

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.24 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.24 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
от 28.08.24 г № 602-о.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа по эстрадному вокалу
для работы с одаренными детьми**

**«СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»
(сольное пение)**

Программа рассчитана на детей 12 – 18 лет.
Срок реализации программы – 5 лет.

Автор: Митрофанова Елена Анатольевна,
преподаватель эстрадного вокала

г. Томск
2024 г.

Паспорт программы

Название программы: дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по эстрадному вокалу для работы с одарёнными детьми «Ступени мастерства» (сольное пение).

Направленность программы: художественная.

Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Срок обучения: 5 лет.

Особенности состава обучающихся: постоянный, неоднородный.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Нормативная база

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 «О направлении информации»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № ДТ-41/06 «Об организации обучения в дистанционной форме»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Устав образовательного учреждения;
- Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ №40 «Детская школа искусств»

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Основным назначением дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по эстрадному вокалу для работы с одарёнными детьми «Ступени мастерства» (сольное пение) является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, в работе с одарёнными и талантливыми исполнителями.

Данная образовательная программа является модулем к образовательной программе по эстрадному вокалу «Весёлые голоса» 3-х летнего или 5-ти летнего обучения. Именно после их окончания более талантливые и одарённые дети, показавшие стабильные результаты в освоении материала, имеющие дипломы на конкурсах и фестивалях, могут продолжить своё обучение по данной программе «Ступени мастерства» (сольное пение).

Актуальность

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности становится наиболее важной и актуальной. В рамках системы дополнительного образования детей сегодня возможно создание не только внутренних моделей поддержки данной категории детей, но и внешних моделей интеграции со школой по проблемам развития разнообразных интересов учащихся, удовлетворения разнообразных социальных запросов учеников и родителей в аспекте индивидуальной траектории развития личности ребенка. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения.

Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Педагогическая целесообразность программы в том, что учащиеся имеют возможность получить художественно-эстетическую подготовку, что отвечает тенденции развития системы образования в стране, где предусматривается усиление системы дополнительного образования.

Также **отличительной особенностью программы** является то, что обучение по программе ориентировано на практическое овладение навыками вокальной техники на углубленном уровне. Занятия по данной дисциплине основаны, прежде всего, на практических видах деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному вокалу для работы с одарёнными детьми «Ступени мастерства» (сольное пение) предполагает углубленный уровень обучения навыкам сольного

эстрадного пения.

Для занятий по данной программе принимаются дети от 12 до 18 лет, которые окончили образовательную программу «Весёлые голоса» 3-х летнего или 5-ти летнего обучения. Именно после их окончания более талантливые и одарённые дети, показавшие стабильные результаты в освоении материала, имеющие дипломы на конкурсах и фестивалях, могут продолжить своё обучение по общеобразовательной программе «Ступени мастерства» (сольное пение).

Объём программы.

С 1 - 5 год обучения 72 часа в год.

Общее количество - 360 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основным видом занятия является учебное занятие.

Выполнение репертуарного плана, направленность на концертную и конкурсную деятельность определяет содержание занятий.

Индивидуальная форма вокальной работы является основной и используется при работе с солистами.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Срок освоения программы:

Срок освоения программы – 5 лет.

После освоения программы обучающимся вручается свидетельство об окончании обучения по программе «Ступени мастерства» (сольное пение)..

Типы занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики;

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;

- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Режим занятий

Занятия по программе «Ступени мастерства» (сольное пение) проводятся 2 раза в неделю по 1 ч., всего в неделю 2 часа, в год 72 часа.

Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), продолжительность часа занятий для учащихся 1 -5 год обучения - 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание обучающего в области музыкальной деятельности не только как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом и традиций российского искусства в частности, но и как грамотного исполнителя эстрадной музыки современных композиторов.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечение обучающихся необходимым для осуществления эстрадного исполнительства объемом знаний;
- формирование системы самообучения ребёнка;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развитие духовно-нравственных основ личности одаренного ребенка, высших духовных ценностей (важно не само по себе дарование, а то, какое применение оно будет иметь);
- развитие индивидуальности одаренного ребенка (выявление и раскрытие самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей);
- развитие музыкальных, вокальных и пластических способностей обучающихся;
- расширение активно используемого певческого репертуара.

Воспитывающие:

- воспитание музыкального вкуса;
- формирование ценностного отношения к эстраднему исполнительству как виду певческой деятельности;
- воспитание самостоятельности в работе, само- и взаимоконтроля, выстраивание толерантных межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Структура образовательной программы по эстраднему вокалу по работе с одаренными детьми «Ступени мастерства» определяется спецификой обучения данному виду музыкальной деятельности и содержит два основных раздела:

- совершенствование владения вокальными навыками, развитие вокальной техники, формирование певческой кантилены (1 – 2-й год обучения);
- совершенствование владения вокально-техническими приёмами, развитие исполнительских качеств (3 - 5-й год обучения).

Специфика преподавания эстрадного вокала опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

Содержание образовательной программы по эстраднему вокалу по работе с одаренными детьми «Ступени мастерства» (сольное пение) делится на три основных блока:

- вокально-технический;
- художественно-исполнительский;
- культурно-просветительский.

Каждый раздел, в свою очередь, имеет свои цели и задачи:

Блок «Вокально-техническое развитие» основной целью ставит формирование голоса как рабочего инструмента. Весь учебный процесс следует выстраивать так, чтобы выработать у учеников вокальную технику, обеспечивающую наилучшие качества звучания голоса при наименьших затратах поющего, а также выносливость голосового аппарата и его долговечность.

Средством достижения служит решение следующих задач:

- воспитание выносливости голоса;
- развитие достаточной силы звука;
- формирование рабочего диапазона;
- формирование вокально-технических навыков.

Поскольку основной контингент обучающихся по данной программе составляют дети 12 - 18 лет, следует обратить особое внимание на происходящую в этом возрасте эволюцию (мутацию) голоса и связанные с ней возрастные явления, добиваться сознательного выполнения правил охраны и гигиены голосового аппарата.

Блок художественного исполнительства ставит основной целью воспитание культуры вокального эстрадного исполнительства, что обеспечивает решение следующих задач:

- формирование эстетически приемлемого тембра;
- овладение приёмами исполнения различных стилей и жанров вокальной музыки;
- формирование умений и навыков эмоционально наполненного, выразительного исполнения произведений;
- формирование навыков творческой интерпретации произведений.

Культурно-просветительских блок имеет своей целью воспитание будущего исполнителя как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе традиций российской вокальной эстрадной музыки.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Название предметов.	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Эстрадное пение (вокал)	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятия, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Результаты обучения по программе отслеживаются 4 раза в год (по четвертям). По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося по 5-ти балльной системе на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д), фиксируется в дневниках обучающихся, в индивидуальных картах наблюдения, в таблице «Мониторинг результатов обучения ребёнка по программе эстрадного вокала «Ступени мастерства», в портфолио обучающихся.

Для обучения вокалу необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.

Цель: Формирование вокально-технических и исполнительских навыков

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие.	2		-	Прослушивание, беседа, опрос
1.1	Знакомство и инструктаж по ТБ		2	-	
2.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены:	32			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений. Опрос.
2.1	Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.		2	6	
2.2	Работа над песенным репертуаром.		2	6	
2.3	Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).		2	6	
2.4	Анализ современного эстрадного репертуара		2	6	
3.	Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств:	30			Наблюдение, выполнение упражнений.
3.1	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств		2	14	
3.2	Работа над сценическим образом.		2	12	
4.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	8	-	8	Концерты, конкурсы, фестивали. Контрольные уроки.
	Всего:	72	14	58	

В конце первого года обучения обучающие:

Знают:

- особенности кантиленного пения и сольного исполнительства;
- закономерности и средства исполнения произведений;
- особенности работы резонаторов;
- организацию певческого дыхания, опоры звука;
- специфику работы с микрофоном и фонограммой («-1»);

Умеют:

- исполнять произведения различных стилей и жанров;
- владеть ровностью звучания голоса на разных участках диапазона;
- расширять по возможности диапазон голоса;
- совершенствовать дикцию и артикуляцию;
- закреплять навыки точного интонирования на более сложном материале;
- грамотно, ярко, эмоционально, на достаточном техническом уровне исполнять произведения.

Примерный репертуарный план

Ю. Антонов «Нет тебя прекрасней».

А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».

Г.Гладков «Песня волшебника», Прощальная песня».

Ю. Гуляев «Желаю Вам».

М.Дунаевский «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

О.Иванов «Олеся»

А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».

Е. Мартыно «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».

М.Минков «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»

А. Морозов «Малиновый звон».

Р. Паулс «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».

А. Пахмутова «Мелодия», «Ты меня не оставляй».

«Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto

«Hands up!» Ottowan

«La Isla Bonita» Madonna

«Lady In Red» Chris de Bourg

«Love Me Tender» ЭлвисПресли

«Pasadena» Maywood

«Ветер перемен» М.Дунаевский – Н.Олев

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения.

Цель: Формирование вокально-технических и исполнительских навыков.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие.	2		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Знакомство и инструктаж по ТБ		2	-	
2.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены:	32			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений. Опрос.
2.1	Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.		2	6	
2.2	Работа над песенным репертуаром.		2	6	
2.3	Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).		2	6	
2.4	Анализ современного эстрадного репертуара		2	6	
3.	Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств:	30			Наблюдение, выполнение упражнений.
3.1	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств		2	8	
3.2	Работа над сценическим образом.		2	8	
3.3	Исполнительская культура		2	8	
4.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	8	-	8	Концерты, конкурсы, фестивали.

					Контрольные уроки.
	Всего:	72	16	56	

В конце второго года обучения обучающие:

Знают:

- специфику сольного исполнительства;
- особенности кантиленного пения;
- особенности работы резонаторов;
- организацию певческого дыхания, опоры звука;
- закономерности и средства исполнения произведений;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила охраны и гигиены голосового аппарата;
- специфику работы с фонограммой;

Умеют:

- исполнять произведения различных стилей и жанров;
- владеть ровностью звучания голоса на разных участках диапазона;
- расширять, по возможности, диапазон голоса;
- совершенствовать дикцию и артикуляцию;
- закреплять навыки точного интонирования;
- грамотно, ярко, эмоционально, на достаточном техническом уровне исполнять выученные произведения;
- самостоятельно находить нужный звук, нужную тембральную окраску произведения;
- самостоятельно выстраивать драматургию произведения;
- актёрски решать новый материал;
- работать с микрофоном и фонограммой («-1»).

Одним словом, подготавливать себя к работе на сцене.

Примерный репертуарный уровень

«Mamma-Maria» Ricchi, Poveri
«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
«Pasadena» Maywood
«Quand Jimmi» Patricia Kaas
«Rock N Roll Music» The Beatles
«Run Baby Run»
«Spring Time»
«Strong Enough» Cher
«Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёвагр. «Сливки»
«Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс
«Красный конь» М.Фрадкин - М.Пляцковский
«Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский
«Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
«Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф
«Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская
«Подорожник» С.Муравьев – М.Танич
«Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
«Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская
«Свет твоей любви» Кристина Орбакайте

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения.

Цель: Закрепление и совершенствование всех уже сформированных навыков, ориентированность на приобретение новых вокальных приёмов, на их филигранное исполнение, нюансировку.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие.	2		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Знакомство и инструктаж по ТБ		2	-	
2.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены:	32			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений. Опрос.
2.1	Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.		2	6	
2.2	Работа над песенным репертуаром.		2	6	
2.3	Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).		2	6	
2.4	Анализ современного эстрадного репертуара		2	6	
3.	Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств:	30			Наблюдение, выполнение упражнений.
3.1	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств		2	8	
3.2	Работа над сценическим образом.		2	8	
3.3	Исполнительская культура		2	8	
4.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	8	-	8	Концерты, конкурсы, фестивали. Контрольные уроки.
	Всего:	72	16	56	

В конце третьего года обучения обучающие:

знают/понимают:

- резонансы;
- мелизмы;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);

умеют:

- петь в разных стилях;
- управлять голосовыми связками;
- петь мелизмы, вибрато;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);
- определить на слух стили джаза.

Примерный репертуарный план.

«Boogie woogie bugle boy»
 «Chattanooga Choo Choo»
 «Cry Me A River» Diana Krall
 «Dovru Lr Amore» Cher
 «Hands up!» Ottowan
 «Hello, Dolly!»
 «I Got Rhythm»
 «Go Down Moses»
 «I Wanna Be Loved By You»
 «In-Tango» In-Grid
 «Mamma-Maria» Ricchi & Poveri
 «Maple leaf rag»
 «My number one» Елена Папаризоу
 «Небо славян» К.Кинчев
 «Память» Э.Ллойд Вебер
 «Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало
 «Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов
 «Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв
 «По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**4 год обучения**

Цель: совершенствование сформированных вокальных навыков, ориентированность на приобретение новых вокальных приёмов, на их филигранное исполнение, нюансировку.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие.	2		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Знакомство и инструктаж по ТБ		2	-	
2.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены:	32			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений. Опрос.
2.1	Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.		2	6	
2.2	Работа над песенным репертуаром.		2	6	
2.3	Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).		2	6	
2.4	Резонансы, певческое вибрато, управление диафрагмой, мелизмы.		2	6	Наблюдение, выполнение упражнений.
3.	Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств:	30			
3.1	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств		2	8	
3.2	Работа над сценическим образом.		2	8	
3.3	Исполнительская культура		2	8	Концерты, конкурсы, фестивали. Контрольные
4.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	8	-	8	

					уроки.
	Всего:	72	16	56	

В конце четвёртого года обучения обучающие:

знают/понимают:

- резонансы;
- мелизмы;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);

умеют:

- петь в разных стилях;
- управлять голосовыми связками;
- петь мелизмы, вибрато;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);

Примерный репертуарный план.

Б. Мэй «I Want To Break Free»

М. Легран «I Will Wait for You»

J. Mandel «The Shadow of Your Smile»

«Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto

«Asereje» Las Ketchup

«Tu Es Foutu» In Grid

«You'll See» Madonna

«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios

«Rockin' Robin»

«Sing Sing Sing.»

«Strong Enough» Cher

«To Love Again» Lara Fabian

«The Color of the Night» Lauren Christy

«You're My Everething»

«You re Not From Here» Lara Fabian

«Верись или нет» А.Рыбников – И.Кохановский

«Город детства» Р.Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие.	2		-	Прослушивание,
1.1	Знакомство и инструктаж по ТБ		2	-	беседа, опрос,
2.	Развитие вокальной техники и	32			Наблюдение,

	формирование певческой кантилены:				выполнение упражнений, исполнение произведений. Опрос.
2.1	Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.		2	6	
2.2	Работа над песенным репертуаром.		2	6	
2.3	Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).		2	6	
2.4	Резонансы, певческое вибрато, управление диафрагмой, мелизмы, импровизация.		2	6	Наблюдение, выполнение упражнений.
3.	Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств:	30			
3.1	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств		2	8	
3.2	Работа над сценическим образом.		2	8	
3.3	Исполнительская культура		2	8	Концерты, конкурсы, фестивали. Контрольные уроки.
4.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	8	-	8	
	Всего:	72	16	56	

В конце пятого года обучения обучающие:

знают/понимают:

- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период, приемы реабилитации при простудных заболеваниях;
- основные типы голосов и типы дыхания;
- поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.

умеют:

- исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве,
- повышать сценическое мастерство;
- участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Примерный репертуарный план.

«The Color of the Night»

«To Love Again» Lara Fabian

«When You Told Me» Jessica Simpson

«Tu Es Foutu» In-Grid

А. Кавалерян, К. Брейкбург «Дорога к солнцу»

«Мама мия» из реп. Гр. «Абба»

В. Овсянников «Время верить в чудеса»

В. Осошник, Н. Осошник «Танго снежинок»
«Мама Мария» из реп. Рикки и Повери
Мама мия» из реп. Гр. «Абба»
В.Овсянников «Время верить в чудеса»
В. Осошник, Н. Осошник «Танго снежинок»

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Прослушивание обучающихся. Знакомство с программой, объяснение целей и задач.

Техника безопасности, включающая в себя правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Раздел 2. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.

Теория: Певческое дыхание и опора звука. Формирование понятия певческой установки. Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров. Формирование певческой кантилены. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования. Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств. Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»). Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи. Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике, обладающих эстетической и художественной ценностью.

Практика: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы, тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой, тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ эмоционального содержания вокального произведения.

Методические рекомендации

В первый год обучения по программе особое внимание следует уделить художественно-исполнительскому развитию обучающего. Так как эстрадное пение имеет свою специфику, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актёрского мастерства. Эстрадный вокал подразумевает работу на сцене, поэтому педагог должен помочь обучающемуся преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности. Помимо этого, подбор репертуара должен осуществляться грамотно. Он должен быть разноплановым, посильным, эстетически и художественно привлекательным и ценным, чтобы были созданы условия для его вокального развития.

Раздел 3. Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.

Теория: Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие аналогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Формирование навыков эмоционально-выразительного художественного исполнения. Формирование художественного мышления. Развитие способности к музыкально-образным представлениям. Активизация творческого воображения путём ассоциаций.

Работа над жестами перед зеркалом. Ознакомление с элементарными танцевальными движениями. Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен. Артистизм. Работа над комплексными составляющими эстрадного

номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности
Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Упражнения. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения вокалиста на сцене.

Раздел 4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Обучающиеся приобретают опыт регулярных выступлений в отчетных концертах студии, в праздничных мероприятиях школы, принимают участие в окружных, городских и областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Методические рекомендации.

Педагог, учитывая специфику дисциплины, должен помочь обучающемуся в развитии его исполнительских качеств, готовя к дальнейшей работе на сцене. При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень студента, его вокальные возможности, музыкальные предпочтения. Репертуар должен быть разноплановым, посильным, развивающим и, что немаловажно, иметь эстетическую и художественную ценность.

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы обучающего в его дальнейшем творческом становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения и решая его актёрски.

Особое внимание следует уделить формированию умений анализировать современный эстрадный репертуар, выявлять для себя достойные образцы, имеющие эстетическую и художественную ценность для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

Предметные результаты. Обучающийся будет:

- применять навыки вокально-интонационной деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
- иметь знания в области вокала;
- иметь представление об основных направлениях современной музыки, лучших образцов вокального искусства, композиторов, поэтов-песенников;
- знать правила гигиены голоса;
- иметь навыки концертной, фестивальной и конкурсной деятельности;
- уметь использовать в процессе обучения технические приборы (микрофоны).

Метапредметные результаты. Обучающийся научится:

- анализировать и воспринимать информацию;
- выступать перед аудиторией;
- слушать и слышать педагога;
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Личностные результаты. У обучающего будут сформированы:

- творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- комплекс организационно-волевых качеств личности, как воля, выдержка, организованность;

- стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- способности оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- способности взаимодействовать в коллективе;
- потребности бережного отношения к своему голосу.

Результатом занятий по программе «Ступени мастерства» является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, голосовые функции, а также приобретается опыт сценического исполнения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- кабинет, предназначенный для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Малые формы», оснащен музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), учебной мебелью, аудиоаппаратурой, микрофоном;
- кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета "Сценическое движение" оснащен аудиоаппаратурой, медиатекой (танцевальная музыка и фонограммами разучиваемых произведений), гимнастическими ковриками. Для занятий сценическим движением обучающиеся должны иметь соответствующую спортивную форму и обувь.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой и вентиляцией;
2. Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
3. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
4. Звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами (не менее 6);
5. В кабинете должны быть стулья для учеников, зеркало, учительский стол, стул для преподавателя.
6. Notebook (программы для создания музыкальных фонограмм – SoundForge 8; Cubase; WaveLab, Finale 2003, AdobeAudition).

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
- набор дидактических игр, пособий, материалов;
- методическая продукция по разделам программы;
- учебные и информационные ресурсы;
- учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т. д.);
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т. д.)

Информационное обеспечение

Фонотека с вокальными произведениями и записями фонограмм. Видеозаписи концертных и конкурсных выступлений коллектива. Фотоматериалы концертных и конкурсных программ. Ксерокопии дипломов и грамот за участие в различных мероприятиях и конкурсах.

Кадровое обеспечение

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы:

- 1) педагоги по эстраднему вокалу: - 1;
- 2) по основам хореографии – 1,
- 3). по теоретическим дисциплинам – 1;
- 4). по фортепиано.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Для освоения обучающимися образовательной программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог)
- Наглядный:
 - Наглядно-слуховой (исполнение музыки и песни как в «живом» исполнении, так и в записи) – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей.
 - Наглядно-зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериалы). Этот метод используется, чтобы усилить впечатление детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать изучаемый материал.
- Практический (прослушивание, упражнение, репетиция, исполнение, встречи)
- Эмпирический – метод подражания: «пой, как я тебе показываю»; «делай, как я тебе показываю». Этот метод эффективен на начальной стадии работы с детьми. Он помогает быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать.
- Эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач на основе постоянного поиска обучающегося и педагога.
- Репродуктивный – это организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведёт к усвоению умений и навыков.
- Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребёнку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалиста, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.
- Метод импровизации и сценического движения – это требование времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это помогает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приёмами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
- Мультимедийный метод обучения (аудио и видео материалы, работа с микрофонами на специальной музыкальной аппаратуре под аккомпанемент фонограммы формата CD и MP3).

В основу реализации программы «Ступени мастерства» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *личностно-ориентированная технология*: в центре внимания педагога – личность ребёнка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

- *технология компетентностно-деятельностного подхода*: компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт обучающегося. Целью деятельностного подхода в обучении является не вооружение знаниями, не накопление их, а формирование умения действовать со знанием дела, т.е. дать обучающемуся умение действовать, а знания должны стать средством обучения действиям.

- *здоровьесберегающие технологии*: это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся.

- *дистанционные образовательные технологии*: проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на электронных платформах (например, *Zoom* предлагает коммуникационное программное обеспечение, которое объединяет видеоконференции, онлайн-встречи, чат и мобильную совместную работу) с использованием разных электронных образовательных ресурсов.

Работа с онлайн - доской Padlet — это сервис, который дает возможность каждому ученику вывесить свою работу на доску, а учителю — прокомментировать и оценить каждого, не потратив на это много времени.

Работа с Google Форм – онлайн инструмент для создания форм обратной связи. На мой взгляд, главные преимущества Google Форм – это возможность пользоваться сервисом бесплатно (нужен лишь аккаунт в Google) и настраивать его по своему усмотрению. За несколько минут вы можете создать опрос, собрать адреса электронной почты для новостной рассылки и провести викторину или тест.

Форма обучения – очная, электронная (дистанционная).

Форма занятия – индивидуальное занятие. Подбор учебного материала осуществляется по критериям индивидуальности, доступности и посильной трудности, прогрессивности.

Обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосового аппарата, особенности развития каждого обучающегося, уровень подготовки, темперамент, имеет большое значение для правильного развития голоса обучающегося.

Основой учебного материала являются вокально-технические упражнения, вокализы, произведения современных авторов, высокохудожественный, эстетически привлекательный эстрадный репертуар.

При индивидуальном подборе произведений преподавателю необходимо добиваться разнообразия репертуара. Путём тщательного отбора произведений эстрадного плана у обучающихся воспитывается критическое отношение к их идейно-художественному уровню, умение отличать талантливые произведения от бессодержательных и пошлых, приучать использовать выработанные навыки и приёмы звукоизвлечения классического вокала при исполнении эстрадных песен.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по данной дисциплине в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого - к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;
- принципа коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в вокально-эстрадном ансамбле, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из следующих этапов:

1. Вводно-организационный момент – создание необходимого эмоционального настроя, музыкальное приветствие, постановка цели и задач данного занятия.

2. Распевание – обязательная часть каждого занятия для настроя голосового аппарата к вокально-исполнительской деятельности и развития вокально-ансамблевых навыков.

Работа над дикцией, артикуляцией, пение гласных, работа над расширением диапазона, сглаживание регистров, певческого дыхания, единого звукообразования, ансамблевого строя, развитие чувства темпа-ритма и чистоты интонации. Весь диапазон вокально-технических навыков предусматривает использование определенных вокальных упражнений, скороговорок, вокализов, которые должны соответствовать тем или иным художественно-выразительным особенностям изучаемого песенного материала.

Вокально-технические упражнения подбираются и используются по принципу от простого к сложному по мере усложнения репертуара. Эта работа варьируется в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся.

3. Освоение элементов сольфеджио и теории музыки.

Без этого этапа невозможно полноценное и продуктивное обучение ансамблевому пению. Задача педагога доходчиво, в доступной форме знакомить детей с такими понятиями, как музыкальный звук, нотная запись, мажор и минор, темп, ритм, музыкальные формы, жанры, подкрепляя эти понятия при слушании музыки, организации посещения концертов и конкурсов.

4. Работа над репертуаром.

Следует подчеркнуть, что выбор репертуара – главное в работе педагога. Необходимо учитывать несколько критериев отбора песенного материала – актуальность, доходчивость, высокий художественный уровень, соответствие технического уровня сложности произведения возможностям ансамбля, а также несомненный интерес детей к изучаемому произведению. Кроме этого, необходимо выбирать разный репертуар, что всегда повышает технические и вокальные возможности детей, расширяет их музыкальный кругозор.

Репертуар – это лицо ансамбля, он характеризует не только профессиональный уровень педагога, но формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус детей и их понимание музыкальной культуры в целом.

5. Работа над освоением литературно-музыкального материала.

Она предполагает овладение всеми составляющими изучаемого произведения: сознательное запоминание литературно-поэтического текста, работу над дикцией, артикуляцией, слушание музыкальных записей, запоминание мелодической линии, чистое интонирование, звуковедение на хорошей певческой опоре с соблюдением фразировки и пауз, соблюдение метроритма.

2.3. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточная аттестация

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности обучающихся, принимаются во внимание степень их музыкальной и общей подготовки, их личные предпочтения, темперамент. В течение обучения по данной программе проводятся итоговые занятия в конце первого полугодия и академический экзамен, в виде отчётного концерта в конце каждого года обучения предусмотренные учебным планом, на которых обучающие должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного предмета.

Оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

- ровное звучание на всём диапазоне;
- развитое певческое дыхание;
- навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- эмоциональное, выразительное исполнение программы;
- чистота интонирования.

Критерии оценки.

Оценка «5» (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах.

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах,
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Работа по программе завершается итоговым занятием в форме творческого отчёта.

2.4. Рабочая программа воспитания

Цель программы – личностное развитие школьников средствами музыкального творчества.

Задачи.

1. Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству и содействовать успеху каждого ребенка.
2. Формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе.
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

4. Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
5. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

Виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Ключевые дела».

Ключевые дела - это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимают участие большая часть участников вокально-эстрадного ансамбля «Созвучие» и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Формы работы:

На уровне МАОУ СОШ №40:

Участие в концерте ко дню Знаний.

Участие в концерте ко Дню Учителя.

Участие в концерте ко Дню старшего поколения.

Участие в концерте «Посвящение в первоклассники».

Участие в концерте «Новогоднее настроение».

Участие в концерте ко Дню 8 марта.

Участие в концерте с 23 февраля.

Участие в учебно-воспитательном мероприятии для 1-4-х классов «Тайны музея искусств».

Участие Отчётном концерте ДШИ и вокально-эстрадного ансамбля «Созвучие».

Ключевые дела творческого объединения:

Посвящение в обучающихся ДШИ.

Поздравления именинников.

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих концертах.

Модуль «Военно-патриотическое воспитание».

Цель патриотического воспитания – развитие у детей и молодёжи гражданственности и патриотизма, как важнейших духовно, социально значимых ценностей.

Реализуется в ансамбле, путем участия детей ВЭА «Созвучие» в культурно-массовых внутришкольных и городских мероприятиях. («Потомки победителей», «Урок истории»)

Формы воспитательной деятельности

Участие в ежегодных военно-патриотических мероприятиях на всех параллелях МАОУ СОШ №40.

Участие в праздничной программе «Голоса поколений» на сцене площади Новособорой.

Интерактивная площадка «Потомки победителей» 9.05.2024 г.

Участие в городских конкурсах «Песня в солдатской шинели» (ДДТ «Факел»), «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке» (ДДТ «Звёздочка»),

«Стихи и песни о войне» (МАУ «ГДК» г. Северск).

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	«Ключевое дело»	Концерт 1 сентября 2024	1.09.	СОШ
		Концерт «День учителя»	5.10	ДШИ
		Концерт ко дню старшего поколения	октябрь	ДШИ
		Концерте «Посвящение в первоклассники»	октябрь	СОШ
		Концерт посвящение в обучающихся ДШИ	октябрь	ДШИ
		Концерт «Новогоднее настроение»	декабрь	ДШИ
		Концерт ко Дню 8 марта.	март	ДШИ
		Концерт с 23 февраля	февраль	ДШИ
		Учебно-воспитательное мероприятие для 1-4-х классов «Тайны музея искусств».		СОШ
		Учебно- воспитательное мероприятие «Ученик года» 1-8 классы	май	СОШ
		Отчётный концерт ДШИ	май	ДШИ
		Отчётный концерт вокально-эстрадного ансамбля «Созвучие».	май	ДШИ
2.	«Военно-патриотическое воспитание»	Военно-патриотическое мероприятие на всех параллелях МАОУ СОШ №40.	апрель-май	ДШИ
		Мероприятие «Смотр строя и песни» на всех параллелях 1-11 классов.	май	СОШ
		Городской конкурс «Песня в солдатской шинели».	апрель	ДДТ «Факел»
		Городской конкурс «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке».	апрель	ДДТ «Звёздочка»
		«Стихи и песни о войне» (	май	МАУ «ГДК» г. Северск

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для детей

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка.- М. 1998
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1986.
4. Исаковская Т. И. Раймонд Паулс: Творческие портреты. – М.: Музыка, 1988. – 33с.
5. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое.

6. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей.- М., 1994.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Список использованной литературы

1. Браславский Д. «Эстрадные ансамбли». – М., Советская Россия, 1997 г.
2. Дмитриев Л.Г. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968 г.
3. Дмитриев Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1989 г.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Под редакцией Лебедева О.Е./- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». – СПб, 2000 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата». – М., 1987 г.
7. Карузо Э. Искусство пения и вокальная методика. – Ленинград, 1967 г.
8. Малышева Н.М. О пении. – М.: Музыка, 1988 г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 г.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1999 г.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: 1997 г.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Составитель Н.К.Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2004 г.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007 г.
13. Риггз С. Пойте как звёзды /Сост. И ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007 г.
14. Андриянова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.г.
15. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 22-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
16. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Сост. Г.В. Палашкина. – М.: 2002.

Приложение 1

Методическое обеспечение программы.

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Приложение 2

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней.

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом нейтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия -это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука

подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Приложение 3

Эстрадный вокал использует следующие приемы:

Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.).

Субтон. Пение с придыханием. Упражнения на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согреть руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавить к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Это и есть ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следить, чтобы рот широко открывался а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясницу и ощутить, как туда проникает воздух. Теперь образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешить, расходовать воздух экономно, - не выдыхать много на первую ноту. Вдохи делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, заменить ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда она будет звучать уверенно, правильно пропета, - можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение".

Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Приложение 4

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно "внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха,

определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

Петь как разговариваешь!

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука.

Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные

(йотированные)

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнзвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука. Голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Приложение 5

Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники.

Драйв

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области

мягкого неба, ближе к носоглотке. Но ни в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данному звуку и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разноме между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль.

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry .

Штробас

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Мелизмы

Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов - профессионалов, так и любителей.

Глиссандо

-медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

Приложение 6

Как правильно использовать микрофон.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена. Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнести в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Переключивание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Памятка для педагогов: *Составление программ и концертная деятельность.*

Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, восприятие слушателей, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.
2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает интерес слушателей к программе.
3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.
4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.
5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.
6. Произведения большого драматизма высокой тесситуры, громкой динамики следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.
7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).
8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).
9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.