи развития личности, развитию самостоятельности мышления, внимания и памяти.

Особая роль сегодня уделяется духовно-нравственному воспитанию через внеурочную деятельность. Более того, перед школой стоит задача развития системы поддержки талантливых детей, исходя из которой, можно и нужно особую роль отвести театральной деятельности как педагогической среде формирования компетенций школьников. Школьный театр, интегрированный в учебно-воспитательный процесс, позволяет педагогам осуществлять его комплексно в единстве нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов. В процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Главная компетенция, которая формируется в ходе театральной деятельности обучающихся – коммуникативная, включающая в себя способы взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Путь, по которому идет развитие: от игры на сцене, к мечте, затем к творчеству.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, помогает научиться управлять своим телом и эмоциями.

Театральное искусство развивает многогранную личность нового времени. Театр помогает воспитать уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения и т.д. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 3 часа в неделю (всего 102 часа в год);

Возрастная группа

Программа курса рассчитана детей 11 – 14 лет (обучающихся 5-6-7 класса).

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

- *здоровье сберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *театральная педагогика* развивает личность в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения.
- *технология развития одаренности* направлена на выявление одаренности и реализацию творческого потенциала учащихся средствами театра-студии.
- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления через игру, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения курса. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС, образовательным процессом и системой оценки результатов. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет важнейшую задачу современной системы образования, как формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков. Мы стремимся к тому, чтобы выпускник курса не просто умел стоять на сцене, а стал личностью, с развитыми творческими способностями, чтобы у него получили развитие социально значимые личностные качества.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- правильно распределять свои силы во время занятия, репетиции, выступления, выдерживать определенные физические нагрузки;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- находить мотивацию в обучения.
- Успешно взаимодействовать в коллективе.
- Высокому уровню познавательного интереса.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- - пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении и исполнении упражнений, работе в команде,
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности, активизировать свою фантазию;
- познакомиться с основными направлениями проектной деятельности;
- разовьет ИКТ компетенции
- основам сценической культуры;
- правилам техники безопасности;
- правилам взаимодействия в коллективе.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- достаточная для выполнения задач по возрасту креативность мышления.
- целостность взгляда на мир художественно-эстетическими средствами;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- терпимость и сопереживательность по отношению к детям с разными физическими возможностями, потребность помогать
- умение работать в коллективе
- осознание своего творческого «я».

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

Программа логически связана и состоит из нескольких разделов. Все основные разделы программы работают на полное раскрытие потенциала обучающегося и максимальное достижение целей, поставленных перед Театром-студией.

Реализация программы осуществляется на 2 уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в

области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, постановка этюдов.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, постановки.

Содержание курса	Формы организации	Виды деятельности обучающихся
Театр, как вид искусства	Объяснение, беседа. Демонстрация, показ учителя, интерактивные технологии.	Познавательная. Слушание, понимание и запоминание. Анализ. Викторины.
Культура и техника речи	Чтение, обсуждение, рассказ, объяснение, беседа. Работа с голосом. Демонстрация, показ учителя, слушание записей.	Работа с текстом. Выполнение упражнений на развитие голоса и технику речи. Игровая деятельность. Познавательная. Выявление ошибок. Анализ. Работа на сцене.
Ритмопластика	Работа с телом и эмоциями. Метод постепенного погружения метод игрового содержания, метод импровизации. Коллективная и индивидуальная работа.	Игровая деятельность. Упражнения на пластику, расслабление, координацию движений. Наблюдение.
Декламация	Чтение, рассказ, объяснение, беседа. Чтение произведений учителем. Прослушивание записей.	Декламация. Упражнения. Творческие задания. Работа на сцене.
Театральная игра	Познавательные игры. Анализ. Коллективная и индивидуальная работа. Работа в мини группах	Игровая деятельность. Наблюдение и сравнение. Анализ. Художественное творчество. Творческие задания. Выполнение этюдов на сцене. Познавательная деятельность.
Психологические практикумы	Психологический практикум.	Познавательная деятельность Самоанализ и взаимоанализ.

Этюды	Познавательные игры. Групповые задания на создание творческой атмосферы.	Художественное творчество. Творческие задания. Выполнение этюдов на сцене.
Работа в команде	Упражнения на совместную работу. Коллективная работа.	Тренинги. Упражнения. Работа в команде, парах и группах.
Беседы, посещение мероприятий, экскурсии	Просмотры спектаклей и отрывков, видео просмотры, беседы – уроки на конкретную тему, экскурсии, конференции.	Досугово-развлекательная деятельность. Познавательная деятельность. Элементы исследовательской работы. Проектная деятельность. Подготовка докладов. Наблюдения
Работа над итоговым спектаклем	Спектакль, репетиции. Изготовление декораций и бутафории. Коллективная и индивидуальная работа.	Чтение по ролям, импровизация. Обсуждения и анализ. Творческая деятельность: работа над ролью и работа в команде. Трудовая деятельность: изготовление декораций и реквизита.
Итоговые занятия, аттестации.	Конкурсы, спектакли.	Выступления перед публикой (на итоговом спектакле). Творческая деятельность. Выявление ошибок. Анализ. Социально-преобразующая деятельность.

В ходе реализации программы используются различные **виды и формы контроля**:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – выступления на школьных праздниках, участие в конкурсах;
- итоговый – открытые аттестационные занятия (контрольные точки) по итогам полугодия.
- **Формой подведения итогов** реализации программы является итоговый спектакль.

3. Тематическое планирование 1 год обучения

№ раздел, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2		
2	Театр, как вид искусства	4	2	2	

3	Культура и техника речи	10	6	4	
4	Ритмопластика	10		10	
5	Декламация	10	2	8	
6	Театральная игра	20		20	
7	Психологические практикумы	4	2	2	
8	Этюды	2		2	
9	Работа в команде	2		2	
10	Беседы, посещение мероприятий, экскурсии	5	5		
11	Работа над итоговыми спектаклями	30	10	20	
12	Итоговые занятия	3	2	1	
	ИТОГО:	102	31	71	

Тематическое планирование занятий курса внеурочной деятельности «Театральная студия», 1 полугодие

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Прим
1	Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Театр как вид искусства. Введение.	3	
2	Театральная игра	3	
3	Театр как вид искусства.	3	
4	Театральная игра. Этюды.	3	
5	Знакомство с театральной лексикой	3	
6	Ритмопластика. Расслабление. Координация движений.	3	
7	Речь, как средство выражения. Практические упражнения по дыханию и дикции.	3	

8	Работа в команде	3	
9	Актерское мастерство. Упражнения.	3	
10	Чтение сказки новогодних сказок. Идея. Герои. Характеры.	3	
11	Речевое дыхание. Практические упражнения по дыханию и дикции.	3	
12	Составление исполнительской партитуры. Деление на части и куски, понятие «подтекста», выяснение исполнительской задачи.	3	
13	Ритмопластика. Упражнения.	3	
14	Распределение ролей в спектакле.	3	
15	Работа в команде.	3	
16	Театральная игра. Этюды.	3	
17	Чтение по ролям.	3	
	Итого	51	

2 полугодие

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часо	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж. Роль театра в нашей жизни (беседа)	3	
2	Упражнения на движение и пластику.	3	
3	Культура и техника речи. Упражнения.	3	
4	Декламация.	3	
3	Развитие фантазии. Этюды.	3	
4	Упражнения на движение и пластику.	3	
5	Чтение стихов. Особенности чтения.	3	
6	Работа с голосом. Упражнения. Декламация.	3	
7	Контрольное занятие.	3	

8	Роль знакомства с творчеством писателя. Выявление места данного произведения в его творческом пути. Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.	3	
9	Чтение сценария	3	
10	Пересказ. Разбор характеров героев.	3	
11	Беседа на тему театр.	3	
12	Распределение ролей. Чтение по ролям.	3	
13	Культура и техника речи. Упражнения.	3	
14	Театральная игра.	3	
15	Работа в команде.	3	
16	Тренинг «Перевоплощение»	3	
17	Этюды.	3	
	Итого	51	

Приложение 1.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

Печатные пособия:

1. Петерсон Л. О'Коннор Д. «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя» Феникс, 2007г., 310 стр
2. Савенков А.И. Психология детской одарённости, Генезис, 2010 г, 440 стр
3. Сарабян Э. «Тренинг по системе Станиславского!» Издательство АСТ, 2010 г., 160 стр
4. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» АСТ «Астрель», г. Владимир, 346 стр
5. Шестакова Е. «Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи.» Питер, 2014г., 190 стр.
6. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, АСТ, 2014 г., 240 стр
7. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - «Детская литература», Ленинград , 1990, 160 страниц.
8. Арго А.М. «Восторги и вдохновения», Москва, «Детская литература», 1965 год. 108 стр

9. Баряева Л.Б. и др. «Театрализованные игры-занятия» – «Союз», С-П., 2001, 310 стр
10. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Л.; Искусство, 1967г., 378 стр
11. Завадская Т.Ф. «Искусство чтения в художественном развитии подростка», Москва, «Просвещение», 1968 год, в изучении
12. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – «Владос», М., 2001, 288 стр. и др.

Видео -,аудиоматериалы:

1. Записи спектаклей Театра-студии
2. Видео-отрывки из спектаклей для детей
3. Аудио-записи «читающих» актеров и авторов: С.Безруков, Е.Стеблов, В.Васильева, К.Паустовский, В.Полозкова и другие
4. Аудио-записи музыки из спектаклей для детей и др.

Цифровые ресурсы:

1. <http://www.lib.ru/> - библиотека Максима Мошкова
2. <http://rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека
3. <http://krispen.ru/> - библиотека пьес
4. <http://www.theatre-library.ru/> библиотека пьес и др.

Оборудование:

1. Актальный зал.
2. Экран и компьютер с выходом в интернет
3. Магнитофон с возможностью воспроизведения с разных носителей.
4. Тест-карты, раздаточные материалы.
5. Театральные костюмы для выступлений;
6. Инвентарь (коврики для занятий, реквизит)
7. Литература по курсу.