

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 28.08.2024 г. № 602-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ»

**Программа рассчитана на детей 7 - 11 лет
Срок реализации 5 лет**

**Автор-составитель:
Гранина Ирина Борисовна,
преподаватель изобразительного искусства**

**г. Томск
2024**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Рисунок. Живопись. Композиция» предназначена для обучения детей основам изобразительности грамотности в изостудии «Блик» с/п «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска. Данный курс представляет собой обучающие материалы допрофессиональной подготовки детей по данному направлению, приобретению умения и навыков применения материалов художественной деятельности. В результате занятий обучающиеся достигают значительных успехов в художественной грамоте и компетенциях в изобразительной деятельности. Таким образом, программа актуальна и целесообразна в реализации в ДШИ.

Отличительные особенности программы данной программы состоят в том, что она способствует формированию таких универсальных действий как коммуникативные, познавательные, личностные, а также творческий подход к разного рода целям и задачам. Основная идея программы заключается в том, что в настоящее время детям младшего и среднего школьного возраста необходимо приобщение к прекрасному, расширение их эстетического кругозора. В отличие от предыдущей версии программы, данная программа направлена не только на развитие навыков и знаний в области изобразительного искусства, но и вооружает знаниями о связях искусства с реальной жизнью и дает возможность их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования, позволяет сформировать у детей чувство прекрасного и использовать его в жизни.

Своеобразие программы «Рисунок. Живопись. Композиция» заключается в использовании нетрадиционных материалов в художественной деятельности (природные материалы, витражные краски, бумажная пластика, прорезная графика, комбинированные техники и т.д.), а также возможности адаптировать занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Рисунок. Живопись. Композиция» адресована обучающимся 7 - 11 лет в изостудии «Блик» с/п «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска. Набор в группы осуществляется на добровольной основе. К занятиям допускаются дети на основании заявления их родителей или законных представителей.

Объём программы. 1 – 4 год обучения на каждый год по 144 часа, 5 год обучения – 72 часа. Всего на курс 720 часов.

Первый год обучения считается ознакомительным. Со 2 по 4 года обучения -основной блок обучения, обучающиеся получают сертификат.

5 год обучения - углубленный, по окончании которого учащийся получает свидетельство установленного образца.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятий является учебное занятие.

Форма проведения занятий- групповая.

Формы занятий- теоретические, практические, комбинированные

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают мастерские, беседы, конкурсы, самостоятельную работу.

На протяжении обучения программой предусмотрены следующие виды работ:

- творческие работы- рисование по памяти, передача впечатлений полученных в жизни;
- рисование пейзажей – отражение красоты природы, эстетическое отношение к окружающей действительности;

- рисование с натуры – формирование графических навыков в изображении предметов простой формы, предметов в группе, развитие зрительной памяти и глазомера, цветоощущения;
- рисование человека, портрета – анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объёмной формы;
- иллюстрация – выделение с помощью рисунка и цвета интересное в сюжете, то что взволновало в произведении, знакомство с красотой сказочного мира;
- рисование животных – передача пропорций и анатомического строения животного, изображение фактуры шерсти или кожи, их оттенки и природный рисунок;
- цветоведческие задания – изучение многообразия цветов и их оттенков, цветовых соотношений, законов цветовой гармонии, передача эмоциональной составляющей рисунка через цвет;
- работа учащихся в интегрированных проектах («Музыка и ИЗО», «Веселая анимация», «Времена года», «Русские валенки», «Вальс цветов») - расширение художественной деятельности.

Срок освоения программы - 5 лет.

Режим занятий

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.348-20) продолжительность занятий для учащихся 1 классов составляет 30 мин., для учащихся 2 - 5 класса 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы - формирование и развитие у обучающихся творческой увлеченности художественной деятельностью, расширение и углубление представлений о связях искусства с реальной жизнью.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- освоение обучающимися выразительных особенностей изобразительного искусства (на примере самостоятельных творческих заданий, упражнений, эскизов, рисунков и др.);
- приобретение навыков активного оперирования лексикой изобразительного искусства при выражении собственного отношения (сопереживание, фантазирование, осмысление) к предметам и изображениям;
- освоение детьми методов и способов реализации художественных замыслов, формирование навыков художественного изображения (форма, цвет, пропорция, объем, пространство, симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика и др.).

Воспитательные:

- формирование нравственных чувств и эстетически-художественного вкуса;
- воспитание человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
- формирование и развитие ассоциативно-образного мышления на примере синтеза искусств (изобразительного, декоративно-прикладного);
- создание условий для самореализации.

1.3. Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Рисунок. Живопись. Композиция» интегрированная, разработана как целостная система введения в мир изобразительного искусства и включает в себя следующие основные разделы: рисунок, живопись, цветовое решение, композиция, которые преподаются комплексно, т.е. на каждом уроке.

1.3.1. Учебный план

Данная программа содержит следующую нагрузку по разделам:

Год обучения	В неделю			В год		
	рисунок	живопись	композиция	рисунок	живопись	композиция
1	4	-	-	144	-	-
2	3	1	-	108	-	36
3	2	1	1	108	-	36
4	2	2	-	72	72	-
5	1	1		36	36	

Учебный план первого года обучения (Стартовый уровень) 1 год обучения

	Темы занятий Наименование раздела	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Знакомство с детьми, введение в программу, организация рабочего места	1	1	-
2	Знакомство с материалом (гуашь, акварель)	20	2	18
3	Композиции на свободную тему	10	2	8
4	Декоративно-прикладные композиции	10	4	6
5	Упражнения на освоение материала, техники	24	6	18
6	Рисование с натуры (1- 2 предмета)	9	2	7
7	Рисование пейзажа по представлению	20	3	17
8	Знакомство с жанром «портрет»	4	1	3
9	Иллюстративный рисунок	20	4	16
10	Рисование животных по памяти, по учебному пособию	20	6	14
11	Конкурсные. воспитательные и досуговые мероприятия. Выставки.	6	3	3
	Итого	144	34	110

2 - 4 год обучения - базовый уровень Учебный план второго года обучения

	Темы занятий	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Введение в программу, беседа, ТБ	2	2	-
2	Цветоведение. Упражнение. 12-тицветный спектр. Гуашь.	4	-	4
3	«Золотая осень» (пейзаж, натюрморт, рисование животных)	18	2	16
4	Путешествие в мир сказки	14	4	10
5	Сюжетно-тематическое рисование	22	4	18
6	Иллюстрирование народной сказки	20	4	16
7	Рисование с натуры	8	2	6
8	Рисование флоры: деревьев, цветов	14	4	10
9	Знакомство с понятиями: фон, оттенок, узор, орнамент	16	4	12
10	Творческие работы на свободную тему	18	4	14
11	Конкурсные. Выставочные, воспитательные и	8	4	4

	досуговые мероприятия			
	Итого	144	34	110

Учебный план третьего года обучения

	Темы занятий	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие, ТБ	2	2	-
2	Наработка навыков и умений	8	2	6
3	Рисование с натуры (2-3 предмета, драпировка)	14	4	10
4	Рисование природы по памяти, с учебного пособия. Живопись	20	4	16
5	Рисование животных, птиц, сказочные образы	10	4	6
6	Рисование человека. Портрет (анфас, профиль)	14	4	10
7	Декоративное рисование (гжель, хохлома). Изготовление подарочных открыток	14	4	10
8	Цветоведческие задания, упражнения	10	2	8
9	Нетрадиционные материалы и техники (мозаика, гризайль, граттаж, бум. пластика, витражные краски)	36	6	30
10	Тематические композиции к выставкам	10	2	8
11	Конкурсные. Выставочные, воспитательные и досуговые мероприятия	6	2	4
	Итого	144	36	108

Учебный план четвертого года обучения

	Темы занятий	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие, ТБ	2	2	-
2	Совершенствование навыков и умений	8	2	6
3	Рисование с натуры (от 4-5 предметов, драпировка)	14	4	10
4	Рисование природы по памяти, с учебного пособия. Живопись. Графика.	20	4	16
5	Рисование животных в разных техниках.	10	4	6
6	Рисование человека. Портрет (анфас, профиль)	10	4	6
7	Декоративное рисование (пуантилизм). Изготовление подарочных открыток	14	4	10
8	Цветоведческие задания, упражнения по живописи	14	3	11
9	Нетрадиционные материалы и техники («вытынанка», прорезная графика на цветной основе, сухая пастель)	36	6	30
10	Тематические композиции к выставкам	10	2	8
11	Конкурсные. Выставочные, воспитательные и досуговые мероприятия	6	2	4
	Итого	144	37	107

Учебный план пятого года обучения - углубленный уровень

	Темы занятий	Кол-во	В том числе:
--	--------------	--------	--------------

		часов	теория	практика
1	Введение в программу, беседа, ТБ	1	1	-
2	Рисунок- композиция	9	4-	5
3	Натюрморт с натуры.	16	2	14
4	Воздушная перспектива. Пейзаж. В карандаше.	10	1	9
5	Цветоведческие задания	20	2	18
6	Живопись.	12	2	10
7	Декоративное рисование	4	2	2
	Итого	72	14	58

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и проходит в первый год обучения. Учебный объем 144 часа.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы- 2 - 4 классов. Учебный объем 144 часа в год.

3. "Углубленный уровень". Предполагает 72 часа углубленного изучения базовых знаний и 72 часа по программе внеурочной деятельности.

Дети первого года обучения проходят начальный (базовый) курс программы, где изучают названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый), познают элементарные правила смешивания цветов. Обучающиеся учатся передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов, а также узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы и явления (человек, дом, животное, растение, время года, время дня, погода, различные явления природы и т.д.).

К концу первого учебного года обучающиеся (1-й уровень - стартовый)

знают:

- названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый);
- элементарные правила смешивания цветов;

умеют:

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, время года, время дня, погоду и т.д.);

Промежуточной аттестации на первом году не предусмотрено.

Дети второго года обучения получают начальные сведения о деятельности художника, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре и об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками. Обучаются навыкам выразительной передачи в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов, а

также учатся передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года в виде самостоятельной работы на заданную тематику.

К концу второго года обучения дети

знают

-начальные сведения о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания разных красок для получения составных цветов (оранжевого, зеленого, фиолетового).

умеют:

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов

Дети третьего года обучения-изучают основные виды и жанры изобразительного искусства, получают начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка, знакомятся с основными средствами композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, сочетание оттенков, колорит и т.п. Обучающиеся усваивают знания о светотени, делении цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных, а также познают изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлота цвета).

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года в виде самостоятельной работы на заданную тематику.

К концу третьего года обучения обучающиеся

знают:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков, колорит и т.п.);

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, сочетание оттенков, колорит и т.п.);

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);

- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлота цвета).

умеют:

- определять принадлежность произведения искусства к тому или иному виду или жанру искусства;

- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;

Дети 4-го года обучения - получают простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д. Обучающиеся учатся понимать и уметь использовать термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт» и выполнять изображения отдельных предметов – геометрических тел (шар, куб, пирамида и т.д.). Дети познают технику выполнения набросков, эскизов, а также творческих работ с натуры, по памяти и воображению, учатся умению передавать эмоциональное настроение движением линии и с использованием тоновых и цветовых оттенков.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года в виде самостоятельной работы на заданную тематику.

К концу четвертого года обучающиеся (2-й уровень - базовый)

знают:

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- понимать и уметь использовать термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- смешанные техники.

умеют:

- выполнять изображения отдельных предметов – геометрических тел (шар, куб, пирамида и т.д.);
- выполнять наброски, эскизы, а также длительные учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- передавать движением линии посредством её формы и характера эмоциональное настроение, не прибегая к конкретному изображению предметов;
- передавать эмоциональное настроение с использованием тоновых и цветовых оттенков;
- изображать человеческую фигуру, элементарное анатомическое строение головы, мимику.

Дети 5-го года обучения получают углубленные знания по дисциплинам “рисунок”, “живопись”, которые дают наибольшие возможности для поступления в художественные школы города. На занятиях дается материал, направленный на более тщательную отработку техники рисования карандашом и владению кистью, увеличено количество часов на задания по цветоведению и живописи.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года в виде просмотра пакета обязательных работ.

К концу пятого года обучающиеся (3-й уровень - углубленный)

- Овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Овладеют умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Научатся использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- Научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты.

- передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- формировать графические навыки в изображении предметов простой формы, предметов в группе, развивать зрительную память и глазомер, цветоощущения;
- выполнять изображения отдельных предметов – геометрических тел (шар, куб, пирамида и т.д.).
- иметь представление об эстетических потребностях - потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;

Личностные.

- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

Коммукативные УУД

- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу своих товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график с/п «ДШИ» МАОУ СОШ № 40 г Томска на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во часов в неделю	Количество во часов в год	Режим занятий
1 год	02.09.2024	26.05.2025	36	72	4	144	2 час. 2 раза в неделю
2 год	02.09.2024	26.05.2025	36	72	4	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год	02.09.2024	26.05.2025	36	72	4	144	2 часа 2 раза в неделю
4 год	02.09.2024	26.05.2025	36	72	4	144	2 часа 2 раза в неделю
5 год	02.09.2024	26.25.2025	36	36	2	72	2 часа 1р. в неделю

2.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование составлено на основе годового календарного графика по каждому году обучения (с первого по пятый).

Годовой календарный график представляет тематику занятий с учетом учебных часов и недель согласно учебному плану и составлен по учебным четвертям (I четверть – 8 недель, II четверть – 8 недель, III четверть – 11 недель, IV четверть – 9 недель), за учебный год – 36 недель. В каникулярное время с обучающимися проводятся воспитательно-досуговые и конкурсno-выставочные мероприятия в рамках учебной нагрузки

Календарно учебный график 1 года обучения

Дата	Тема урока	Место проведения	Часы	Форма контроля	Форма занятия
4.09	Введение в программу, беседа по ТБ	кабинет	2		беседа
7.09	Творческая работа, знакомство с детьми через их рисунки	кабинет	2	Пед . наблюдение	студия
11.09	3 основных и 3 составных цвета	кабинет	2		студия
14.09	Цвета в осени в натюрморте (рябиновый букет)	кабинет	2		студия
18.09	Дары осени, фрукты.	кабинет	2		студия
21.09	Клумба, мелкие и крупные цветы.	кабинет	2		студия
24.09	Радужный город. Коллективная работа	кабинет	2		студия
28.09	Небо. Фантазии на тему «Причудливые облака»	кабинет	2		студия
1.10	Четыре состояния неба (день, ночь, закат, «гроза»)	кабинет	2		студия
5.10	Осенний пейзаж (печатаем листьями)	кабинет	2		игра
8.10 12.10	Цвет-настроение (2 клоуна)	кабинет	4		игра
15.10 19.10	Дары леса. «На полянке».	кабинет	4		студия
22.10 26.10	Как животные готовятся к зиме (ежики с дарами осени)	кабинет	4	Пед.наблюдение	студия
29.10	Конкурсно-выставочные мероприятия	школа	2		
02.11 05.11	По страницам русских сказок, иллюстрация («Лягушка - царевна», «Гуси - лебеди»)	кабинет	4	Пед.наблюдение	студия
09.11	Элементарное строение человека («Буратино»)	кабинет	2		студия
12.11	“Зимние забавы” рисунок	кабинет	2		студия
16.11	Зимние забавы, гуашь	кабинет	2		студия
19.11	«Снеговичок»	кабинет	2		студия
23.11 26.11	Холодная гамма оттенков («Сказочное дерево»)	кабинет	4		студия
30.11 03.11	Какого цвета снег?	кабинет	4		студия
07.12 10.12	Елочка – красавица. Коллективная работа	кабинет	4		студия
14.12 17.12	Творческая работа, новогодняя тема	кабинет	4		студия
21.12 24.12	Итоговое занятие		4		просмотр
09.01 12.01	Путешествие на северный полюс рисунок, гуашь	4	кабинет	Пед. наблюдение	студия
16.01 19.01	Составление узоров из холодных оттенков	4	кабинет		студия
23.01	Зимние узоры на окошках (Мороз-художник)	2	кабинет		студия
26.01	Таинственный кот. Черное-белое	2	кабинет		студия
30.01 02.02	Восковые мелки + акварель (упражнения)	4	кабинет		студия

06.02 09.02 13.02 16.02-	Закрепление техники (Аквариум, Ковер-самолет и др.)	8	кабинет		студия
20.02 27.02	Букет для мамы (к 8 марта)	4	кабинет		студия
1.03 5.03 9.03	Творческая работа на свободную тему.	6	кабинет		студия
12.03	Автопортрет -загадка	2	кабинет	Пед. наблюдение	игра
15.03	Краски ночи. Филин на ветке. Гуашь	4			студия
22.03	Рисование птиц . Дятел	4			студия
29.03	Космический пейзаж. Гуашь	4			студия
5.04 8.04	«Павлин», гуашь контрастная цветовая гамма	4			студия
12.04	Ландыши, композиция с бабочками	2			студия
15..04 17.04 22.04	Полет на воздушном шаре. Пейзаж	6	кабинет		студия
24.04 29..05	Творческая работа «Жаркие страны»	4	кабинет		студия
7.05 14.05	Пасхальные мотивы	4	кабинет		студия
17.05	Натюрморт с вербой	2	кабинет		студия
21.05	Творческая работа «За что я люблю лето»	2	кабинет		студия
24.05	Итоговое занятие. Просмотр работ	2	кабинет		
26.05	Резерв	2			

Календарно-учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Форма занятия
1.	2.09, 06.09	Вводная беседа по ТБ. Летние впечатления. Композиция по замыслу.	4	кабинет	опрос	Беседа студия
2.	9.09 13.18	Осень-художница. Осенний пейзаж у воды.	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
3.	17.09 20.09	.Листопад. Изображение ветра в рисунке.	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
4.	24.09 27.09	Бабочки на лугу. Объемная декор. работа.	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
5.	01.09 4.10	Гусеница. Цветоведение.	4	кабинет	опрос	студия
6.	7.10 11.10	Силуэты деревьев. Разнообразие форм в природе.	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
7.	14.10 18.10	Петушок. Разнообразие выразительных средств (графика и живопись).	4	кабинет	Пед.наблюдение	игра
8.	21.10 25 10	Творческая работа на свободную тему.	4	кабинет	опрос	студия
9.	28.10-	Культурно-досуговые мероприятия,	4 часа		опрос	

	01.10	подготовка работ к гор. конкурсу «Фестиваль в Планете».				
9.	8.11	Рис. с натуры 2 предметов.	2	кабинет	Пед.наблюдение	студия
10.	11.11	Силуэты растений на фоне. Акварель и черн. фломастер.	2	кабинет	Пед.наблюдение	студия
11.	15.- 18.11 22.11	Цвет и свет в композиции. « В саду под фонариком».	6	кабинет	опрос	студия
12.	25, 29.11 2.12	Кто в тереме живет. Многофигурная композиция.	6	кабинет	Пед.наблюдение	игра
13.	6.12 9.12	« Первый снег». Автопортрет в зимней одежде.	4	кабинет	опрос	студия
14.	13 .12 16.12 20.12	Пернатые друзья. Рисование птиц у кормушки.	6	кабинет	Пед. наблюдение	студия
15.	23.12 27.12 30.12	.Творческая работа на новогоднюю тематику.	6	кабинет	опрос	студия
	09.01 12.01	Композиция «Городской фейерверк»	4	кабинет	Пед. наблюдение	студия
	16.01 19.01 23.01	«На арене цирка» композиция с животными	6	кабинет		студия
	26.01	Цветоведение –цвет +черный.цвет +белый	2	кабинет		студия
	30.01	Зимняя композиция с использованием манной крупы	2	кабинет		студия
	02.02 6.02 9.02	Творческая работа «В саду под фонарем	6	кабинет		студия
	13.02- 16.02	Графика.Фактурные элементы. Акварель	4	кабинет		студия
	20.02 23.02	Рисование человека схематично	4	кабинет		студия
	27.02 2.03	«Букет для мамы» (к 8 марта) Творческая работа на свободную тему	4	кабинет		студия
	06.03 9.03	Морской пейзаж с дельфинами на рассвете Гуашь	4	кабинет		студия
	13.03 16.03 20.03	Кто в теремочке живет. Иллюстрация к сказке	6	кабинет		игра
	23.03 27.03	Творческая работа по замыслу	4			студия
	30.03	Рисование человека в движении.	2			студия
	3.04	Космические фантазии	4	кабинет	Пед. наблюдение	студия
	10..04	Цветоведени. Виноград	6	кабинет		студия
	20.04	Ледоход. Пришла весна	6	кабинет		студия
	4.05 7.05 11.05	Дед Мазай и зайцы.Иллюстрация	6	кабинет		студия
	14.05	Полет на воздушном шаре	4	кабинет		студия

	18.05					
	21.05 25.05	Творческая работа «Жаркие страны»	4	кабинет		студия
	26.05	Резерв	2	кабинет		

Календарно учебный график третьего года обучения

дата	Тема урока	часы	Место проведения	Форма контроля	Форма занятий
4.09	Вводное занятие по ТБ	1	кабинет		беседа
7.09	Цветоведение. Бабочки (на контрастной цветовой гамме)	3	кабинет	Пед. наблюдение	игра
11.09 14.09	Живопись. Композиция «Фрукты в прозрачной вазе»	4	кабинет		студия
18.09 21.09	«Дары осени на подносе». Контрастная цветовая гамма.	4	кабинет		студия
25.09 29.09	«Из какого моря приплыла рыбка», цвет и его оттенки.	4	кабинет		студия
02.10 06.10	Живопись. «Осенний лес в отражении», пейзаж у воды.	4	кабинет		студия
09.10	Знакомство с материалом и техникой исполнения. Фломастер.	2	кабинет		студия
13.10 16.10	Композиция «Индийский слон». Фломастеры	4	кабинет		студия
20.10 23.10	Гризайль. «Кошка в одуванчиках» (чёрный, белый, серый)	4	кабинет		студия
27.10 30.10-	Конкурсно-выставочные мероприятия	4			просмотр
03.11 06.11	Живопись. «Все сезоны хороши», композиция по временам года.	4	кабинет		студия
10.11 3.11	Композиция «Совы» Смешанная техника.- акварель+гелиевая ручка.	4	кабинет		студия
17.11 20.11 24.11	«Старинный город». Разнообразие архитектурных форм. Рисунок-конструктор.	6	кабинет		студия
27.11	Портрет как жанр искусства.	2	кабинет		
01.12 4.12	Сказочный образ. Жанр портрет. Снегурочка	4	кабинет		студия
08.12 11.12 15.12	Новогодний калейдоскоп. Композиция по замыслу. Контрольная работа	5 1	кабинет		студия
18.12 22.12 25.12	Завершение рисунков Просмотр работ. Итоговое занятие.	6		просмотр	
09.01 12.01	Рисунок с натуры комнатного растения в мозаичной технике, декоративная работа.	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
16.01 19.01 23.01	Живопись. Зимний пейзаж с птицами на переднем плане.	6	кабинет		студия
26.01 30.01 2.02	Основные закономерности построения головы человека. Анфас. Профиль.	6	кабинет	Пед.наблюдение	студия
6.02 9.02 13.02	Цветной карандаш. Натюрморт «Кувшин и виноград»	6	кабинет		студия
16.02	Моя любимая книжка. Разработка	6	кабинет		студия

20.02 23.02	композиции для обложки				
27.02. 3.03	Композиция к 8 марта,	4	кабинет		студия
6.03 10.03 13.03	Творческая работа на свободную тему.	6	кабинет		студия
17.03 20.03	Конкурсно-выставочные мероприятия	4			выставка
24.03 27.03 31.03	Живопись. Весна пришла. Образ весны в пейзаже.	6	кабинет		студия
3.04 7.04 10.03	Натюрморт «Мир художника», по воображению.	6	кабинет		студия
14.04 17.04	Цветущий сад. Живопись.	4	кабинет		студия
21.04 24.04 28.04	Пасхальные мотивы, декоративная работа	6	кабинет		студия
5.05 10.05 12.05	Живопись. «Пионы»	6	кабинет		студия
17.05 20.05	Граттаж. Знакомство с техникой. Композиция по замыслу.	4	кабинет		игра
25.05	Итоговое занятие	2	кабинет		

Календарно-учебный график 4-го года обучени

дата	Раздел.тема урока	часы	Место проведения	Форма контроля	Форма занятия
4.09	Вводное занятие, ТБ	2	кабинет		
7.09 11.09	Цветоведение. Цветовой круг, 24 оттенка	4	кабинет	Пед. наблюдение	студия
14.09 18.09	Натюрморт «Кувшин с осенними листьями», этюд. Пастель.	4	кабинет		студия
21.09 25.09	«Образ осени». Работа в жанре «Портрет» Графика.Капиллярная ручка	4	кабинет		студия
28.09 2.10	Композиция «Краски осени» (аллея, лес, парк)	4	кабинет		студия
5.10 9.10	Рисунок с натуры (посуда, 3-4 фрукта). Простой карандаш	4	кабинет		студия
12.10 16.10	Конструкция – основа формы. Рисунок с натуры геометрических тел (конус, пирамида, цилиндр...)	4	кабинет		игра
19.10	Строение человека, движение (повторение темы). Схематично.	2	кабинет		студия
23.10. 26.103 0.10	Композиция с людьми . Осенняя тематика	6			м
02.11	Композиция «В спортивном зале», рисование человека в движении (3-4 человека)	2	кабинет		студия
6.11	Перспектива. Предметы в перспективе. «Коврик» на горизонт. и вертик.	2	кабинет		студия

	плоскостях				
09.11 13.11 16.11	Творческая работа «А из нашего окошка...». Пейзаж по представлению.	6	кабинет		студия
20.11 23.11	Сказочная «Гжель». Декоративный пейзаж на подносе.	4	кабинет		студия
27.11 30.11	Зимний пейзаж. Пастель сухая.	4	кабинет	Пед. наблюдение	студия
04.12 07.12 11.12	Цветной карандаш акварельный, знакомство с материалом и техникой. Композиция на свободную тему Контрольный урок	5 1	кабинет		студия
14.12 18.12 21.12	Композиция на новогоднюю тематику. Символ года	6			игра
25.12 28.12	Итоговое занятие. Завершение работ	4	кабинет		беседа
11.01	Графическая работа. «Кедровая ветка с шишками».	2	кабинет	Пед.наблюдение	студия
15.01 18.01	«Кедровая ветка с шишками» - цветное решение. Гуашь.	4	кабинет		студия
22.01 25.01	«Цветы», акварель в технике «по сырому».	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
29.01	Цветочная композиция на тонированной бумаге (акварель, чёрная тушь)	2	кабинет		студия
1.02 5.02 8.02 12.02	Пуантилизм. Тоновая палитра, декоративный натюрморт.	8	кабинет		студия
15.02 19.02 22.02 26.02	Карандашный рисунок с учебного пособия. Анатомические особенности элементов головы.	8	кабинет		студия
4.03 7.03	Ритмический рисунок в композиции (платок для мамы, разработка орнамента)	4	кабинет		Занятие - игра
11.03 14.03 18.03	Цветовое решение, завершение работы	6	кабинет	Пед.наблюдение	студия
21.03- 25.03	Культурно-досуговые мероприятия	4	Музей школа		
28.03 1.03 4.04	Светлотный контраст. «Горный пейзаж»	6	кабинет	Пед.наблюдение	
8.04 11.04	Граттаж. Композиция на свободную тему.	4	кабинет		Занятие - игра
15.04 18.04	Композиция с изображением людей, силуэтное рисование, понятие контр-освещения	4	кабинет		
22.04 25.04	Натюрморт «Пасхальная корзинка».	6	кабинет		

29.04					
2.05 6.05	Сферический расклад тона (рыбки, натюрморт из трех предметов)	4	кабинет		Занятие - игра
13.05 16.05	Графическое исполнение иллюстрации к басне «Ворона и лисица», капиллярная ручка	4	кабинет		
20.05 23.05	Контрольная работа Творческая работа на свободную тему в заданной технике	1 3	кабинет		
27.05 30.05	Итоговое занятие. Культурно-массовые мероприятия	4	кабинет		

Календарно-учебный график 5-го года обучения

дата	Тема урока	часы	Место проведения	Форма контроля	Форма занятия
5.09	Введение в программу. Беседа по ТБ.	2	кабинет		беседа
12.09 19.09	Композиция «Осенняя аллея»;	4	кабинет	Пед.наблюдение	урок
26.09 3.10	Натюрморт с фруктами с учебного пособия.	4	кабинет	Пед.наблюдение	урок
10.10 17.10 24.10	«Воздушная перспектива». Карандаш цветной.	6	кабинет	Пед.наблюдение	урок
31.10	Конкурсно-выставочные мероприятия	2			
07.11 14.11	Графическая работа. Портрет с фотографии.	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
21.11 28.11	Работа к «Вернисаж в Планете». В рамках городской программы	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
05.12 12.12	Гризайль в холодной гамме. Портрет Снегурочки	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
19.- 26.12	Зимняя композиция по замыслу (комбинированный жанр)	4	кабинет		
10.01	Мозаичная техника. Натюрморт. Живопись.	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
24.01	Пуантилизм. Тоновая палитра. Зимний пейзаж.	6	кабинет	Пед.наблюдение	студия
14.02	Этюд драпировки с натуры.	4	кабинет	Пед.наблюдение	студия
28.02	Портрет + цветы. Живопись.	6	кабинет	Пед.наблюдение	студия
21.03.	Конкурсно-выставочные мероприятия	4	кабинет		выставка
4.04	Акварель. Виды техник. Упражнения	2	кабинет	Пед.наблюдение	студия
11- 18.04	Композиция на выбор в технике «по сырому»	4	кабинет		студия
25- 02.05	Натюрморт в технике «Гризайль»	4	кабинет		студия
16- 23.05.	Творческая работа в четырех разных техниках на выбор	4	кабинет		студия

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение занятий.

Необходимым условием для реализации программы является наличие материально-технической базы. Просторное светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим требованиям.

Учебное оборудование кабинета:

- комплект мебели, инструменты и приспособления,
- необходимые для организации учебного процесса, хранения и показа наглядных пособий,
- рамки для оформления выставки.
- аудио-видео-техника.
- видео проектор
- компьютер

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим следующий наглядно-дидактический материал:

- технологические карты;
- иллюстрации;
- плакаты;
- методические пособия;
- образцы работ.

2.3 Методы и технологии обучения и воспитания

Реализация программы опирается на использовании следующих педагогических технологий: дифференцированное обучение, здоровьесберегающая, компетентностный подход. Данные технологии отражаются в таких принципах обучения, как индивидуальность, доступность, преемственность, результативность. Активно используются групповые формы проведения занятий, участие в различных конкурсах и выставках, экскурсии в музеи, выходы на пленэр. В некоторых случаях используется дистанционное обучение. В рамках основной программы задания размещаются на сайте ДШИ в специальном разделе.

Первоначальное знакомство с предметом у обучающихся в возрасте 7 лет происходит на занятиях по ИЗО в рамках «базового уровня», где дети получают определенные начальные знания и навыки. В течение года у ребенка есть возможность определиться в своем интересе к предмету и продолжить обучение в студии. По достижении детьми возраста 11 лет появляется возможность поступления в предпрофессиональные учебные учреждения города. Таким образом, студия является подготовительным этапом для дальнейшего творческого пути в изобразительном искусстве.

Образовательной программой предусмотрены и используются различные формы работы: традиционная классно-урочная (основная), урок-экскурсия, викторина и др. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполняемых творческих работ на разных этапах, отбор и мини выставки лучших. Особый стимул к творчеству – участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях разных уровней, детских научно-практических конференциях.

Выбор методов и приёмов обучения изобразительного искусства определяется с учётом индивидуальных способностей обучающихся, их возрастных и психофизических особенностей. Приоритетными методами в процессе обучения при реализации программы являются традиционные (словесный, наглядный, практический). Также применяются следующие методы обучения:

- **проблемные методы** (проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций). Такой метод побуждает детей к творческому решению проблемы: «Как получить нужный оттенок?», «Чем украсить платье Золушки?»;

- **частично-поисковый метод** (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу, конкурсы, соревнования). В создании ситуации успеха помогают разные конкурсы и соревнования: «Кто больше назовёт русских художников?». Создание соревновательной ситуации служит положительному результату в решении той или иной проблемы;

- **игровые методы**. Игра раскрепощает ребёнка. Именно через использование различных игр на занятиях ребёнок по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять своё отношение к окружающему миру. Под воздействием игры дети приобретают способность «вжиться» в образ, «входить» в изображаемые обстоятельства. Чтобы процесс творчества был более живым, эмоциональным, используются стихи сказки, загадки. Они создают яркий образ персонажа, ситуационных композиций. На занятиях часто используются сказочные герои, которые нравятся детям;

- **метод интеграции -применение разных видов искусств**. Немаловажным является использование интеграции разных видов искусств на занятии: комплексное использование литературных и музыкальных произведений.

Для преодоления затруднений в процессе работы применяются следующие приёмы:

- прием стимулирующей помощи (действия педагога направлены на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления затруднений);

- прием эмоционально-регулирующей помощи (оценочное суждение педагога, одобряющее или порицающее действия ребенка);

- прием направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия ребенка).

Педагогическое вмешательство направлено на воспитание мотива успешности – главного условия формирования умения правильно оценивать результаты своей деятельности.

Педагогические принципы реализации программы:

- От простого – к сложному;
- От теории – к практике;
- От меньшей самостоятельности – к большей;
- От абстрактного – к конкретному.

2.4 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с положением образовательной организации о текущем контроле успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в ДШИ проводится системно: на учебных занятиях в соответствии с дополнительной общеразвивающей образовательной программой (текущее оценивание по 5-бальной оценочной шкале).

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся: итоговое занятие по теме, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ, выставочный просмотр, собеседование и другое.

Итоги текущего контроля фиксируются в журнале.

Аттестация обучающихся детских объединений с/п «ДШИ» проводится на добровольных началах и строится на следующих принципах:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;
- соответствие содержания и форм организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном творческом объединении и его дополнительной общеобразовательной программе;
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованность критериев оценки результатов.

В ДШИ приняты следующие виды аттестации:

- промежуточная аттестация по итогам I полугодия;
- промежуточная аттестация по итогам учебного года;

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на установление соответствия индивидуальных образовательных достижений обучающегося планируемым результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы по итогам I полугодия и учебного года.

Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений ДШИ проводится 2 раза в год: в конце I и II полугодий.

К *промежуточной аттестации* допускаются все воспитанники, занимающиеся по дополнительной образовательной программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Промежуточная аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Форму промежуточной аттестации обучающихся определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. (контрольное занятие, итоговое занятие, творческий зачет, переводной экзамен, тестирование, концертное прослушивание, зачетное и экзаменационное прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, творческая олимпиада, конкурс, творческий отчет, чемпионат, турнир и др.)

Цель промежуточной аттестации-выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом.

- промежуточный (зачеты, участие в выставках и конкурсах)
- итоговый (анализ работы учащегося за год, просмотр работ)

Для мониторинга учебной деятельности используются оценки – «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» за полугодие по предметам «Рисунок» и «Живопись». По предмету «Композиция» выставляется «зачет».

Контрольно-измерительные материалы:

Контрольные уроки проходят 2 раза в год, начиная со второго класса, согласно объёму полученных знаний.

Критерии оценок по предметам следующие:

2 класс -рисунок- передача в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения

2 класс живопись-передача в рисунке цвета предметов, умение правильно пользоваться инструментом и материалом (гуашь)

3 класс -рисунок - передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

3 класс – композиция - формирование графических навыков в изображении предметов простой формы, предметов в группе, развитие зрительной памяти и глазомера, цветоощущения;

4 класс – рисунок - выполнять изображения отдельных предметов – геометрических тел (шар, куб, пирамида и т.д.).

4 класс - умение передавать цвет с использованием тоновых и цветовых оттенков.

5 класс - оценивается комплексное задание по предметам “рисунок- живопись”, с учетом законов перспективы и знаний по цветоведению.

Оценочные материалы-пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», представлен в приложении к программе.

Для оценки результатов контрольного занятия используется пятибалльная шкала.

По окончании 4-х летнего обучения учащиеся демонстрируют свои работы на итоговой выставке и получают сертификат об окончании отделения «Изобразительное искусство» при наличии не менее 3 лет обучения на «базовом» уровне.

Учащиеся, которые и дальше желают совершенствовать навыки и умения в изобразительном искусстве, имеют возможность продолжить обучение в 5-м классе (2 часа в неделю) и дополнительно в рамках внеурочной деятельности (2 часа в неделю). После чего получают свидетельство об окончании ДШИ по данной программе (базовый и «углубленный»).

3. Список литературы

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка применения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Устав образовательного учреждения;
- Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ №40 «Детская школа искусств»

Литература для педагога

1. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа, 2010.
2. Микейшина В.Л. Шаг за шагом. Искусство, 1-3 кл. «Путешествие с красками», 2006.
3. Микейшина В.Л. Уроки живописи для детей 10-14 лет, 2008.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 1 кл., 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка для 5-8 кл. - Изд.: «Титул», 1996г;

6. Сокольникова Н.М. Основы живописи для 5-8кл. - Изд.: «Титул», 1996г;
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции для 5-8кл. - Изд.: «Титул», 1996г.

Литература для детей

8. Киселева И.П. Сибирская радуга. - Томск, 2006 г.;
9. Знаменитые полотна русских живописцев. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2007 г.;
10. Микологорская О.В. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2007 г.;
11. Туберовская О.С. В гостях у картин. - СПб.: Детская литература, 1994 г.;
12. Художники детям. - СПб.: Художник РСФСР, 1984 г.
13. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2007 г.
14. Рут Вагнер-Вебер «Рисую как взрослый». - Акварель, изд. Питер, 2015 г.
15. В. Мазовецкий. Простые уроки рисования для начинающих. - Изд. «Питер», 2015 г.
16. А. Тимохович. «Шаг за шагом», самоучитель по рисованию+СД с видеокурсом.- Изд. «Питер», 2015г.
17. Станислав Ломов, Сейткали Аманжолов «Цветоведение»
18. Георгий Беда «Основы Изобразительной грамоты»

Список литературы для родителей

- 1) Сайт Директория [http:// www.direktoria.org](http://www.direktoria.org)
- 2) [http://dopedu.ru/ attachments/article/662/%D0%91%D1%83%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%A0_%D0%94%D0%9E%D0%94.pdf](http://dopedu.ru/attachments/article/662/%D0%91%D1%83%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%A0_%D0%94%D0%9E%D0%94.pdf)

Список используемой литературы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
1. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
2. Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. 2015. № 12. С.60-75.