

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 28.08.2024 г. № 602-о

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по эстрадному ансамблю
для работы с одаренными детьми**

**«СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»
(ансамбль)**

Программа рассчитана на детей 14 – 18 лет.
Срок реализации программы – 1 год.

Автор: Митрофанова Елена Анатольевна,
преподаватель эстрадного вокала

г. Томск
2024 г.

Паспорт программы

Название программы: дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по эстрадному ансамблю по работе с одарёнными детьми «Ступени мастерства» (ансамбль).

Направленность программы: художественная.

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет.

Срок обучения: 1 год

Особенности состава обучающихся: постоянный, неоднородный.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

По уровню усвоения: углубленный.

Нормативная база:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций");
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № ДТ-41/06 «Об организации обучения в дистанционной форме»;
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
10. Устав образовательного учреждения;
11. Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ №40 «Детская школа искусств».

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности по эстраднему ансамблю для работы с одаренными детьми «Ступени мастерства» предполагает углубленный уровень обучения навыкам ансамблевого пения.

Основным назначением общеобразовательной программы по эстраднему ансамблю «Ступени мастерства» является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, в работе с одарёнными и талантливыми исполнителями.

Данный курс создаёт условия для практического овладения навыками ансамблевой вокальной техники на углубленном уровне. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе. На первом месте стоит вокально-хоровая работа, которая способствует развитию музыкальных способностей, воспитывает музыкальный слух, умение работать в ансамбле, преследует здоровьесберегающие цели.

Актуальность программы заключается в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка при работе в вокально – эстрадном ансамбле с учетом его возрастных особенностей, закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Педагогическая целесообразность заключается в дальнейшем развитии музыкальных способностей учащихся с учетом их индивидуальности. Чем способнее ребенок, чем талантливее, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому ребенку необходим свой индивидуально-ориентированный подход, который благодаря сочетанию индивидуальной и групповой формы занятий обеспечивает данная образовательная программа.

Отличительная особенность программы в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанников, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа»

Адресат программы - это учащиеся 14 - 18 лет, которые полностью освоили базовый уровень (5 лет) или углубленный уровень (8 лет) комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы вокально-эстрадного ансамбля «Созвучие». Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие продолжать заниматься в эстрадном ансамбле. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей).

Объём программы 108 часов в год.

Общее количество часов – 108 часов

После освоения образовательной программы учащимся вручается сертификат.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма обучения – очная, электронная (дистанционная).

Формы и режим занятий

Основным видом занятия является учебное занятие.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- *коллективная*, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- *групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (два и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- *индивидуальная*, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала, а также для индивидуальной работы с солистами.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Типы занятий:

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокально-эстрадная студия, в условиях которой каждый учащийся может удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, районе, городе, в России. Увлечённые любимым делом учащиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, соревнования, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. Занятия по программе «Ступени мастерства» проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), продолжительность часа занятий для учащихся 14 - 17 лет-40 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала детей, одарённых музыкальными и вокальными способностями, с учетом их возрастных особенностей, практическое овладение вокальным мастерством.

Задачи:

Обучающие:

- Создать условия для получения знаний учащимся по вокальному исполнительству, вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадный ансамбль».

- Расширение объёма знаний, умений и навыков учащихся, необходимых для эстрадного исполнения.

- Стимулировать учащихся к созданию на сцене художественного образа вокального произведения.

Развивающие:

- Продолжать развитие музыкальные способности, певческий голос, навыки и умения, применяемые в ансамблевом исполнении.

- Создавать условия для развития сценической и исполнительской культуры.

- Развивать познавательный интерес к расширению диапазона певческого репертуара за счет произведений различных стилей, эпох, национальных культур.

- Развивать умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

- Создать условия, обеспечивающие воспитанию навыков самоорганизации и самоконтроля.

- Обеспечить высокую творческую активность при выполнении самостоятельных заданий и исполнении на сцене.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

Предмет	1 год обучения
Эстрадный ансамбль	3 часа

1 год обучения

Цель: формирование у учащихся чистой интонации в многоголосье не только в мелодическом, но и гармоническом плане, умения держаться на сцене, свободно и пластично двигаться без ущерба для вокального исполнительства.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа или 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего 3 часа в неделю, 108 часов в течение года.

Учебно-тематическое планирование

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	3		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Режимные моменты организации учебного процесса.		1	1	
1.2	Инструктаж по ТБ.		1		
2.	Развитие вокальной техники.	15			Наблюдение, выполнение упражнений
2.1	Развитие и закрепление основных вокально-хоровых навыков пения.		2	1	
2.2	Звукообразование		2	4	
2.3	Дыхание.		1	2	
2.4	Дикция и артикуляция		1	2	
3.	Ансамбль	27			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений, опрос.
3.1	Унисон		2	10	
3.2	Многоголосие		2	13	
4.	Работа над репертуаром в ансамбле	45			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.1	Этапы освоения		1	5	
4.2	Приёмы разучивания.		3	24	
4.3	Художественная отделка		-	6	
4.4	Работа с микрофоном и фонограммами.		1	5	
5.	Сценическое действие	12			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		1	2	
5.2	Соединение движений и пения.		-	3	
5.3	Навыки сценического поведения: поклон, выход, уход.		-	3	
5.4	Артистизм		-	3	

6.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	6			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
6.1	Музыкально- исполнительская работа.		-	3	Оценка выступлений.
6.2	Концертная и конкурсная деятельность		-	3	Работа на контрольных уроках.
	Всего: 108 часов		18	90	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие. Диагностика.

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Практика: Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень.

Разделение ансамбля на голоса. Концерт-презентация обучающихся студии предыдущих лет обучения.

Инструктаж по ТБ

Тема 2: Развитие вокальной техники.

2.1. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория: Расширяется круг понятия вокальные упражнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии обращаем внимание на чистоту партии и слушаем строй всего ансамбля.

2.2. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани. Способ извлечения звука. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная. Интонирование. Типы звуковедения: legato, nonlegato, staccato, cantilena. Вибрато.

Практика: Упражнения на правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Слуховой контроль за звукообразованием. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком. Без крика и напряжения.

Упражнения на разные виды звуковедения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы

2.3 Дыхание.

Теория: Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Правила дыхания: вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Опора дыхания. Роль дыхания в вокальном искусстве. Объяснение физиологии взаимодействия голосового и дыхательного механизмов.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений на развитие навыка пения на опоре.

2.4. Дикция и артикуляция

Теория: Повторение понятий – дикция и артикуляция. Фразировка. Штрихи. Акцент. Положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика: Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Артикуляционные упражнения.

Разогревание голосовых связок с помощью специальных упражнений с различными техническими задачами. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем.

Тема 3. Ансамбль.

3.1. Унисон.

Теория: Ансамблевый унисон. Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Правила интонирования. Развитие внутреннего слуха. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле.

Практика: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6)

Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.

3.2. Многоголосие

Теория: Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценические движения, реквизит, костюмы).

Количественное и качественное равновесие ансамблевых партий. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Практика: Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”.

Использование упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие.

Тема 4. Работа над репертуаром в ансамбле

4.1. Этапы освоения.

Теория: Этапы освоения певческого репертуара. Ознакомление, разбор и анализ, разучивание, впевание.

Практика: Работа с нотным рисунком для зрительной визуализации мелодической линии. Работа с текстом. Сольфеджирование мелодии. Кульминация.

4.2 Приёмы разучивания.

Теория: Подготовка голосового аппарата к пению. Выразительное исполнение песни педагогом или в записи. Запоминание песни исподволь, без лишней дидактики, особенно в младших классах. Эмоциональность и одушевленность при исполнении песни.

Практика: Отдельная проработка наиболее сложных мест. Поэтапное разучивание мелодической линии песни. Работа над фразой и интонацией. Пропевание песни с закрытым

ртом, на любые слоги. Тренировать выразительность. Исполнение песни перед обучающимися, перед педагогами, на концерте, на конкурсе. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение «эхом». Игра «Я и вы». Запоминание песни во время релаксации, пение с движениями.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;

Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте. Прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.

4.3. Художественная отделка

Теория: Художественное совершенствование репертуара.

Практика: Пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя). Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Воплощение образа исполняемого произведения.

Работа над поэтическим и музыкальным текстом. Драматургия произведения. Работа над поэтическим и музыкальным текстом. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии обучающихся с помощью проигрывания сюжетных этюдов.

4.4. Работа с микрофоном и фонограммами.

Теория: Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном. Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки. : Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Практика: Пение под фортепиано. Пение под фонограмму «Минус» и «плюс».

Работа с микрофоном. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Тема 5. Сценическое действие

5.1 Работа над образом.

Теория: Образ в песне. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Раскрытие замысла автора произведения, уметь перевоплощаться в конкретный образ на сцене для более яркого и точного раскрытия смысла песни.

5.2 Соединение движений и пения.

Теория: «Вокальные» движения.

Практика: Постановка вокального номера, отработка сценических движений. Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности

5.3 Навыки сценического поведения: уход, поклон, приход.

Распределение дыхания во время движений.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

5.4 Артистизм.

Теория: Драматургия номера. Сюжетные номера и номера, не имеющие сюжета. Пластический рисунок номера. Перевоплощение и способность к коммуникации на сцене.

Практика:

Пластические этюды и упражнения на развитие способности вживаться в любой образ на сцене. Передача эмоционального и смыслового содержания песен.

Тема 6. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

6.1 Музыкально- исполнительская работа.

Практика: опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, проявляющийся в процессе ансамблевого исполнения на уроке.

6.2 Концертная и конкурсная деятельность

Практика: Учащиеся приобретают опыт регулярных выступлений в отчетных концертах студии, в праздничных мероприятиях школы, принимают участие в окружных, городских и областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Примерный репертуар:

- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Время» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мы желаем счастья вам» муз. И сл. С. Намина
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Вороны» муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я люблю тебя» сл. и муз. К. Лель
- «Куда уходит детство» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- «Ещё люблю» из репертуара группы «А студия»
- «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. С. Козлов
- «Новый год» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мой учитель» Муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
- «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса учащимися будут достигнуты следующие результаты.

Предметные результаты. Обучающийся будет:

- уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров и направлений в музыке: песни, романса, хоровой музыки, джаза, рока.
- применять навыки вокально-интонационной деятельности: исполнение многоголосных произведений, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
- расширит и обогатит свой опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
- уметь красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле ;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкального репертуара, создании музыкальных образов.

Метапредметные результаты. Обучающийся научится:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использовать разные источники информации, ИК технологии; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- самостоятельности для применения полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- активного участия в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные результаты. У учащегося будут сформированы:

- музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- вокальные умения и навыки в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- установка на взаимодействие с партнёрами по ансамблю;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации;

- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график.

№ п/п недели	Дата	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.	5.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, профилактике и гигиене голоса. Диагностика.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание, беседа, опрос	
2.	12.09	Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения.	3	Кабинет	Наблюдение, выполнение упражнений	
3.	19.09	Упражнения на дыхание.	3	Кабинет	Беседа	
4.	26.09	Унисон	3	Кабинет	Наблюдение, выполнение упражнений	
5.	3.10	Этапы освоения	3	Кабинет	Наблюдение, выполнение упражнений	
6.	10.10	Приемы разучивания	3	Кабинет	Прослушивание	
7.	17.10	Вокально-интонационная работа.	3	Кабинет	Прослушивание	
8.	24.10	Активный унисон	3	Кабинет	Прослушивание	
9.	31.10	Концертная деятельность.	3	Актовый зал	Наблюдение	

10.	7.11	Многоголосие.	3	Кабинет	Прослушивание	
11.	14.11	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	3	Кабинет	Прослушивание	
12.	21.11	Формирование единой манеры звукообразования.	3	Кабинет	Прослушивание	
13.	28.11	Ритмическая устойчивость в умеренном темпе.	3	Актный зал	Наблюдение	
14.	5.12	Дикция и артикуляция. Дикционные упражнения	3	Кабинет	Наблюдение, упражнения.	
15.	12.12	Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	3	Кабинет	Прослушивание	
16.	19.12	Промежуточная аттестация.	3	Кабинет	Прослушивание	
17.	26.12	Соблюдение динамической ровности при пении в ансамбле.	3	Кабинет	Прослушивание	
18.	9.01	Работа над произведениями.	6	Кабинет	Прослушивание, выполнение упражнений	
19.	16.01	Соединение движений в пении	3	Кабинет	Наблюдение	
20.	23.01	Работа с микрофоном.	3	Кабинет	Наблюдение	
21.	30.01	Работа над вокальными партиями.	3	Кабинет	Наблюдение	
22.	6.02	Единая манера формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.	3	Кабинет	Прослушивание	
23.	13.02	Развитие навыков чистой интонации в ансамбле.	3	Кабинет	Прослушивание, наблюдение	
24.	20.02	Строй в партиях.	3	Кабинет	Прослушивание	
25.	27.02	Правила интонирования при работе в ансамбле	3	Кабинет	Прослушивание	
26.	6.03	Работа с фонограммами	3	Кабинет	Наблюдение,	

					прослушивание	
27.	13.03	Художественная отделка	3	Кабинет	Прослушивание	
28.	20.03	Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля	3	Кабинет	Прослушивание	
29.	27.03	Резонирование.	3	Кабинет	Прослушивание	
30.	3.04	Музыкально-исполнительская работа.	3	Актный зал, концертные площадки города	Прослушивание	
31.	10.04	Пение по голосам упражнений и мелодий разучиваемых песен.	3	Кабинет	Прослушивание	
32.	17.04	Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.	3	Кабинет	Прослушивание	
33.	24.04	Интонационный ансамбль	3	Кабинет	Прослушивание	
34.	8.05	Артистизм.	3	Кабинет	Прослушивание	
35.	15.05	Промежуточная аттестация	3	Кабинет	Беседа, наблюдение	
36.	22.05	Концертная деятельность.	3	Актный зал	Прослушивание	
		Итого: 108 часов				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
2. Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
3. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий, пупитры для вокальных партий;
4. Звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.
5. Стулья;
6. Зеркало;

7. Синтезатор;
8. Учительский стол;
9. Notebook (программы для создания музыкальных фонограмм – SoundForge 8; Cubase; WaveLab, Finale 2003, AdobeAudition).

Методическое обеспечение

Перечень информационно-методического обеспечения

Печатные пособия:

Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.

Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.

Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.

Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Пб., Золотой век, 1996г.

Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994

Видео-, аудиоматериалы:

Видеозаписи выступлений;

Картотека фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонетический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Дидактический материал:

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор – Санкт Петербург, 2007.

2. Начальное развитие ритмической системы ребёнка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик.

Метроритмический букварь. Учебное пособие для ?/ Т.Г. Вогралик...и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010 гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии, оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально – тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально – певческого воспитания» Д. Огороднова.

Огороднов Д.Е. Методика музыкально- певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014 г.

4. Так же много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В. Соколова и В. Попова:

Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2. – М.: Музыка, 1987 г.

5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.

6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб: Композитор – Санкт Петербург, 2010 г.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Глубина знаний обучающихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях.

Все методы музыкального воспитания детей тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- Наглядный:
 - наглядно-слуховой (исполнение музыки и песни как в «живом» исполнении, так и в записи) – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей;
 - наглядно-зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериалы). Этот метод используется, чтобы усилить впечатление детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать изучаемый материал;
- Практический (прослушивание, упражнение, репетиция, исполнение, встречи);
- Эмпирический – метод подражания: «пой, как я тебе показываю»; «делай, как я тебе показываю». Этот метод эффективен на начальной стадии работы с детьми. Он помогает быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать;
- Эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач на основе постоянного поиска обучающегося и педагога;
- Репродуктивный – это организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведёт к усвоению умений и навыков;
- Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребёнку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалиста, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.
- Метод импровизации и сценического движения – это требование времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это помогает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приёмами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Средства обучения: визуальные (плакаты, рисунки), аудиальные (музыкальный комплекс, радиоустановки с микрофонами, музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, барабан, ксилофон), аудиовизуальные (видеоролики, видеосюжеты).

В основу реализации программы «Ступени мастерства» положены *технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *личностно-ориентированная технология:* в центре внимания педагога – личность ребёнка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации),

открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

- *технология компетентностно-деятельностного подхода*: компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт обучающегося. Целью деятельностного подхода в обучении является не вооружение знаниями, не накопление их, а формирование умения действовать со знанием дела, т.е. дать учащемуся умение действовать, а знания должны стать средством обучения действиям.

- *здоровьесберегающие технологии*: это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся.

- *дистанционные образовательные технологии*: проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на электронных платформах (например, *Zoom* предлагает коммуникационное программное обеспечение, которое объединяет видеоконференции, онлайн-встречи, чат и мобильную совместную работу) с использованием разных электронных образовательных ресурсов.

Работа с онлайн - доской Padlet — это сервис, который дает возможность каждому ученику вывесить свою работу на доску, а учителю — прокомментировать и оценить каждого, не потратив на это много времени.

Работа с Google Форм – онлайн инструмент для создания форм обратной связи. На мой взгляд, главные преимущества Google Форм – это возможность пользоваться сервисом бесплатно (нужен лишь аккаунт в Google) и настраивать его по своему усмотрению. За несколько минут вы можете создать опрос, собрать адреса электронной почты для новостной рассылки и провести викторину или тест.

Специфика структуры занятия

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- Организация начала занятия, музыкальное приветствие, сообщение темы и плана занятия;

Цель: поднять учащимся настроение и создать позитивную атмосферу.

- Артикуляционная гимнастика и дикционный тренинг.

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно, чётко и чисто выговаривать труднопроизносимые слова, фразы.

- Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к работе.

Основная часть занятия – вокальная работа:

- Работа над песней (знакомство, разучивание, работа по закреплению мелодической основы песни, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни и т.д.)

Заключительная часть:

Исполнение песен, подведение итогов занятия, формулирование выводов, впечатлений, предложений, рефлексия.

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости
Первый год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая	Определить	Введение в	Прослушива	Чистота

диагностика. Сентябрь	исходный уровень подготовленности учащихся	деятельность. Входная диагностика	ние	интонирования Ритмичность Выразительность, эмоциональность исполнения Артистизм Строй в партиях.
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии в течение года	Определить уровни понимания учащимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия, прослушивание, опрос, сдача партий,	Чистота интонирования Ритмичность Выразительность, эмоциональность исполнения Артистизм Строй в партиях.
Промежуточный контроль успеваемости в конце первого полугодия в виде контрольного урока. Декабрь	Определить уровни понимания учащимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия, прослушивание, опрос, сдача партий, творческая работа,	Исполнение двух разнохарактерных песен согласно критериям: Чистота интонирования Ритмичность Выразительность, эмоциональность исполнения Артистизм Строй в партиях.
Итоговая аттестация по итогам года. Май	Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Отчётный концерт.	Исполнение двух разнохарактерных песен согласно критериям: Чистота интонирования Ритмичность Выразительность, эмоциональность исполнения Артистизм Строй в партиях.

Формы фиксации и отслеживания и образовательных результатов:

Оценки в журнале по предмету, видеозаписи исполнения песен, грамоты, дипломы, сертификаты, отзывы.

Диагностика результативности. Формы подведения итогов

Основной формой отслеживания результатов реализации программы является контрольное занятие (окончание I полугодия) по предмету ансамбль и творческий отчёт (конец II полугодия) по предмету ансамбль.

По окончании каждой четверти выставляются итоговые оценки успеваемости учащегося на основании текущего учета знаний. При выведении итоговых оценок в конце учебного года учитываются:

- годовая работа ученика и его профессиональный рост;
- уровень выполнения учащимися программных требований;
- оценки за выступления на контрольных занятиях.

Предлагаются и другие формы подведения итогов реализации программы: это участие в концертах, отборочных прослушиваниях, фестивалях, конкурсах. Они приравниваются к выступлениям на контрольных занятиях.

Основной механизм отслеживания – педагогическое наблюдение в ходе урока, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри.

Оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

- чистота интонирования;
- ритмичность исполнения
- эмоциональное, выразительное исполнение программы;
- артистизм
- строй в партиях

Оценка «5» (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» - недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения техническими навыками и стилистическая неточность, невыразительное исполнение программы.

Оценка «2» - не ставится.

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах,
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Работа по программе завершается итоговым занятием в форме творческого отчёта.

Для обучения вокалу необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

3. Список литературы

Список литературы для родителей и обучающихся.

1. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.

4. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010
5. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. Москва: Астрель, 2008
6. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
7. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
8. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999

Список использованной литературы

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: 1998.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
- Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб. 2009.
3. Браславский Д. «Эстрадные ансамбли». – М., Советская Россия, 1997 г.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
6. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
7. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
8. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010
9. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. Москва: Астрель, 2008
10. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
11. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
12. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
13. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
14. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
15. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
17. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

Цифровые ресурсы:

- Библиотека Максима Мошкова. – <http://Психология://lib.ru>
Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
В.Г.Ражников. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. – www.voppsy.ru
<http://classic.chubrik.ru/>

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б.Тараканова

<http://propianino.ru> – каталог нот

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества

Rus-festival.ru – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

Дополнительная литература по теме «Детская одарённость»

1. Бабаева Ю.Д., Лей - тес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одарённости детей и подростков. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: академия, 2002
3. Гильбух Ю. З. Внимание: одарённые дети. – М., 1991.
4. Савенков А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе. М., 2001

Приложение 1

План работы с песенным репертуаром.

1. *Ознакомление с песней, работа над дыханием:*

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. *Работа над образованием звука:*

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. *Работа над чистотой интонирования:*

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. *Работа над дикцией:*

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. *Работа с фонограммой:*

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. *Работа над музыкальной памятью:*

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. *Работа над сценическим имиджем:*

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. *Умение работать с микрофоном:*

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Приложение 2

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Приложение 3

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивая мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом нейтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропеть, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции. .

Приложение 4

Эстрадный вокал использует следующие **приемы**:

Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений, слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты,

нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разnose между верхним и нижним звуком пассажи. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок - вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт - вокал т.д.). Прием расщепления – «драйв» – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но ни в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данному звук и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий, ни в каком месте, не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон. Пение с придыханием.

Упражнения на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согреть руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавить к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Это и есть ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следить, чтобы рот широко открывался а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясницу и ощутить, как туда проникает воздух. Теперь образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешить, расходовать воздух экономно, - не выдыхать много на первую ноту. Вдохи делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, заменить ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда она будет звучать уверенно, правильно пропета, - можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Обертонное пение. Также известно как "горловое пение".

Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными звуками.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов, помогают развитию музыкально-творческого

мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов - профессионалов, так и любителей.

Йодль. Также известен, как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Глиссандо - медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне.

Приложение 5

Как правильно использовать микрофон.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не

повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся к выступлению ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Приложение 6

Памятка для педагогов: *Составление программ и концертная деятельность.*

Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.

2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает слушательский интерес к программе.

3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.

4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.

5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.

6. Произведения большого драматизма высокой тесситуры, громкой динамики следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).

9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.